

T. C.
BİLECİK ŐEHY EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI

ÜSKÜDAR KANDİLLİ HAZİRESİNDEKİ MEZAR TAŞLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FERHAT AKTEMUR

TEZ DANIŐMANI

DOÇ. DR. DİLARA USLU

BİLECİK, 2024

10677883

T. C.
BİLECİK ŐEHY EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI

ÜSKÜDAR KANDİLLİ HAZİRESİNDEKİ MEZAR TAŞLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FERHAT AKTEMUR

TEZ DANIŐMANI

DOÇ. DR. DİLARA USLU

BİLECİK, 2024

10677883

BEYAN

“Üsküdar Kandilli Haziresindeki Mezar Taşları” adlı yüksek lisans tezinin hazırlık ve yazımı sırasında bilimsel araştırma ve etik kurallarına uyduğumu, başkalarının eserlerinden yararlandığım bölümlerde bilimsel kurallara uygun olarak atıfta bulunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, tezin herhangi bir kısmının Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını, aksinin tespit edileceği muhtemel durumlarda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Bu çalışmanın, Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP), TÜBİTAK veya benzeri kuruluşlarca desteklenmesi durumunda; projenin ve destekleyen kurumun adı proje numarası ile birlikte, ETİK KURUL onayı alınması durumunda ise ETİK KURUL tarih karar ve sayı bilgilerinin beyan edilmesi gerekmektedir.			
DESTEK ALINMIŞTIR		DESTEK ALINMAMIŞTIR	X
Destek alındı ise;			
Destekleyen kurum;			
Desteğin Türü		Proje Numarası	
1- BAP (Bilimsel Araştırma Projesi)			
2- TÜBİTAK			
Diğer;.....			
ETİK KURUL onayı var ise;			
ETİK KURUL karar tarih/sayı:	/.....	

Ferhat AKTEMUR

Tarih

İmza

ÖN SÖZ

Birbirinden farklı coğrafyalarda yaşayan medeniyetler hakkında bilgi edinmenin yollarından biri o uygarlığın kültürel mirası hakkında araştırma yapmaktır. Tarih boyunca İstanbul birçok kültür ve medeniyete beşiklik eden, içerisinde çeşitli medeniyetlerle ilgili izler taşıyan önemli bir şehir olmuştur.

Bir medeniyeti tanımının yollarından biri de o topluma ait tarihi mezar taşlarının incelenmesidir. Mezar taşları bizlere o dönemde yaşayan toplumlar hakkında ipuçları verir. Mezar taşlarında ki kitabelerden bir toplumun siyasi, askeri, sosyal, dini ve kültürel değerleri hakkında bilgi sahibi olabiliriz. Tarihi vesika niteliği taşıyan mezar taşlarında vefat eden kişinin kimliği ve hangi meslek grubuna mensup olduğu ifade edilmiştir. Birçok kültür varlığını içinde barındıran Kandilli semtinde yer alan haziredeki Osmanlı dönemine ait mezar taşlarında bunların örneklerini görmek mümkündür.

Tarihi ve edebi yönden önem arz eden mezar taşları günümüzde çeşitli nedenlerden dolayı yok olmaktadır. Yüksek lisans tezimin amacı da daha önce akademik çalışma yapılmayan Kandilli haziresindeki mezar taşlarının tespiti ve söz konusu alanda yer alan tarihi mezar taşlarını kayıt altına alarak yok olmasının önüne geçebilmektir.

Tez süresi boyunca beni araştırmaya teşvik eden, tecrübe ve ilminden yararlandığım tez danışmanım değerli hocam Doç. Dr. Dilara USLU'ya, tez konusunu belirlememde bana yol gösteren Dr. İsmail Sağdıç'a, desteklerini her daim üzerimde hissettiğim arkadaşlarıma, beni büyüten ve bugünlere gelmeme vesile olan sevgili aileme teşekkür ederim.

Ferhat AKTEMUR

2024

ÖZET

ÜSKÜDAR KANDİLLİ HAZİRESİNDEKİ MEZAR TAŞLARI

Mezar taşları medeniyetlerin geçmiş yıllarındaki yaşantısından ipuçları vermesi ve üzerinde sanatsal izler bırakması sebebiyle kültürel miras olarak ayrı bir öneme sahiptir. Bu çalışmada Üsküdar ilçesi Kandilli Mahallesi'nde yer alan haziredeki Osmanlı dönemine ait mezar taşları incelenmiştir. Kandilli Haziresindeki mezar taşları kitabelerinden hareketle değerlendirilmesi yapılarak o dönemde yaşayan şahsiyetlerin kimlikleri tespit edilmiş olup aynı zamanda mezar taşların genel durumu hakkında bilgi verilmiştir. Hazireye ilişkin özel bir isim bilgisine rastlanılmamaktadır. Kandilli semtinde yer almasından dolayı "Kandilli Haziresi" olarak bahsedilmektedir. Hazirede toplam 88 adet kitabeli mezar taşı bulunmaktadır. Mezar taşlarından 44 adedi erkek 37 adedi kadın mezar taşıdır. 7 adet mezar taşı ise kırık ve gömülü durumda olması nedeniyle kimliği tespit edilememiştir. İncelediğimiz mezar taşları 1738-39 ve 1869-70 yılları arasını kapsamaktadır. Kitabelerinden 18. ve 19. yüzyıllara ait olduğu anlaşılan mezar taşlarında mermer malzeme kullanılmıştır. Kitabeleri kabartma tekniği kullanılarak yazılmıştır. Kadın mezar taşlarında genellikle dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan mezar taşları yoğun olmakla beraber bitki bezemeli mezar taşı örneklerine de rastlanılmaktadır. Erkek mezar taşlarında ise kâtibi kavuk ve fes başlık türlerinden örnekler görülmektedir. Az sayıda silindirik formda mezar taşı vardır. Hazire içerisinde kırık ve gömülü mezar taşları da bulunmaktadır. Saha çalışmasında yapılan inceleme sonucunda çoğunun cinsiyeti ve vefat yılları tespit edilmiş olsa da bir kısmında malzeme kaybının çok olması ve toprağa gömülü olması nedeniyle mezar taşının hangi yıla ait olduğu ve kime ait olduğu anlaşılamamıştır. Çalışmanın ikinci bölümünde mezar taşlarının genel özelliği ve güncel durumu hakkında bilgilerin olduğu föy, Kültür ve Turizm Bakanlığı Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından kullanılmaktadır. Föyün içeriğinde "Vaziyet planı" başlığında yer alan hazire alanındaki mezar taşlarının yerlerini göstermek için 1/1000 ölçekli Halihazır Haritası kullanılmıştır. Kroki ile beraber mezar taşlarının güncel fotoğrafları ve transkripsiyonları da föylerde yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Üsküdar, Kandilli, Mezar Taşı, Hazire, Başlık Türleri.

ABSTRACT

GRAVESTONES IN THE KANDILLI TREASURY IN ÜSKÜDAR

Gravestones have a special importance as cultural heritage because they give clues about the life of civilisations in the past years and leave artistic traces on them. In this study, the tombstones belonging to the Ottoman period in the treasury located in Kandilli neighbourhood of Üsküdar district were examined. The tombstones in the Kandilli Treasury were evaluated based on their inscriptions and the identities of the personalities living at that time were determined and at the same time information was given about the general condition of the tombstones. There is no specific name information about the treasury. It is referred to as 'Kandilli Treasury' due to its location in Kandilli neighbourhood. There are a total of 88 inscribed tombstones in the treasury. 44 of the tombstones are male and 37 of them are female tombstones. 7 tombstones could not be identified because they were broken and buried. The tombstones we examined cover the years between 1738-39 and 1869-70. Marble material was used in the tombstones, which are understood to belong to the 18th and 19th centuries. The inscriptions were written using relief technique. Although the female gravestones are generally completed with a triangular top on a rectangular body, plant-decorated gravestones are also found. On the male gravestones, there are examples of scribe turban and fez headdress types. There are few gravestones in cylindrical form. There are also broken and buried gravestones in the treasury. As a result of the field study, although the gender and the year of death of most of them were determined, it could not be understood which year the gravestone belongs to and to whom it belongs due to the high loss of material in some of them and buried in the ground. In the second part of the study, the sheet containing information about the general characteristics and current status of the tombstones is used by the Ministry of Culture and Tourism High Council of Monuments. In the content of the sheet, a 1/1000 scale State Survey Map was used to show the locations of the gravestones in the treasury area under the heading 'Site plan'. Along with the sketch, current photographs and transcriptions of the tombstones are also included in the sheets.

Keywords: Üsküdar, Kandilli, Tombstone, Treasury, Grave Header.

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	v
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ÜSKÜDAR KANDİLLİ HAZİRESİ'NİN ANALİZİ VE DEĞERLENDİRMESİ

1. Üsküdar Tarihi.....	4
2. Kandilli Tarihi.....	6
3. Kandilli Haziresinin Çevresindeki Tarihi Yapılar.....	9
4. Kandilli Haziresinin Konumu ve Tanımı.....	13
5. Kandilli Haziresinin Analizi ve Değerlendirmesi.....	13
6. Kandilli Haziresi Hakkında Alınan Kurul Kararları.....	14

İKİNCİ BÖLÜM

KANDİLLİ HAZİRESİNDEKİ MEZAR TAŞLARININ TRANSKRİPSİYONLARI VE DEĞERLENDİRMESİ

1. Hazireye Defnedilen Şahsiyetlere Ait bilgilerin Değerlendirmesi.....	16
2. Mezar Taşlarına Dair Genel Bilgiler ve Transkripsiyonları.....	19
SONUÇ.....	107
KAYNAKÇA.....	108
EKLER.....	110

ŞEKİLLER LİSTESİ

	Sayfa
Şekil 1.1. Kandilli Mahalle sınırı, Uydu Görüntüsü 2022, CBS.....	6
Şekil 1.2. Tarihi Ottoman Haritasına göre Kandilli, CBS.....	8
Şekil 1.3 1914-1918 Necip Bey Haritasına göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS.....	9
Şekil 1.4. 1930 Anadolu Ciheti Haritasına göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS.....	10
Şekil 1.5. 1959 Hava Fotoğrafına göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS..	11
Şekil 1.6. 1968 Ortofotoya göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS.....	11
Şekil 1.7. 1976 Hava fotoğrafına göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS..	12
Şekil 1.8. 1986 yılında çıkan yangından sonra Adile Sultan Sarayı'nın 1987 Ortofotoya göre havadan çekilen görüntüsü, CBS.....	12
Şekil 1.9. Kandilli Haziresi uydu görüntüsü CBS, 2022.....	13

GİRİŞ

Ölen kişinin içine defnedildiği üzeri toprakla örtülü çukura mezar denilmektedir. Mezarın bir diğer anlamı ise kabirdir. Mezarı ifade etmek için kümbet, bark, kurgan, oba, kereksür, keğür, türbe gibi kelimeler de kullanılmaktadır. Mezarlar üzerine konulan, orada medfun olan kişinin ölüm tarihi, kimliği, başarıları gibi yazıları içinde barındıran taşlar mezar taşı anlamına gelmektedir.¹ Türk coğrafyasında mezar mimarisi ve bu mimariye bağlı gelişen çeşitli unsurlar, Türk topluluklarındaki ölümle ilgili dini inanışlar sonucunda ortaya çıkmıştır. Bu inanışlar proto Türk devirlerdeki kültürlerde de mevcuttur. Orta ve İç Asya'da mezar mimarisi çok erken (neolitik) dönemlerden itibaren başlamıştır.²

Orta Asya'da yapılan arkeolojik çalışmalar sonucunda M.Ö. 3000'li yıllarda dahi gömülme geleneğinin olduğunu göstermektedir. M.Ö. 2000'li yıllarda Andronovo uygarlığında, ceset yakma olayının bir kısım bölgelerde ortaya çıktığı sanılmaktadır. Yakma olayı, M.Ö. 1200 ve 700 yılları arasında Karasuk döneminde, Minusinsk havzasında (Kırgızların sonradan yaşayacağı Yenisey vadisi) yeniden ortaya çıkmakta, M.Ö. 700 ve 300 yılları arasında Tagar kültüründe öncelikli bir yer teşkil ettiği görülmektedir.³ Türklerde İslamiyet'ten önceki inanç sisteminde mezar kültürü söz konusuydu. Çin kaynaklarından alınan bilgilere göre Hunlar tabut içine koydukları ölülerini eğer ölen asilse "Kurgan" adı verilen anıt mezara, değilse başucuna balbal denilen bir taş parçası diktikleri mezarlara defnederlerdi.⁴

Türklerin Anadolu'ya gelmesi ile birlikte Anadolu'da yaşayan halk anıt mezar yapma anlayışı ile tanışmıştır. Anadolu'daki bilinen İslami Türk dönemi ile ilgili ilk mezarlıklar 11. Yüzyıl'da Saltuklu (Erzurum ve çevresi), Artuklu (Diyarbakır-Mardin çevresi), Mengücekliler (Erzincan ve çevresi), Danişmendli (Malatya-Harput çevresi), Türkmen bölgelerinde görülmektedir. Daha sonra bu bölgeler haricinde Anadolu Selçuklu döneminde Konya, Kayseri ve Sivas yöreleri başta olmak üzere Anadolu'nun pek çok yöresinde Anadolu Selçuklu dönemi mezarlıkları görülmeye başlar.⁵ Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemi'nde 1000'e yaklaşan çok değişik ve zengin örneklerle mezar anıtı yaşatılmıştır. Osmanlı mezar taşlarının Selçuklu ve Beyliklerdeki mezar taşlarına göre en belirgin özelliği daha sade ve net oluşudur.

¹ M. Haseki (1971). Plastik Açından Türk Mezar taşları, *İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yay*, İstanbul, s.5.

² Ü. Günay & H. Güngör (1998). *Türk Din Tarihi*, Laçın Yayınevi, Kayseri, s. 44.

³ J. P. Roux (1999). *Eski Çağ ve Orta Çağ'da Altay Türklerinde Ölüm*, çev. Aykut Kazancıgil, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, s.218-219.

⁴ İ. Kafesoğlu (1995). *Türk Milli Kültürü*, Boğaziçi Yay, İstanbul, s.293.

⁵ Y. Demiralp (1996). Akşehir ve Köylerinde ki Türk Anıtları, *Yıllık Araştırmalar Dergisi*, Ankara, s.65-89.

Selçukluların mezar taşlarında görülen özellikler Osmanlı mezar taşlarında görülmemektedir. Osmanlı mezar taşlarında ölen kişinin kimliğini belirten semboller kullanılmıştır.⁶

Sosyal hayat içerisinde kadınlara ait olan mezar taşlarını erkek mezar taşlarından ayırt etmek mümkündür. Bitki ve süs bezemesi olan mezar taşları kadın mezarına işaret ederken, başlıklı mezar taşları ise erkek mezar taşlarına aittir. Kadın mezar taşlarının kitabelerindeki en önemli özelliklerden bir tanesi de latif, zarif ve duygu yüklü olmalarıdır. Tensüp ve ahenk uyumları kadın mezar taşlarında oldukça sık görülmektedir. Kadın mezar taşlarının kitabelerinde yer alan edebi metinlerde ince ve kibar bir dil kullanılmaktadır.⁷

18. ve 19. Asırlarda mezar taşlarının şahidelerindeki serpuşlar, sosyal hayatta ve idari açıdan yenilikler yapıldıkça, semboller ve şekiller değiştikçe mezar taşlarındaki serpuşlarda değişmektedir.⁸ Sultan II. Mahmud döneminde 1828 yılından itibaren giyilmeye başlanan fesler de mezar taşlarında görülen başlık türlerindedir. Fesler hangi padişaha ait ise mezarda yatan kişi de o padişahın döneminde yaşamış kişidir. Sultan II. Mahmud döneminde feslerin örneklerini görmek mümkündür. Bu dönemde giyilen feslere Mahmudi fes, Sultan Abdülaziz döneminde kullanılan feslere Azizi, Sultan II. Abdülhamid devrinde giyilen feslere ise Hamidi fes denilmektedir.⁹

Osmanlı Devleti'nin hüküm sürdüğü birçok coğrafyada Türk mezar taşlarına rastlanılmaktadır. Fetih sırasında oluşmuş ve 16. Yüzyıla ait en eski tarihli mezar taşları Surdışı'nda kalan mezarlıklarda mevcuttur. Daha sonraki yıllarda yeni definlerle beraber diğer semtlerde de yeni mezarlıklar oluşmaya başlamıştır.¹⁰ Birçok semtlerde mezarlıklar haricinde hazireler oluşmaya başlamıştır. Avrupa yakasında 619, Anadolu yakasında 127 olmak üzere İstanbul'da tespit edilen 746 hazire vardır. Anadolu yakasında yer alan Üsküdar ilçesinde 97 ve Kandilli Mahallesi'nde 1 adet hazire mevcuttur.¹¹ Kandilli Haziresinde ise toplam 88 adet kitabeli mezar taşı vardır. Kandilli haziresindeki mezar taşları 18. ve 19. yüzyıllara aittir. İçerisinde çeşitli meslek gruplarından şahsiyetler medfun olmakla beraber Nakşibendi gibi dini tarikatlara mensup olan kişilerin defnedildiği mezar taşı kitabesinden anlaşılmaktadır.

⁶ M. Haseki, *age*, s. 45.

⁷ O. Çetin (2019). Osmanlı Mezar Taşlarına Nakşedilen Kültür, Medeniyet ve sosyal Yaşam: Eyüp Örneği, *Uluslararası Türkoloji Araştırmaları ve İncelemeleri Dergisi*, 4(1), 34.

⁸ N. Sevim (2010). *Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*, Kitap Dostu Yay, s.68.

⁹ İ. Yiğit & Ü. Ünlüsoy (2004). *Hıdırlık-Ulu Mezarlık Osmanlı Dönemi Mezar taşları*, Çorum Belediyesi Kültür Yayınları, Çorum, s.13.

¹⁰ İ. Sağdıç (2024). *İstanbul'da Osmanlı Dönemi Müslüman Mezarlıkları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi). YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, s.450.

¹¹ Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Türbe ve Hazireler Arşivi.

Araştırmanın Konusu

Üsküdar ilçesi Kandilli Mahallesi 934 ada 41 parselde yer alan ve daha önce akademik düzeyde çalışma yapılmayan Kandilli haziresindeki tarihi mezar taşlarının tespiti ve analizi ile çözümleme tekniği yapılarak bu hazireye kimlerin defnedildiği, hangi yıllarda vefat ettiği ve ne tür meslek gruplarına mensup olduğu aktarılmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın Önemi

Osmanlı Devleti sadece kurulduğu bölge olan Anadolu'ya değil birçok kıtaya ve millete hükmeden bir imparatorluktur. Fetih ettiği coğrafyalarda hoşgörü politikası ile sosyo-kültürel anlamda etkiler bıraktığı da bilinmektedir. Tebaası Müslüman ve Gayrimüslim halktan oluşan Osmanlı Devleti'nde Müslüman mezar taşları oldukça önem taşımaktadır. Mezar taşları insanların yaşamış olduğu dönemlerden izler taşıyan birer eser olarak da nitelendirilmektedir. Bu hususta Osmanlı Devleti'nden günümüze miras kalan ve Türklerin gittiği coğrafyalarda hüküm sürdüğünün bir göstergesi olan mezar taşları birer tapu senedi olma özelliği taşımaktadır.

Araştırmanın Amacı

Kültürel mirasımızın ve tarihimizin önemli bir yerinde olan mezar taşları geçmişin izlerini sürmekle beraber toplumun tarihini anlamakta önemli bir kaynak teşkil etmektedir. Kandilli haziresindeki mezar taşları ise o dönemde yaşayan toplumun dini, kültürel ve sanatsal değerlerini yansıtmaktadır. Tezin amacı Osmanlı Devleti'nin 18. ve 19. Yüzyıllara ait mezar taşlarından hareketle o dönemde Kandilli'de bulunan mezar taşlarının tarihini, kültürel değerlerini ve sanatsal özelliklerini inceleme ile mezar taşları kayıt altına alınarak önümüzdeki yıllarda mezar taşlarının kaybolmasının önlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın Yöntemi

Kandilli haziresindeki mezar taşları fiziki ortamda incelenmeden önce hakkında kaynak taraması yapılmıştır. Bu tarama sonucunda söz konusu hazirede yer alan mezar taşları ile ilgili herhangi bir akademik eser bulunmamıştır. Haziredeki mezar taşlarına numara verilip tebeşirleme yapılarak ölçek ile fotoğraflanmıştır. Tespit edilen toplam 88 adet kitabeli mezar taşlarından bir kısmında parça kayıpları olduğu ve bir kısmının toprağa gömülü olduğu tespit edilmiştir. Arazi çalışması tamamlandıktan sonra mezar taşlarının kitabeleri transkripsiyon edilerek kroki ile envanter föylerinde yerleri gösterilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

ÜSKÜDAR/KANDİLLİ HAZİRESİ'NİN ANALİZİ VE DEĞERLENDİRMESİ

1. Üsküdar Tarihi

Bülbül, Çavuş ve Balaban derelerinin eski limanın bulunduğu yere getirdiği alüvyonlarla meydana gelen düzlükten başlayarak, kuzeydoğuda Sultantepe, güneyde Ayazma mahallesi ve Doğancılar, güneydoğuda Toptaşı yamaçlarına kadar uzanan Üsküdar 33 km²'lik bir alan kaplayarak kuzeyde Beykoz, doğuda Ümraniye, güneydoğuda Ataşehir, güneyde Kadıköy ilçesi sınırlarına kadar yayılır.¹² Kalkedonyalılar (Kadıköylüler), tersanelerinin bulunduğu yere Krizepolis (Chrysopolis) derlerdi. Burası bugün Üsküdar (Scutari) semtinin kapladığı yerdir. Eski Krizepolis şehri İranlıların işgali zamanında Anadolu Yarımadası'ndaki kavimlerden ve halktan vergi olarak kendilerine gelen altınları buradaki hazinelerinde sakladıkları için burası zamanla Altın Şehri anlamına gelen Krizepolis adını almıştır.¹³

Üsküdar adıyla, kimi kaynaklara göre Farsça "ulak" anlamına gelen "Eskudari"den türemiştir. Osmanlı döneminde Sultan Orhan, Bizans'ın Bitinya bölgesini aldıktan sonra bu imparatorluğun kapısı sayılan Hrisopolis önlerine kadar gelmiş ve bunun üzerine III. Andronikos topladığı Bizans askerlerini buraya göndermiş, ancak yenilmiştir. Bir süre sonra Bizans Prensesi Teodora ile evlenen Sultan Orhan'ın 1348'de kayınpederi İmparator VI. İoannes Kantakuzenos'u ziyaret etmek için Üsküdar'a geldiği ve beraberinde bulunan ailesiyle saray halkının konaklaması için Marmara'ya ve Üsküdar'ın bugün de en vazgeçilmez simgelerinden sayılan Kız Kulesi'ne egemen bir noktaya büyük bir otağ kurulduğu bilinmektedir. Sultan Orhan 1352'de de Venediklilere yenildiği için kendisinden yardım isteyen Ceneviz donanmasına destek amacıyla Kadıköy ve Üsküdar'a süvari kuvveti göndermiş, böylece Boğazın bu kilit noktalarına yerleşerek, bir anlamda İstanbul'un fethinden 101 yıl önce Kadıköy ve Üsküdar'ı ele geçirmiştir.¹⁴

İstanbul'un fethinden sonra Üsküdar'la ilgili ilk bilgiler vakıf defterlerinde yer alır. 1453-1481 yılları arasındaki bir tarihe ait olan kayıtlar Çamlıca ve Çengel köyleriyle Salacak (Fatih) Camii, Rum Mehmed Paşa Camii ve Toygar Hamza Mescidi mahalleleri hakkındadır. 15. yüzyılın son çeyreğinde Çamlıca'da on iki hane müslüman, Çengelköy'de yirmi üç hane

¹² M. H. Bostan (2012). Üsküdar, *TDV İslam Ansiklopedisi*, c. 42, s. 368.

¹³ İ. H. Konyalı (2021). Üsküdar Adı ve Üsküdar'ın Yeri, *Abideleri ve Kitabeleriyle Üsküdar Tarihi*, c. 1, s. 23.

¹⁴ D. Mazlum (1994). Üsküdar, *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, c. 7, s. 343.

gayrimüslim nüfus bulunmaktaydı. 17. yüzyılda Üsküdar merkezinde gerçekleşen Türk yerleşmesi Şemsipaşa'nın arkasındaki yamaçlara doğru yayıldı.¹⁵

Üsküdar, Osmanlı Devleti sınırlarına dahil olduktan sonra menzilhaneler şehri olmuştur. Bu nedenle Üsküdar'a menzilhâneler şehri denebilir. Osmanlıların bu şehirde birçok menzilhaneleri vardı. Ayazma Camii'sini yaptıran Sultan Mustafa, burada hem menzihane oturmaları hem de menzihane hayvanlarının bağlanmaları, beslenmeleri ve yetiştirilmeleri için üç menzihane yaptırmıştır. Bunlar Doğancılar'da ve At Pazarı taraflarındaydı.¹⁶

16. ve 17. yüzyıllarda Üsküdar bir ticaret merkezi haline gelmiştir. Anadolu'dan Ermenistan'a oradan İran'a giden ticaret yolu buradan başlamaktadır ve yerel olmaktan çok uluslararası bir nitelik taşıyan ticaret etkinlikleri nedeniyle Üsküdar, Ermeni ve İranlı tüccarlarla kervanların başlıca buluşma yeridir.¹⁷

Üsküdar'ın Osmanlı dönemindeki önemli bir özelliği de her yıl Mekke ve Medine'ye gidecek hacı adaylarının oluşturduğu Surre-i Hümayun'un törenlerle buradan uğurlanmasıdır. Hacı adaylarını ve sultanın Mekke Şerifine gönderdiği armağanları taşıyan develerin oluşturduğu uzun konvoyun yola çıkması öncesinde düzenlenen törenler, Üsküdar'a büyük bir canlılık getirmiştir. Türkçe'de fırsatın kaçtığını ve artık yapılacak bir şey kalmadığını belirtmek için kullanılan "Atı alan Üsküdar'ı geçti" deyişinin de bu semtin, yolculukların başladığı bir nokta oluşundan kaynaklandığı düşünülebilir. Aynı zamanda Üsküdar, yaşam yolculuğunun sona ermesiyle ilgili izlerle yüklüdür. 14. yüzyılda oluşmaya başlayan ve fetih sonrasında tümüyle Müslüman kabristanı haline gelen Karacaahmet Mezarlığı buradadır. Mezarlığa adını veren Bektaşî büyüğü Karaca Ahmed'in yanısıra, pek çok tarikat şeyhi Üsküdar'da tekke kurmuştur.¹⁸

Üsküdar Osmanlı Devleti himayesine girdikten sonra Kocaeli (İzmit) sancağına bağlı bir kadılık merkezi olmuştur. Nahiye diye nitelendirilen Üsküdar Küçüksu'dan Dudullu'ya, oradan Samandıra, Yakacık ve Kartal'a uzanıyordu. 17. yüzyılda Viran, İstavroz, Kuzguncuk, Çengel, Bulgurlu, Merdivenli, Kadıköy, Yenice, Reisli köyleri buraya bağlıydı. Büyükbaşlı, Samandıra, Dudullu, Salihli, Maltepe, Soğanlık ve Yakacık Adalar (Kartal) nahiyesine bağlandı. Üsküdar kadılığının asayişî Kocaeli sancak beyi sorumluluğu altındaydı. 1871'de

¹⁵ Bostan (2012). *age*, s. 365.

¹⁶ Konyalı (2021). *age*, s. 24.

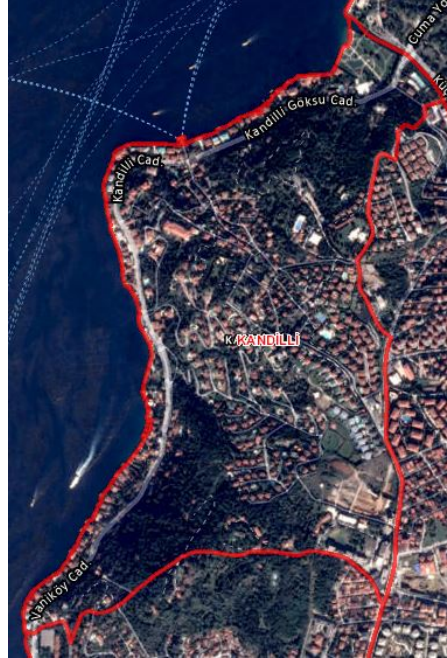
¹⁷ Mazlum (1994), *age*, s. 344.

¹⁸ Mazlum (1994), *age*, s. 345.

Üsküdar mutasarrıflık statüsü kazandı. Beykoz, Gebze, Kartal ve Şile kazaları buraya bağlandı. Ayrıca İstanbul'un yirmi belediye dairesinden dördü Üsküdar sınırları içinde yer aldı. 1922'de Üsküdar yine sancak şeklinde geçmekte ve Üsküdar, Şile, Kartal, Gebze kazalarından meydana gelmekteydi. 1926 tarihli Teşkilat-ı Mülkiyye Kanunu ile sancak statüsü kaldırılıp İstanbul iline bağlı bir kaza oldu. 1930'da Kadıköy ve Beykoz buradan ayrıldı, müstakil ilçe haline getirildi. 1987'de Ümraniye, 2008'de Ataşehir ilçeleri teşkil edildi.¹⁹

2. Kandilli Tarihi

İdari açıdan Üsküdar ilçesine bağlı bir mahalle olan Kandilli, Anadolu yakasında ve Boğaziçi'nin en dar yerinde olup, güneyinde Vaniköy, kuzey ve kuzeydoğusunda Küçüksu, doğusunda Bahçelievler – Talimhane mahalleleri ile çevrilidir.²⁰



Şekil 1.1. Kandilli Mahalle sınırı, Uydu Görüntüsü 2022, CBS.

Kandilli semtinin adının nereden geldiği hakkında çeşitli tezler öne sürülmüştür. Antik çağda Ekhaia veya Echia olarak adlandırılan bu semte Bizans döneminde Brokhtoi veya Prookhtoi, Bosforus, Nikopolis, Perirhoon, Moltorino gibi isimlerle anılmıştır. Osmanlı döneminde ise Kandilli olarak anılması hakkında çeşitli rivayetler öne sürülmüştür. Buna göre semt bugünkü adını alana kadar Kandilli has bahçesi, Kandilli bahçe, Kan-dili, Nevâbat gibi birçok isimle anılmıştır.²¹ İstanbul'un Antikçağ'dan günümüze kadar birden fazla medeniyeti

¹⁹ Bostan (2012), *age*, s. 367-368.

²⁰ Çelebi (1994), *age*, s. 408.

²¹ H. Kargı (1993-1994), "Kandilli'nin Tarihi Çeşme ve Kuyuları", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 12, İstanbul, s. 46.

içinde barındırması birçok siyasi ve iktisadi değişimlerin yanı sıra şehrin dokusunda kültürel değişimlere de sebep olmuştur. Bunun sonuçlarından biri ise yer adların zaman içerisindeki değişimleridir.

Bizans döneminde imparatorun sahip olduğu yazlık bir saray ve manastırların olduğu Kandilli semti günümüzde gerek sosyo-kültürel yapısı gerek mimarlık ve şehircilik açılarından ilgi çeken bir yerleşim alanıdır. 16. yüzyıldan başlayarak Osmanlı Devleti padişahlarının belirli zamanlarda konakladığı bir hasbahçeyi barındırmıştır.²² Kandilli semtinde yeşil alan ve denizin iç içe olması Osmanlı döneminde bu semtin padişahların cazibe merkezi haline gelmesini sağlamıştır. Bunun yanı sıra Kandilli'nin Anadolu Yakası'nda birçok merkezi yere yakın mesafede olması coğrafi konum açısından önem arz etmektedir. Osmanlı Devleti'nin askeri mekanizmasından biri olan Mekteb-i Fünun-ı İdadiye'nin (Kuleli Askeri Lisesi) Kandilli'nin çok yakınında olması buna örnek sayılabilecek niteliktedir.

Kandilli'de özellikle Akıntıburnu civarında yamaçlar denize dik ve kayalık olarak inmektedir. Bu mevkide bir kaya üzerinde set set yükselen laleler ve sümbüllerle bezenmiş bir bahçenin varlığından Evliya Çelebi söz eder. Evliya Çelebi'ye göre hasbahçeyi Sultan III. Murad düzenletmiş daha sonra kayalık yamaç üzerine kasırlar kurulmuş ve bahçe genişletilmiştir. Kandilli Bahçesi'nin bir bölümünde halen Kandilli Kız Lisesi bulunmaktadır. Sultan IV. Murad'ın Revan seferinden dönüşte bir şehzadesinin doğumu münasebetiyle her yanını kandillerle donattığı ve geceler boyunca patlayıp uzaktan görülen ulu servi ağacı da bu bahçede olduğu öngörülmektedir. Evliya Çelebi'nin bir cennet bahçesine benzettiği Kandilli Bahçesi'nde bir üstat ile 100 kadar bahçıvan neferinin bulunduğunu yazmaktadır. Padişahlar Kandillideki hasbahçeye tebdilen halvet tariki ve lüzumu kadar bendegan ile gelir burada eğlenirlerdi. Kanuni'den başlayarak III. Murad, I. Ahmed, IV. Murad, IV. Mehmed, II. Süleyman, III. Ahmed, I. Mahmud, II. Mahmud bahçeye ve buradaki sahilsaray ve kasırlara özel ilgi göstermiş olan padişahlardır.²³

Sultan IV. Murad döneminde Hasbahçe'ye saray ve köşkler inşa edilmiştir. Sultan I. Mahmud döneminde ise Kandilli toplu yerleşime açık hale gelmiştir. Sultan I. Mahmud Kandilli'de bir sahil sarayı yaptırmış ve Kandilli topraklarında "İcare-i Müeccele" yöntemi ile uzun süreli kiralamalar dönemi başlatmıştır. Sultan I. Abdülhamid zamanında ise yıkık ve harabe halinde olan eski sarayın arsası vakıf haline getirilmek suretiyle yöredeki alıcılarına

²² E. Balcı., & K. K. Eyüpgiller (2004), "Boğaziçi Köylerinde Tarihsel Dokunun Değişimi: Kandilli Örneği", *Üsküdar Sempozyumu*, c. 2, İstanbul, s. 347.

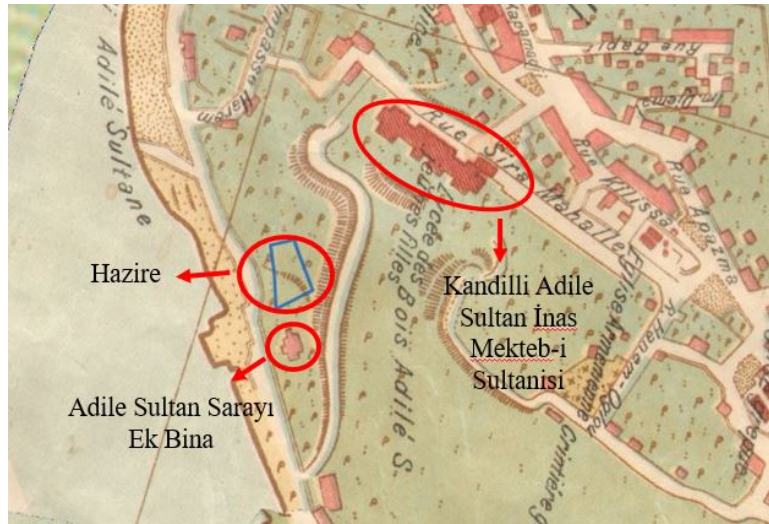
²³ Çelebi (1994), *age*, s. 408.

Osmanlı döneminde bilim merkezi olarak kullanılan Kandilli Rasathanesi ile meşhur bir semt olmuştur. Birden fazla unsuru içinde barındırarak Boğaz'ın vazgeçilmez incisi haline dönüşmüştür.

Kandilli 19. yüzyılın ortalarından itibaren başta İngiliz ve Fransızlar olmak üzere İstanbul'da yaşayan varlıklı aileler ve saraya yakın yabancıların tercih ettikleri bir semt haline gelmiştir.²⁷ Kandilli bu yüzyıldan itibaren yalıların ve çeşitli hanelerin sayısındaki artış semtin dokusundaki değişimi de kanıtlamaktadır. Aynı zamanda çeşitli dini yapıların varlığı semtteki çok kültürlü yapıyı da açıklar niteliktedir. Cumhuriyetin ilan edilmesinden sonra balkan devletleri ile yapılan nüfus mübadelesi, Kandilli'deki gayrimüslim nüfusun azılmasına neden olurken müslüman nüfusun artmasını sağlamıştır.

3. Kandilli Haziresinin Çevresindeki Tarihi Yapılar

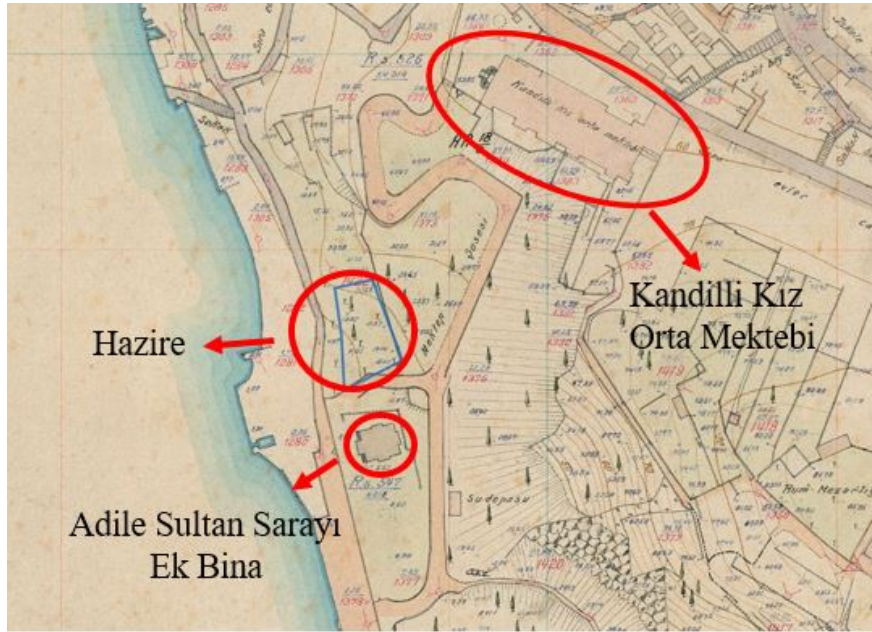
1914-1918 Necip Bey Haritalarında söz konusu hazirenin yer aldığı parsel de ağaçlık alanın ve tarihi mezar taşlarının olduğu anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra haritaya göre hazirenin ortasından merdiven basamakları geçtiği görülmektedir. Günümüzde merdiven basamaklarının bir kısmı hala yer almaktadır. Hazirenin içerisinden yukarı doğru çıkan merdivenlerin 1916 yılında Kandilli Adile Sultan İnas Mekteb-i Sultanisi olarak faaliyet gösteren Adile Sultan Sarayı'na giden kısa bir yol olabileceği düşünülmektedir.



Şekil 1.3. 1914-1918 Necip Bey Haritasına göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS.

²⁷ N. N. Kaya (2021), *İstanbul Kandilli Semtinin Tarihi Dokusunun Sürdürülebilir Koruma Bağlamında İrdelenmesi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, s. 82.

934 ada 41 parselde bulunan hazirenin kuzeydoğusunda kalan Adile Sultan Sarayı Kandilli Akıntıburnu sırtlarındaki düzlükte bulunmaktadır. Saray, Sultan Abdülmecid tarafından kız kardeşi Adile Sultan için Tophane Müşiri Halil Paşa'dan satın alınan konağın yerine Sultan Abdülaziz tarafından 1876 yılında Sarkis Balyan'a yaptırılmıştır.²⁸ 1916 yılından sonra Kandilli Adile Sultan İnas Mekteb-i Sultanisi olarak kullanılan okulun 1914-1918 Necip Bey Haritasına²⁹ göre Adile Sultan Sarayı'nın bir parçası olduğu anlaşılmaktadır. Dr. Cemil Topuzlu'nun hatıralarına göre, Ahmed Rıza Bey, kızlara özgü bir yatılı okul yapmak için Adile Sultan Sarayı'nı Sultan II. Abdülhamid'den istemeyi teklif etmiş. Bu teklif kabul edildikten sonra 1916 yılında Kandilli Kız Lisesi açılmıştır. İlk kurulduğunda adı Kandilli Adile Sultan İnas Mekteb-i Sultanisi olan bu okul, 1931 yılında Kandilli Kız Anadolu Lisesi adını aldı.³⁰



Şekil 1.4. 1930 Anadolu Ciheti Haritasına göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS.

1930 Anadolu Ciheti haritasına³¹ göre hazirenin güneyinde Adile Sultan Sarayı Ek Binası, kuzeydoğusunda Kandilli Kız Orta Mektebi yer almaktadır. Hazire ve etrafındaki tarihi sivil mimarlık örnekleri arasında 1914-1918 Necip Bey Haritasına göre bir değişiklik olmadığı anlaşılmaktadır.

²⁸ A. Batur (1993), "Adile Sultan Sarayı", *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, c 1, s. 83.

²⁹ Şehremaneti yani bugünkü adıyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Viyana'da Hölzel Matbaası'nda 1918 yılında basılmıştır. Şehremaneti Harita Şubesi Müdürü Necip Bey hazırlamıştır. Söz konusu harita Eminönü-Fatih, Beyoğlu, Üsküdar-Kadıköy, Adalar ve İstanbul'un tamamını gösteren genel haritalardan oluşmaktadır.

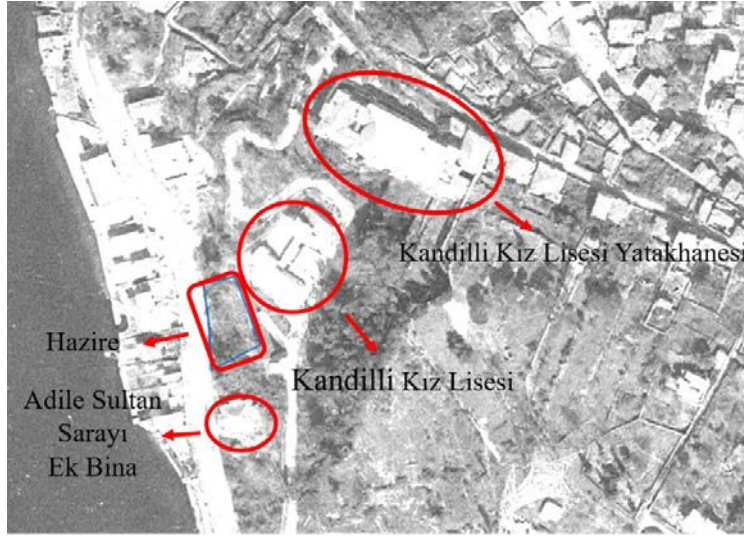
³⁰ S. Eyice (1988), "Adile Sultan Sarayı İstanbul Kandilli'de Sultan Sarayı", *TDV İslam Ansiklopedisi*, c. 1, s.383.

³¹ 1930'lu yıllarda İstanbul Harita Şirketi tarafından hazırlanmıştır. Anadolu Ciheti Haritası Beylerbeyi Sarayı'ndan başlayıp Anadolu Kavağı'na kadar olan kısımları kapsamaktadır.



Şekil 1.5. 1959 Hava Fotoğrafına göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS.

1959 Hava fotoğrafı³² incelendiğinde tarihi mezar taşların yer aldığı söz konusu hazirenin çevresindeki doğal ortamın ve mimari yapıların 1930 Anadolu ve Rumeli Ciheti Haritaları üzerinden 29 yıl geçmesine rağmen herhangi bir değişikliğe uğramadığı anlaşılmaktadır.



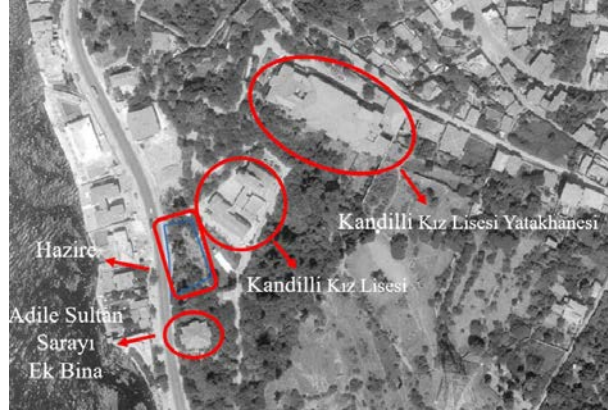
Şekil 1.6. 1968 Ortofotoya göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS.

1968 Ortofotoya³³ göre o tarihe kadar Kandilli Kız Lisesi ve yatakhane olarak kullanılan mimari yapının işlevi okulun yatakhane olarak değiştirilmiştir. 934 ada 41 parselde

³² Hava fotoğrafı, uçaklara yerleştirilmiş uygun film ve filtrelerle objelerden yansıyan ışığın kameralar yardımıyla bir emülsiyon üzerinde saptanması ile elde edilen görüntüdür.

³³ Ortofoto, perspektif resimlerdeki, resim eksikliği ve arazideki yükseklik farklarından dolayı görüntü kaymalarının giderilmesi sonucu elde edilmiş, harita gibi belli bir ölçeği olan fotoğrafik görüntüdür.

yer alan hazirenin doğusunda yeni bir yapının inşa edildiği tespit edilmiş olup o tarihlerden itibaren Kandilli Kız Lisesi'nin bu yapıya taşındığı anlaşılmıştır.



Şekil 1.7. 1976 Hava fotoğrafına göre Kandilli Haziresi ve çevresindeki tarihi yapılar, CBS.

Kaynaklarda 1966-1967 tarihlerinde sarayın alt tarafında yeni iki bina inşa edilerek 1969-1970'te idare ve dersanelerin yeni binaya taşındığı, lise olarak kullanılan saray binasının sadece yatakhane olarak kullanıldığı ifade edilmiştir. Yatakhane olarak kullanılan Adile Sultan Sarayı 1986 yılında çıkan yangın sonucunda tahrip olmuş sadece kâgir dış duvarlar kalmıştır.³⁴ Geçmişte kız lisesi ve yatakhane'si olarak kullanılan Adile Sultan Sarayı günümüzde Sakıp Sabancı Kandilli Eğitim ve Kültür Merkezi olarak kullanılmaktadır.



Şekil 1.8. 1986 yılında çıkan yangından sonra Adile Sultan Sarayı'nın 1987 Ortofotoya göre havadan çekilen görüntüsü, CBS.

³⁴ Eyice (1988), *age*, s. 383.

4. Kandilli Haziresinin Konumu ve Tanımı

Kaynaklarda özel bir isim bilgisine rastlanılmayan hazire, Üsküdar İlçesi, Kandilli Mahallesi 934 ada 41 parselde yer almaktadır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetine ait olan Kandilli Haziresi 12.07.1974 tarihli 7906 sayılı kurul kararı ile tescil edilmiştir.



Şekil 1.9. Kandilli Haziresi uydu görüntüsü CBS, 2022

Hazire Kandilli sahili şeridinde, ana yol hattı üzerinde yer almaktadır. Hazirenin giriş kapısı Kandilli Caddesi üzerindedir. Giriş kapısından itibaren 3 basamaklı merdiven ile hazire alanına girilebilmektedir.(Ek-1)³⁵ Hazirenin Kandilli Caddesi üzerinde bulunan ihata duvarı yer kotu seviyesinden 1 metre yükseklikte olup söz konusu duvar, yığma moloz taşla yapılmıştır.(Ek-2)³⁶

Hazirenin yer aldığı parselin bir kısmı eğimli bir alan üzerinde oturmaktadır. Mezar taşları dağınık durumda olup taşların arasında iğne yapraklı ağaçlar olduğu gözlemlenmiştir.(Ek-3)³⁷ Kandilli Caddesi üzerinde konumlanan hazirenin kuzeyinde günümüz malzemesi ile yapılmış tescilli olmayan sivil mimarlık örnekleri, kuzeydoğusunda Adile Sultan Sarayı, doğusunda Kandilli Kız Anadolu Lisesi, güneyinde Adile Sultan Sarayı ek binası yer almaktadır.

5. Kandilli Haziresinin Analizi ve Değerlendirmesi

Üsküdar ilçesi Kandilli Mahallesi 934 ada 41 parselde yer alan hazirede toplam 88 adet mezar taşı vardır. En eski tarihli mezar taşı H.1151/M.1738-39 yılında vefat eden Mustafa

³⁵ Bakınız EK-1.

³⁶ Bakınız EK-2.

³⁷ Bakınız EK-3.

Efendi'ye aittir. En yeni tarihli mezar taşı ise H.1286/M.1869-70 yılında vefat eden Hadiçe Hanım'a aittir. Bu mezar taşlarından 24 adedi 18. Yüzyıl'a, 46 adedi 19. Yüzyıl'a aittir. 18 adedi ise gömülü ve kırık durumda olduğu için vefat yılları tespit edilememiştir.

18. yüzyıla ait mezar taşlarının 10 adedi erkek, 14 adedi kadın olmak üzere 24 adet mezar taşı mevcuttur. Erkek mezar taşlarında sadece Kâtibi kavuk fes başlık türü görülmektedir. Kadın mezar taşlarında ise Hotoz, Sivri kemerli, dikdörtgen gövde üzerine üçgen tepelikle tamamlanan mezar taşları ile meyve ve bitkisel motifli başlık türleri görülmektedir.

19. yüzyıla ait mezar taşlarının 25 adedi erkek, 21 adedi kadın olmak üzere 46 adet mezar taşı mevcuttur. Erkek mezar taşlarında Mahmudi, Azizi, Örfi destari fes başlık türleri görülmektedir. Kadın mezar taşlarında ise dikdörtgen gövde üzerine üçgen tepelikle tamamlanan mezar taşları, çiçek demeti şeklinde bitkisel motifli ve gül bezemeli bitkisel motifli başlık türleri vardır.

Bunların dışında gömülü ve kırık durumda olması nedeniyle hangi yılda vefat ettiği bilinmeyen 8 adet erkek 3 adet kadın mezar taşı ve gömülü olması nedeniyle cinsiyeti ve vefat yılı tespit edilemeyen 7 adet mezar taşı vardır. Erkek mezar taşlarında Halveti tacı, Dolamalı kavuk, Katibi kavuk başlık türleri görülmektedir. 1 adet kadın mezar taşının ise sivri kemerli başlık türü olduğu tespit edilmiştir. Vefat yılları tespit edilemeyen mezar taşlarının bir kısmının başlık türlerinden dolayı 19. yüzyıla ait olduğu tahmin edilmektedir.

Kandilli haziresinde aşçıbaşı, cariyeye, çırak, dadı, gulam, hazinedar, imam, kalfa, kemankeş, mehterbaşı, molla ve mümessir gibi meslek gruplarına mensup şahsiyetler yer almaktadır.

6. Kandilli Haziresi Hakkında Alınan Kurul Kararları

Kandilli Haziresi hakkında, 1958 yılında dönemin İstanbul Belediyesi Emlak ve İstimlak Müdürlüğü tarafından Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığına yazılan resmi yazıda; Vaniköy-Kandilli Caddesi 934 ada, 41 parseldeki mezarlığın 194 metrekarelik kısmı yol dahilinde kalması nedeniyle geri kalan 1026 metrekarelik kısmının satışının uygun olacağı, İmar Müdürlüğü'nün 16.08.1958 gün ve 3340 sayılı yazısından anlaşılmaktadır. Bu sebeple buradaki mezar taşların Çengelköy Mezarlığı'na nakledilmesi Mezarlıklar Müdürlüğü tarafınca uygun görüldüğü ifadesi yer almaktadır. (Ek-4)³⁸

³⁸ Bakınız Ek-4.

Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu, 194 metrekarelik alanda kalan mezar taşların, 1026 metrekarelik yere nakledilmesine (Ek-5)³⁹ ve 1026 metrekarelik mezar alanının satışa uygun olmadığını ifade etmiştir. Yola giden 194 metrekarelik kısımdaki mezar taşlarının geri kalan 1026 metrekarelik yere nakli ile bu tarihi mezarlığın muhafaza edilmesine ve bu nakil sırasında 16.11.1958 tarih ve 894 sayılı kurul kararının göz önünde bulundurulmasının Belediye Reisliğine duyurulmasına ittifakla karar verildiği ifadesi yer almaktadır. (Ek-6)⁴⁰

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, 22.01.1976 tarih ve 669 sayılı yazısıyla söz konusu mezarlık alanının tanzimi hakkında Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanlığı'ndan izin istemiştir. (Ek-7)⁴¹ Buna binaen hazire alanının yola bakan duvarını onarmak, duvar üzerine bir parmaklık yaptırmak, devrilmiş taşları eski üslubunu koruyarak doğrultmak, çalılarını budayarak eski ağaçları korumak (Ek-8)⁴² ifadelerine yer vermiştir. Bu çalışmaya Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından 14.02.1976 gün ve 8933 sayılı kurul kararı ile izin verildiği anlaşılmaktadır. (Ek-9)⁴³

³⁹ Bakınız Ek-5.

⁴⁰ Bakınız Ek-6.

⁴¹ Bakınız Ek-7.

⁴² Bakınız Ek-8.

⁴³ Bakınız Ek-9.

İKİNCİ BÖLÜM

KANDİLLİ HAZİRESİNDEKİ MEZAR TAŞLARININ TRANSKRİPSİYONLARI VE GENEL DEĞERLENDİRMESİ

1. Hazireye Defnedilen Şahsiyetlere Ait Bilgilerin Değerlendirilmesi

Kandilli Haziresinde yer alan 88 adet mezar taşının her biri bir föy içerisinde hazırlanmıştır. Bu föyler içerisinde her bir mezar taşına ait bilgilere yer verilmiştir. Bu bilgiler içerisinde, mezar taşının kitabesi olup olmadığı, her bir mezar taşının genel özellikleri, hazire içerisindeki konumunu gösterir kroki, mezar taşının tebeşirlenmiş halinin fotoğrafı, genel olarak mezar taşının durumu ve konumuna dair gözlemler, kitabesindeki metnin transkripsiyonu yer almaktadır. Bu hazire daha önce çalışılmadığı için bu föyler de bu şekilde ilk defa hazırlanmıştır.

934 ada 41 parselde yer alan hazirede 38 kadın, 43 erkek, kırık ve gömülü olması nedeniyle cinsiyeti belirlenemeyen 7 mezar taşı olmak üzere toplam 88 adet kabir vardır. Konum itibarıyla önemli bir yerde varlığını koruyan hazirede Paşazade, Çubukzade, Hatvanizade, Ağazade, Kerimzade, Mühürdarzade, Banizade ve Şadırvanizade ailelerine mensup şahsiyetler defnedilmiştir.

18. ve 19. yüzyıllara ait olan mezar taşlarının kitabesinden şahsiyetlerin aslen nereli olduğuna dair bilgileri öğrenmekteyiz. Buna göre: Kozlucalı Mehmed Efendi (ö. H.1199 / M. 1875), Geyveli Fatma el Zehra (ö. H. 1280 / M. 1864), Vaniköylü Gülsüm Hatun (ö. H. 1179 / M. 1765-66), Barlalı Hasan Ağa (ö. H. 1261 / M. 1845), Kastamonulu Galib Efendi (ö. H. 1266 / M. 1849-50), Boşnak Mehmed Ağa (ö. H. 1190 / M. 1776-77), Moralı Hadiçe Hanım (ö. H. 1286 / M. 1869-70), Tokatlı Mehmed (vefat tarihi gömülü), Safranbolulu Halil Beşe (vefat tarihi gömülü) ve Kütahyalı Mehmed Ağa (vefat tarihi gömülü) buraya defnedilmiştir.

Hazirede yer alan mezar taşı kitabelerinde birçok meslek grubu olduğu tespit edilmiştir. Buna göre, Divitdar, Devletli Mustafa Nuri Paşa'nın ketebecisi, Darphane-i Amire, Divan-ı Hümayun, Ceyb-i Hümayun, Rical-i Devlet-i Aliyye, Kaptan-ı Derya Halil Rıfat Paşa, Saray-ı Hümayun, yalibekçisi, kehhâl-i sani, Vaniköy İmamı, Baruthane-i Amire Ruznamçecisi, Mekke-i Mükerrreme Mollası gibi meslek gruplarına mensup şahsiyetlerin yakın akrabaları buraya defnedilmiştir.

Hazirede edebi yönden en dikkat çekici mezar taşı H. 1275 / M. 1858-59 yılında vefat eden Şükrü Efendi ve H. 1272 / M. 1855-56 yılında vefat eden Şeref Hanım'a aittir. Şükrü Efendi'nin mezar taşı kitabesinde:

“Dost

Ya Hazreti Mevlana

Bendegani Pir Mevlana Celaleddin ah

Kıldı bir zat-ı şerif ukbayı cay ü cilvegah

Çünkü dehir bi vefa baki değildir kimseye

Her gelen elbet olur semt-i bekaya ru berâh

Âmedi nam-ı ötede kesb-i tahayyüz eyledi

Bulmadı aman çare cevri-i gerdünden refah

Valideyn ü dader ü evlad ü firkat didesi

İrtihalinden kalub bi çare kıldı ah u vah

Müstean-ı ruh-u revanın hemdem-i pirân ede

Hemse-i âli âbayı eyleyüb sept-i penâh

Gitti tevhid ile hakka söyle tarihin senih

Meskeni firdevs ede Şükrü Efendi'ye Allah

Sene 1275” yazmaktadır.

Şeref Hanım'ın mezar taşı kitabesinde:

“Hüve'l-Bâkî

Firkate ömrüm Şeref Hanım

ki odur yar-i gâr cananım

Bir huda zad-ı nimet idi bana

Neyleyim gitti dünyadan canım

Haşra değin nar-ı hamrete düştüm

Kaldı ardınca çeşm-i giryanım

Razıyım ben hüdamama razı ola

Umarım rahmet ide rahmanım

Aradım bende fevtine tarih

Geldi bir ah ile Şeref Hanım

kethüda hazreti Halil Rifat Paşa

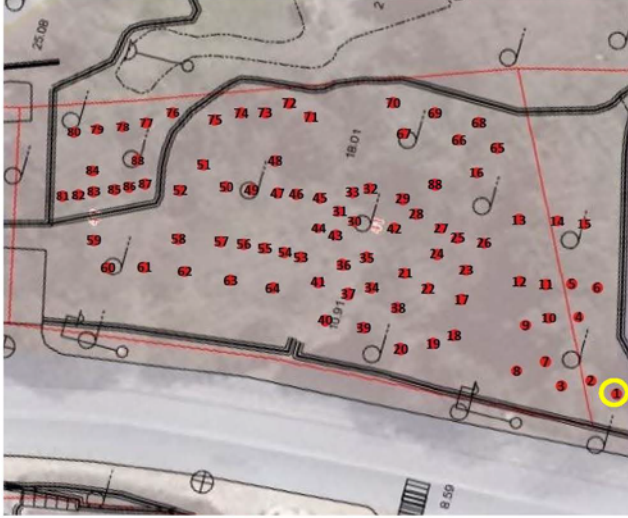

İdi hulefasından Kemal Efendi halilesi

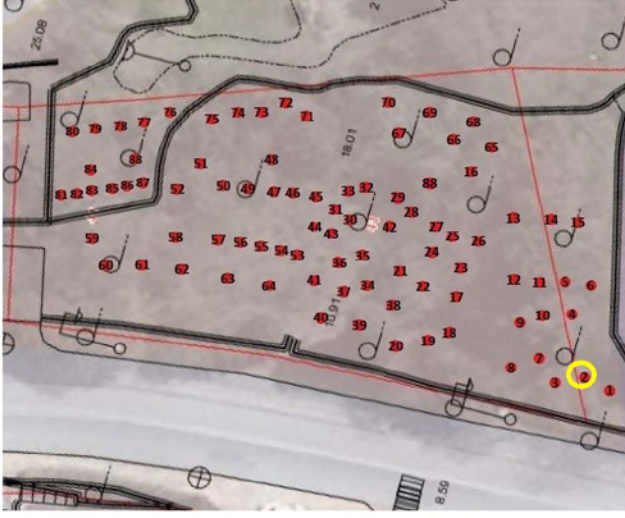

Merhume Şeref Hanım ruhuna Fatıha

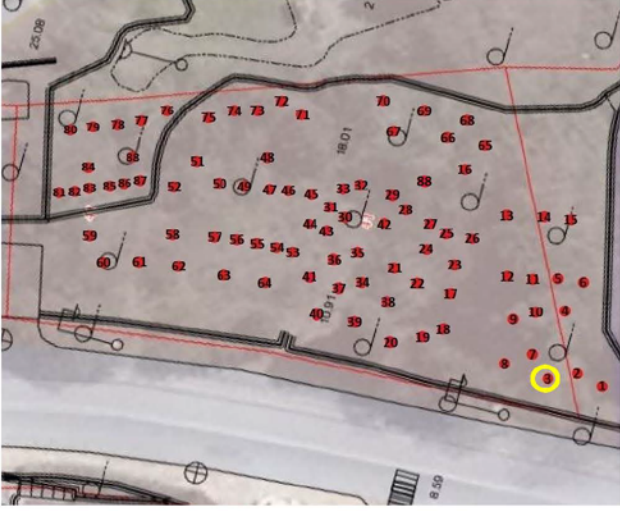

Sene 1272” yazmaktadır.

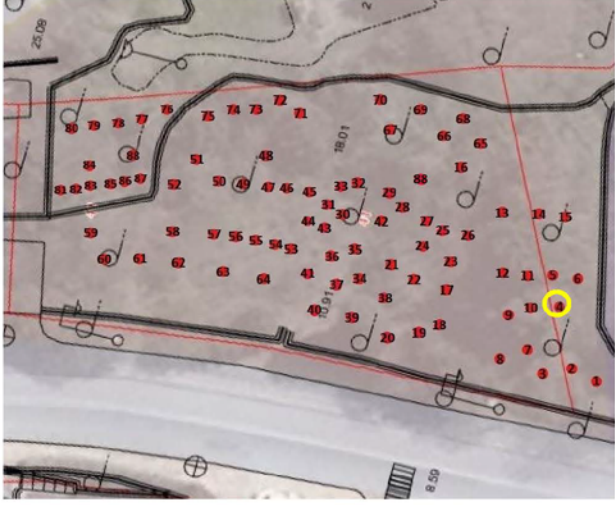

Kadınlara ait mezar taşları genellikle üçgen tepelikli olmakla beraber hotoz, sivri kemerli ve bitki bezemeli motife sahiptir. Erkek mezar taşlarında ise silindirik form, katibi kavuk, örfi destari, Mahmudi ve Azizi fes başlık türleri görölmektedir. Tamamı kabartma tekniği kullanılarak yazılan kitabelerin tümünde yüzey kirliliği olduğu, bazılarında parça kayıplarının olduğu gözlemlenmiştir. Kayıp olan parçalar hazire içinde bulunamamıştır. Mezar taşlarının bir kısmı gömülü durumda olması nedeniyle vefat yılları ve cinsiyeti tespit edilememiştir.

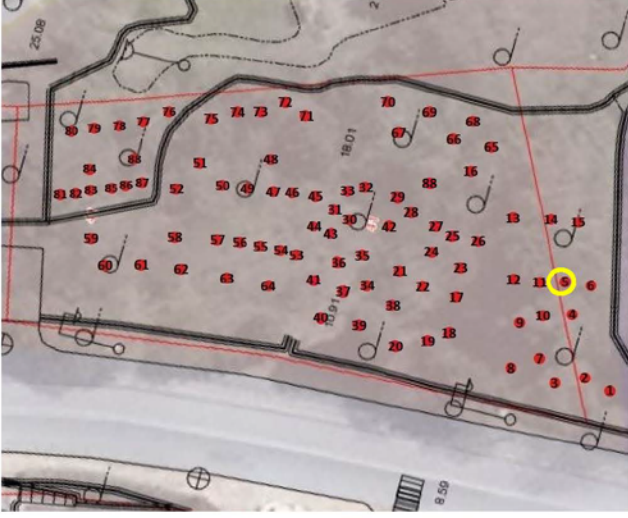

2. Mezar Taşlarına Dair Genel Bilgiler ve Transkripsiyonları

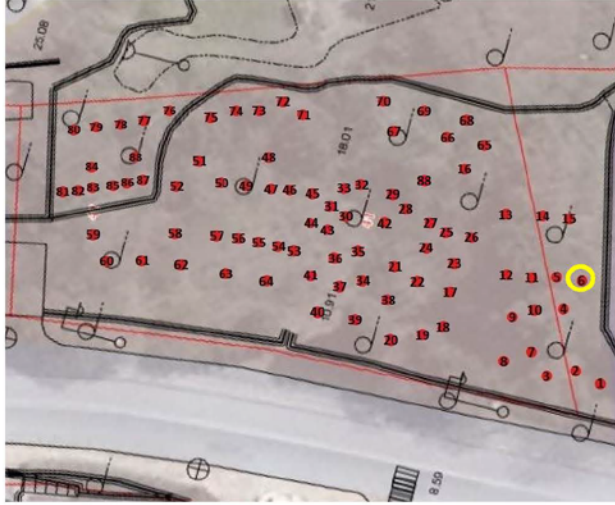

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 1					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 1					
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3					
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI									
	YAPIM TARİHİ: H. 1199 / M. 1784-1785	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -									
GENEL TANIM : 1 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlık kısmı kırık olan mermer kadın mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış dört satırlı kitabebe sahiptir.													
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:									
													
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı vardır.													
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :										
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ										
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı									
Nevcivanım gitti cennet bağına Fırakı kaldı valideynin canına Merhume Hanife Tuti Ruhuna Fatiha Sene H. 1199 / M. 1784-1785				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı									
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı									
YAYIN DİZİNİ :													
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906					
				FOTOĞRAF	x								
				RÖLÖVE PROJESİ									
				RESTORASYON PROJESİ									
				HARİTA	x					REVİZYON :		-	
				KROKİ	x					KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
KİTABE	x												
VAKFIYE													

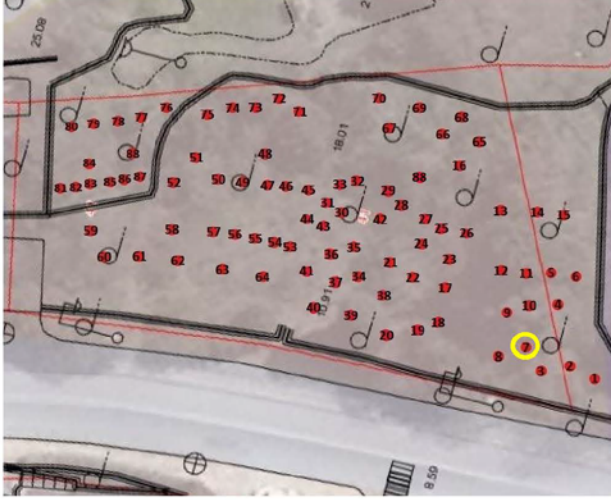

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 2					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 2				
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO: -		KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3			
ADI: HAZİRE		YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
		YAPIM TARİHİ: H. 1169 / M. 1755-1756	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 2 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlık kısmı kırık olan mermer erkek mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış dört satırlı kitabe sahiptir.												
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:							
												
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.												
BUGÜNKÜ SAHİBİ :					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı							
Merhum Osman Seyyid ruhuna Fatiha Sene H. 1169 / M. 1755-1756					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı							
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı							
YAYIN DİZİNİ :												
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906					
			FOTOĞRAF	x								
			RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :							
			RESTORASYON PROJESİ									
			HARİTA	x					KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
			KROKİ	x								
KİTABE	x											
VAKFIYE												

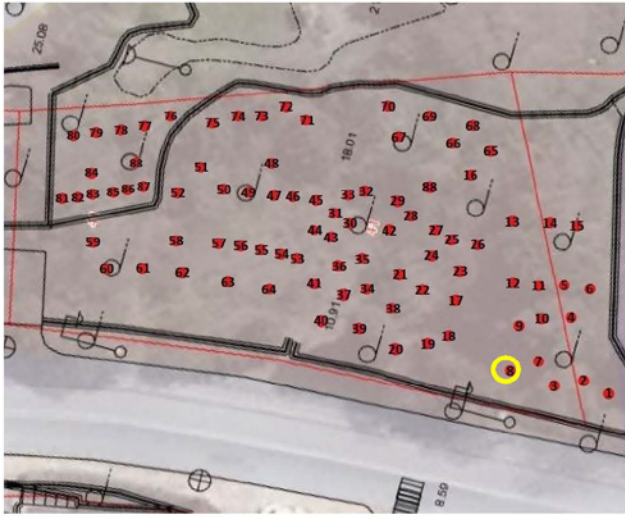

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 3				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 3				
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3			
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3			
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ: H. 1199 / M. 1785	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 3 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlık kısmı kırık olan mermer erkek mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış altı satırlı kitabeye sahiptir.											
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:							
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ								
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı							
Hüve'l-Hayyu'l-Baki Merhum ve mağfurleh Kozlucaı Seyyid Mehmed Efendi'nin Ruhicün el Fatiha Sene H. 8 Şevval 1199 / M. 14 Ağustos 1785				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı							
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı							
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
				FOTOĞRAF	x						
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA	x					REVİZYON : -	
				KROKİ	x						
KİTABE	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.									
VAKFIYE											

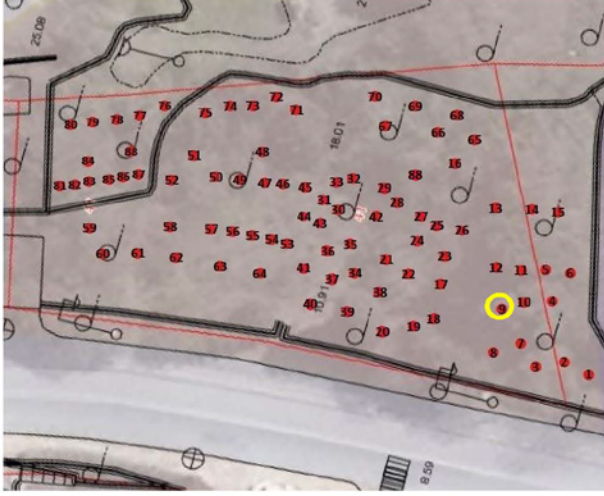

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 4			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 4						
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -		KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3		
ADI: HAZİRE		YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
		YAPIM TARİHİ: H. 1248 / M. 1832-1833	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 4 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan mermer kadın mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış yedi satırlı kitabeyle sahiptir.											
VAZİYET PLANI:					FOTOĞRAF:						
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmiştir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Hüve'l-Bâkî Fenadan bekaya cyledi rihlet Ede kabrini hak ravza-i cennet Salih Efendi'nin cariyesi Merhume Fatma Hatun Ruhuna Fatiha Sene H. 1248 / M. 1832-33					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı						
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı						
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı						
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:				7906
					FOTOĞRAF	x					
					RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :				
					RESTORASYON PROJESİ						
					HARİTA	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
					KROKİ	x					
KİTABE	x										
					VAKFIYE						

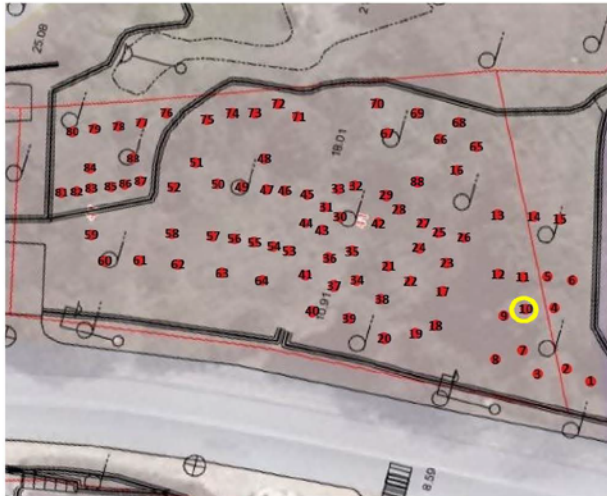

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 5		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			ANIT		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1 2 3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1 2 3	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI			
	YAPIM TARİHİ: H. 1196 / M. 1782	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -			
GENEL TANIM : 5 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde katibi kavuk türüne sahip erkek mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış yedi satırlı kitabeye sahiptir.						
VAZİYET PLANI :			FOTOĞRAF:			
						
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmiştir.						
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :				
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:			ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı			
Sadrazam-ı merhum Ve mağfur Divitdar Mehmed Paşazade Abidin Bey Efendi'nin ittiba'ından Merhum Osman Ağa'nın Ruhîçün el Fatiha Sene H. 1196 Fi 21 Zilhicce / M. 27 Kasım 1782			BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı			
			ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı			
YAYIN DİZİNİ :						
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x		
			FOTOĞRAF	x	KURUL ONAYI NO:	7906
			RÖLÖVE PROJESİ			
			RESTORASYON PROJESİ			
			HARİTA	x	REVİZYON :	
			KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
			KİTABE	x		
VAKFIYE						

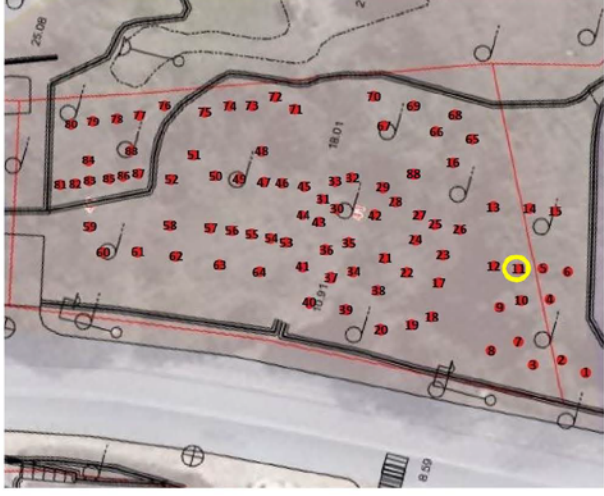

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 6							
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 6						
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL		1	2	3					
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI											
	YAPIM TARİHİ: H. 1176 / M. 1762-1763	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -											
GENEL TANIM : 6 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlığı kırık olan kadın mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış üç satırlı kitabeye sahiptir.														
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:									
														
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmiştir.														
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :											
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ											
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Merhume Hadice Hanım ruhuna Fatiha Sene H. 1176 / M. 1762-63					ORJINAL KULLANIMI : Mezar taşı									
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı									
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı									
YAYIN DİZİNİ :														
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906					
					FOTOĞRAF	x								
					RÖLÖVE PROJESİ									
					RESTORASYON PROJESİ									
					HARİTA	x					REVİZYON :			
					KROKİ	x					KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
KİTABE	x													
VAKFIYE														

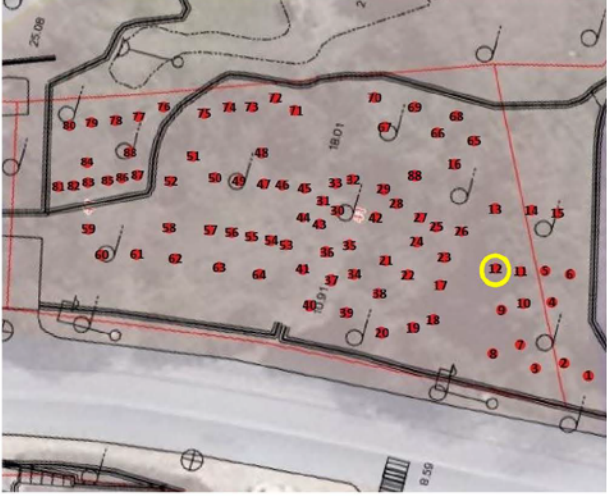

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 7				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 7				
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3				
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	CEVRESEL	1	2	3					
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI									
	YAPIM TARİHİ: H. 1220 / M. 1805	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -									
GENEL TANIM : 7 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip başlık kısmı kırık olan crckk mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan mezar taşının kitabesi altı satırlıdır.												
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:								
												
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olmayan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmiştir.												
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :									
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ									
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı								
Merhum ağa babası Kerimzadesi Derviş Ali Efendizade İsmail Efendi'nin Mahdumu İzzet Efendi Ruhuna el Fatiha Sene 1220 Fi 3 Ramazan / 5 Kasım 1805				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı								
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı								
YAYIN DİZİNİ :												
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906				
				FOTOĞRAF	x							
				RÖLÖVE PROJESİ								
				RESTORASYON PROJESİ								
				HARİTA	x					REVİZYON :		
				KROKİ	x					KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
KİTABE	x											
VAKFIYE												

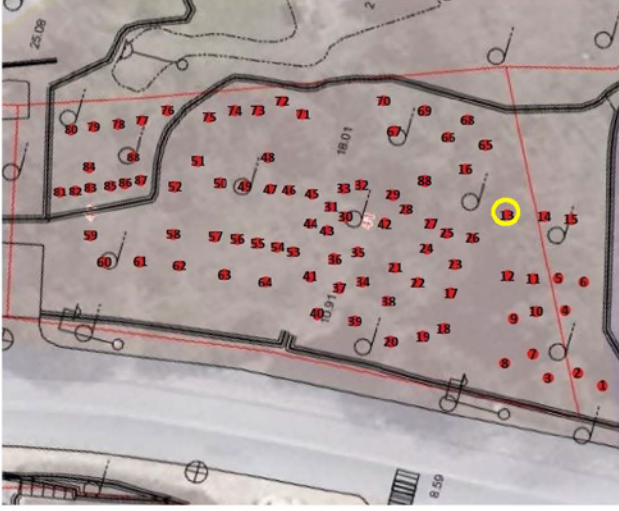

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 8			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 8			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1					
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ: H. 1241 / M. 1825	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 8 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış altı satırlı kitabebe sahiptir.											
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:							
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ								
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı							
Fenadan bekaya eyledi rihlet Ede kabrini hak ravza-i cennet Hasan Beşe'nin ehli merhume Gülsüm Kadın ruhuna Fatiha Sene H. 1241 Fi 5 Safer / M. 19 Eylül 1825				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı							
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı							
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
				FOTOĞRAF	x						
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA	x					REVİZYON :	
				KROKİ	x						
KİTABE	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.									
VAKFIYE											

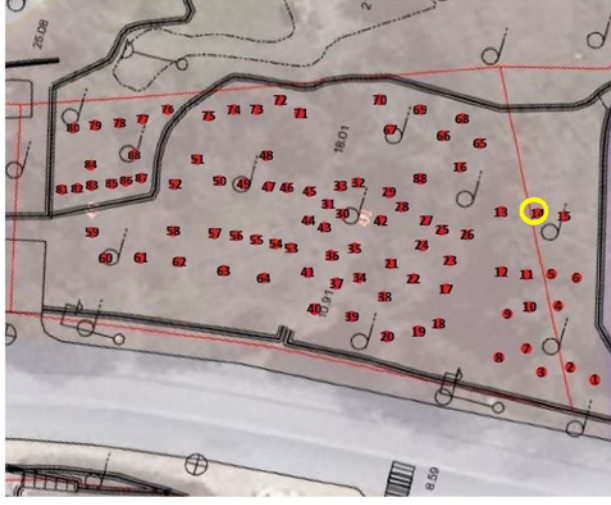

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 9			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 9			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3			
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3			
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ: H. 1280 / M. 1864	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 9 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde oval tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış sekiz satırlı kitabebe sahiptir.											
VAZİYET PLANI:				FOTOĞRAF:							
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmiştir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ								
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı							
Âh mine 'l-mevt Devletlu Mustafa Nuri Paşa Hazretlerinin ketebecisi Geyveli Hasan Fevzi Efendi 'nin kerimesi merhume Ve mağfurleha Fatımatüzzehra Hanım 'ın ruhiçün lillahil Fatiha Sene H. 1280 Fi 10 Ramazan / M. 18 Şubat 1864				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı							
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı							
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
				FOTOĞRAF	x						
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA	x					REVİZYON :	
				KROKİ	x						
KİTABE	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.									
VAKFIYE											

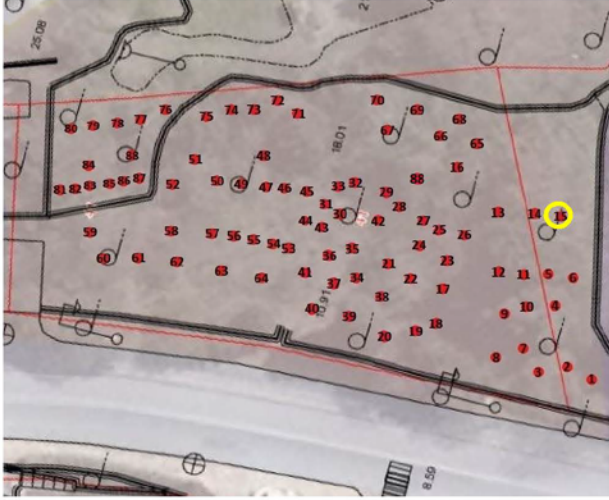

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 10	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 10	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL			1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1179 / M. 1765	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 10 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış altı satırlı kitabe sahiptir.									
VAZİYET PLANI:				FOTOĞRAF:					
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmiştir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Merhume Vani Köylü müezzin ehli MİR GÜLSÜM HATUN Ruhuna Fatiha Sene H. 17 Muharrem 1179 / M. 6 Temmuz 1765				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ÖNAYI NO:		7906	
				FOTOĞRAF	x				
				RÖLÖVE PROJESİ					
				RESTORASYON PROJESİ					
				HARİTA	x				
				KROKİ	x				
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.					
VAKFIYE									

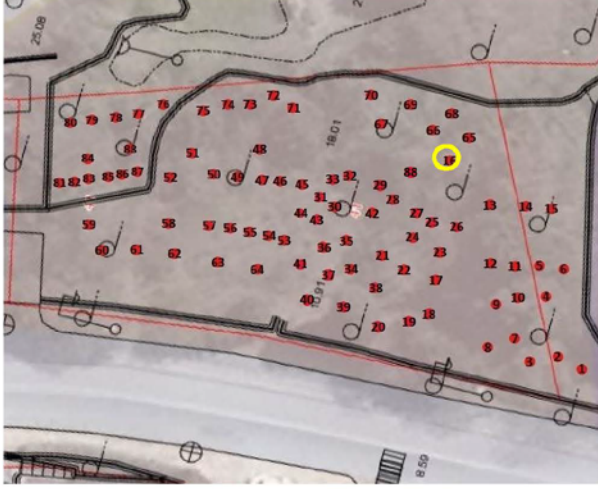

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 11				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 11				
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3			
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3				
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 11 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine üçgen tepelikle tamamlanan mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış gömülü ve üç satır toprak üzerinde olan kitabesi vardır. Gömülü olması nedeniyle cinsiyeti ve vefat tarihi bilinmemektedir.												
VAZİYET PLANI:					FOTOĞRAF:							
												
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşı gömülü durumdadır. Yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.												
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ								
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı							
Hüve'l-Hayyu'l-Bâki Darphane-i Amire'de Hocadan Divanı Hümayun'dan Ceyb-i Hümayun ...					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı							
(Mezar taşının alt satırları gömülü durumdadır.)					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı							
YAYIN DİZİNİ :												
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906				
				FOTOĞRAF	x							
				RÖLÖVE PROJESİ								
				RESTORASYON PROJESİ								
				HARİTA	x						REVİZYON :	
				KROKİ	x							
KİTABE	x											
VAKFIYE	-											

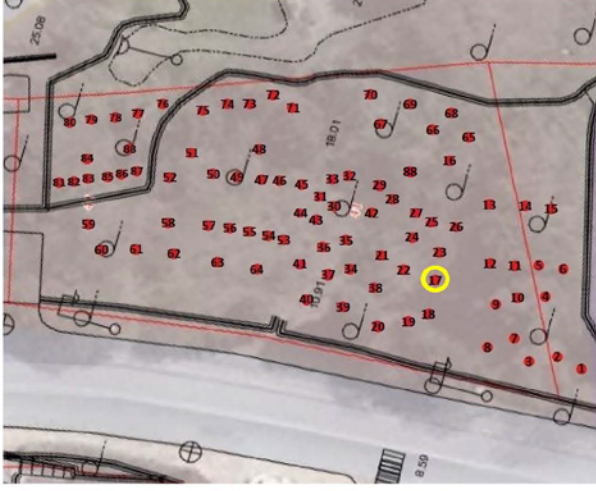

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 12
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 12
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 12 numaralı mezar taşdır. Gömülü ve kırık durumda olması nedeniyle cinsiyeti ve vefat tarihi bilinmemektedir.								
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:			
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kaybı olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı			
(Mezar taşının üst satırları kırık durumdadır.)								
...					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı			
(Mezar taşının alt satırları gömülü durumdadır.)					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı			
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x		
					FOTOĞRAF	x	KURUL ONAYI NO:	7906
					RÖLÖVE PROJESİ			
					RESTORASYON PROJESİ			
					HARİTA	x	REVİZYON :	
					KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
KİTABE	x							
VAKFIYE								

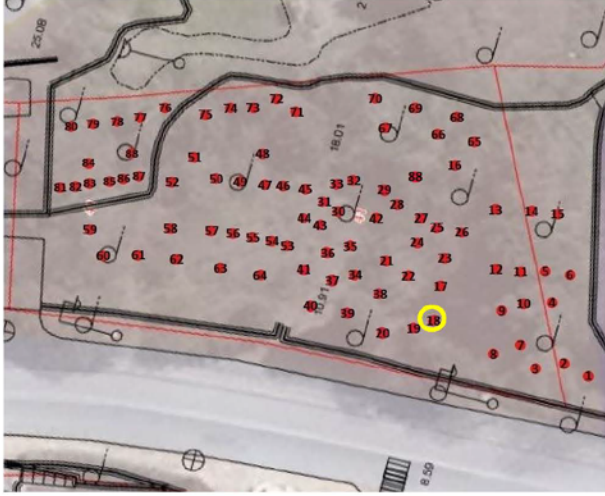

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 13
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 13
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDILLI		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 13 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde mahmudi fes başlık türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan altı satırlık kitabesi görünmektedir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu görülmektedir. Mezar taşının alt satırları toprağa gömülü durumdadır.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:			ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Bâki Emretti Hüda eyledi feran Havize düşürdü ecel vermedi aman Valideynin nar-ı hasret yakıtı dünyada heman Vere cennette muradın halik-i cihan Darbhane-i Amire Müşiri Tahir Beşe'nin ... (Mezar taşının alt satırları gömülü durumdadır.)			BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
			ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:			7906
			FOTOĞRAF	x				
			RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :			KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA	x				
			KROKİ	x				
KİTABE	x							
VAKFIYE								

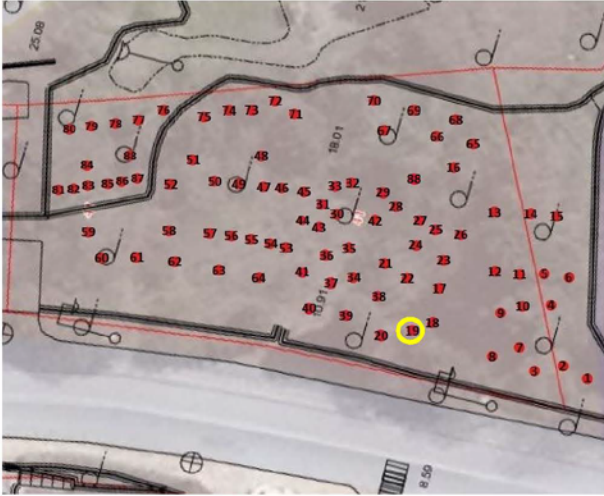

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 14			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 14			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 14 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde mahmudi fes başlık türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan üç satırlık kitabesi görünmektedir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu görülmektedir. Mezar taşının alt satırları toprağa gömülü durumdadır.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :				
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Bâkî Nevcivanım gitti cennet bağma Fırakı kaldı valideymi canna (Mezar taşının alt satırları gömülü durumdadır.)				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906		
		FOTOĞRAF	x					
		RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA	x					
		KROKİ	x					
KİTABE	x							
VAKFIYE								

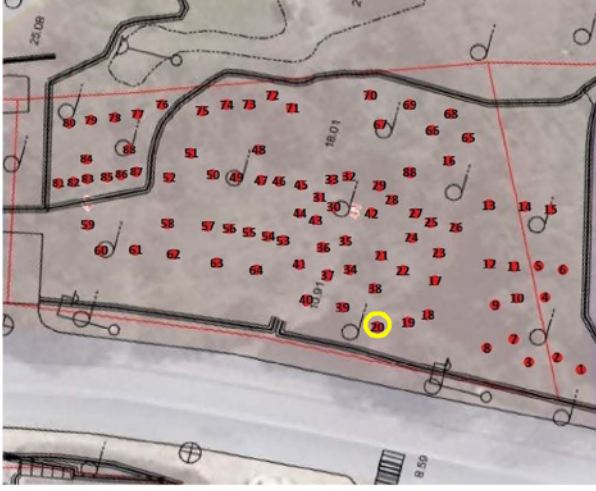

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 15			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 15			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DEREJESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 15 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlığı kırık olan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dört satırlı kitabesi gözükmemektedir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu görülmektedir. Mezar taşı toprağa gömülü durumdadır.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Hüve'l-Hayyu'l-Bâki Ecel cemal açub zade-i fenadan eyledi hür rihlet Niçün kabre girdim masivadan eyledim azlet Yatub hal-i icar kaldım kimseler bilmez ... (Mezar taşının alt satırları gömülü durumdadır.)		ORIJINAL KULLANIMI : Mezar taşı						
		BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı						
		ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı						
YAYIN DİZİNİ :		RAPOR		x				
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		FOTOĞRAF		x		KURUL ONAYI NO: 7906		
		RÖLÖVE PROJESİ						
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA		x		REVİZYON :		
		KROKİ		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
		KİTABE		x				
		VAKFIYE						

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT			ENVANTER NO: 16
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 16
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDILLI		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: KIRIK	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 16 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde oval tepelikle tamamlanan mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış dört satır gözükmektedir. Mezar taşı kırık durumda olduğu için diğer satırları okunamamaktadır. Bu sebeple cinsiyeti tespit edilememiştir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olmayan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmiştir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Hüve'l-Bâki Hala Darphane-i Âmire'de Ceyb-i Hümayun kâtibi havacegan-ı Divan-ı Hümayun'dan Mehmed Şevki Efendi'nin (Kitabenin alt kısmı kırık durumdadır.)				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO: 7906		
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x			
				KROKİ	x			
KİTABE	x	REVİZYON :						
VAKFIYE		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.						

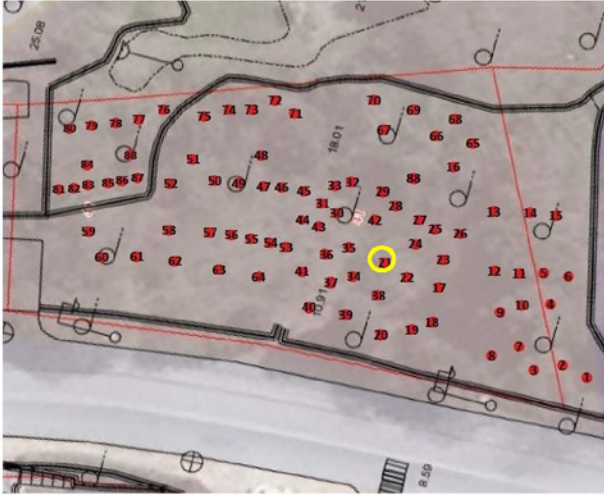

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT			ENVANTER NO: 17		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 17			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1263 / M. 1846-1847	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 17 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde bitki bezemeli başlık ile tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış on iki satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:						
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı						
Hüve'l-Bâkî Saliha Sultan alıhan merhumenin cariyesi Hazinedar Fatma Usta idi halik-i vesim Sarf edüb nakd-i hayat alemde ancak taate Akile iffet ile şöhret şiyar-ı mustakim İrei emri ile oldu azme çayı beka Mazhar-ı gufran eder rahmet ile zibil kerim Nam daşı Hazret Zehra şafi olsun âna Haşr ola yevmü'l ceza ağrazıyla bi havf bîm Okuna bir Fatiha İhlas ve tarih ekmelâ Fatma Usta menzili ola kim darü'l niam Sene H. 1263 / M. 1846-47				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı						
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı						
YAYINDIZİNİ :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906		
				FOTOĞRAF	x					
				RÖLÖVE PROJESİ						
				RESTORASYON PROJESİ						
				HARİTA	x				REVİZYON :	
				KROKİ	x					
KİTABE	x									
VAKFIYE		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.								

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 18					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT					
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDILLI		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1243 / M. 1827-1828	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 18 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde kırık olması nedeniyle tanımlanamayan kavuk ile tamamlanan erkek mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış altı satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Rical-i Devlet-i Aliyye'den Ken'an Efendi merhumun Torunu Abdullah Bey'in gulamı merhum Hurşid ruhuna Fatiha Sene 1243 / 1827-28					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:			7906		
			FOTOĞRAF	x						
			RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :					
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA	x				KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
			KROKİ	x						
KİTABE	x									
VAKFIYE	x									

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 19	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 19	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	CEVRESEL			1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1189 / M. 1775-1776	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 19 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış yedi satırlı kitabesi vardır.									
VAZİYET PLANI:					FOTOĞRAF:				
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Bâkî Ziyaretten murada bir duadır Bugün bana ise yarın sanadır Monla Çubukzade Ketebecisi Kaynı Arif Ağa'nın validesi Merhume Fatma Hatun ruhuna El Fatiha Sene H. 1189 / M. 1775-76					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR			KURUL ONAYI NO:			
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			x			7906			
			FOTOĞRAF						
			x						
			RÖLÖVE PROJESİ						
			RESTORASYON PROJESİ						
			HARİTA			REVİZYON :			
			x						
			KROKİ			KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
			x						
			KİTABE						
			x						
			VAKFIYE						

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT			ENVANTER NO: 20			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 20				
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3			
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3			
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
	YAPIM TARİHİ: H. 1243 / M. 1827-1828	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 20 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlığı kırk olması nedeniyle tanımlanamayan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan altı satırlı kitabesi vardır.											
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:							
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ								
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı							
Rical-i Devleti Aliyye'den Kenan Efendi merhumun mütekaidlerinden büyük Kerimesinin dadısı Feride Kadın ruhuna Fatıha sene H. 1243 / M. 1827-28				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı							
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı							
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7996			
				FOTOĞRAF	x						
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA	x					REVİZYON :	
				KROKİ	x						
KİTABE	x										
VAKFIYE											

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 21	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 21	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1			
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1176 / M. 1762-1763	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 21 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dört satırlı kitabesi vardır.									

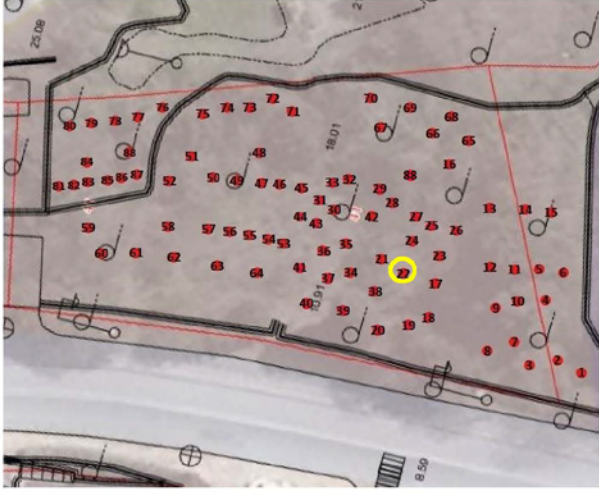

VAZİYET PLANI :	FOTOĞRAF:
	

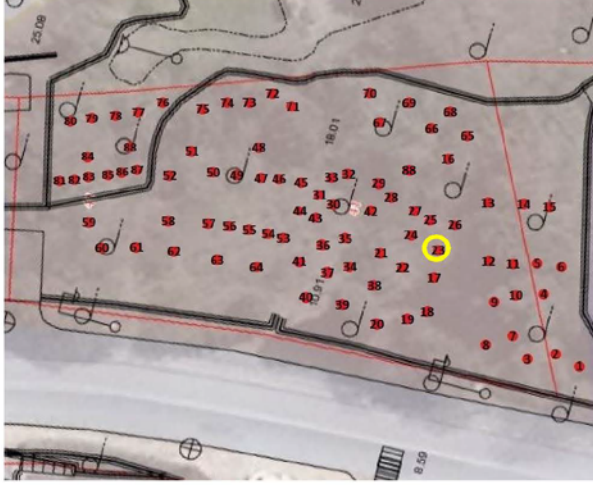

GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.

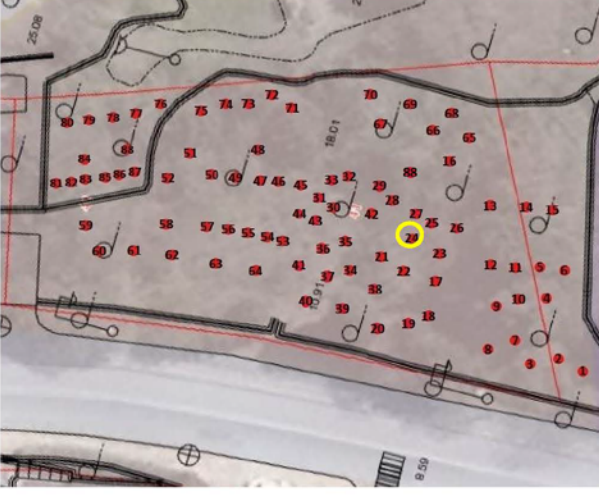

BUGÜNKÜ SAHİBİ :	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ	İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

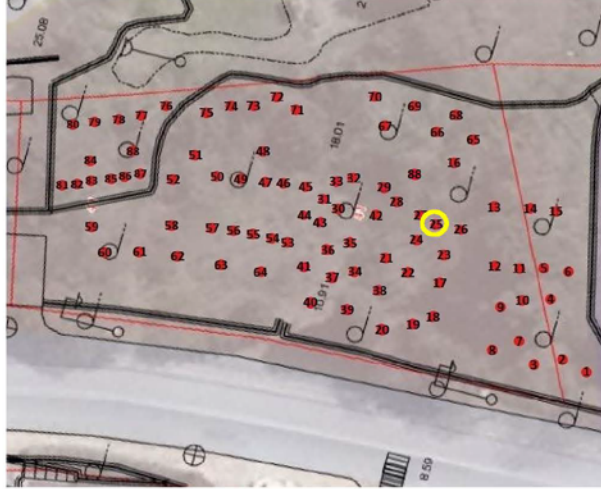

Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Merhume ve mağfure Ayşe Kadın ruhuna Fatıha Sene H. 1176 / M. 1762-63	ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı
	BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı
	ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı

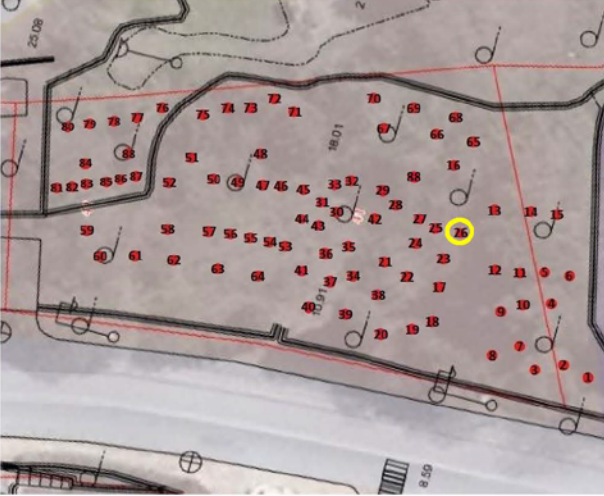

YAYIN DİZİNİ :			
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.	RAPOR	x	KURUL ÖNAYI NO: 7906
	FOTOĞRAF	x	
	RÖLÖVE PROJESİ		
	RESTORASYON PROJESİ		
	HARİTA	x	
	KROKİ	x	
KİTABE	x	REVİZYON :	
VAKFIYE		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	

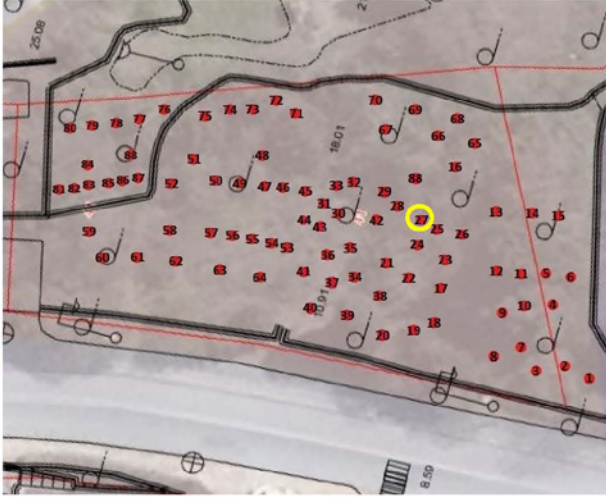

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 22			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 22		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
	YAPIM TARİHİ: H. 1210 / M. 1795	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 22 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerinde bitki bezemeli başlıkla tamamlanan kadın mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan on satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Bâkî Kethüda Said Efendi'nin Halile-i muhteremesi Merhume ve mağfurlaha Esmâ Hanım Ruhîçün El Fatiha Sene H. 1210 Fî Cemaziyelevvel Salı / M. Aralık 1795					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR		x		KURUL ONAYI NO:		7906	
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			FOTOĞRAF		x		REVİZYON :			
			RÖLÖVE PROJESİ				KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA		x					
			KROKİ		x					
			KİTABE		x					
VAKFIYE										

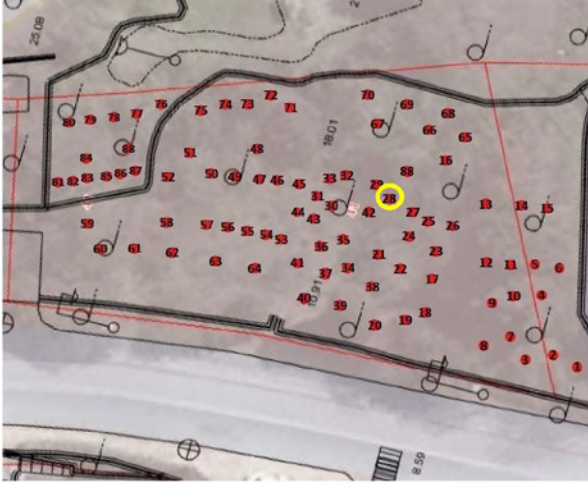

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 23
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 23
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1275 / M. 1858-1859	KITABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 23 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerinde azizi fes başlık türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan on beş satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Dost Ya Hazreti Mevlana Bendegani Pir Mevlana Celeleddin ah Kıldı bir zat-ı şerif ukbayı cay ü cilvegah Çünkü dehir bi vefa baki değildir kimseye Her gelen elbet olur semt-i bekaya ru berâh Âmedi nam-ı ötede kesb-i tahayyüz eyledi Bulmadı aman çare cevr-i gerdünden refah Valideyn ü dader ü evlad ü firkat didesi İrtihalinden kalub bi çare kıldı ah u vah Müstean-ı ruh-u revanın hemdem-i pirân ede Hemse-i âli âbayı eyleyüb sept-i penâh Gitti tevhid ile hakka söyle tarihin senih Meskeni firdevs ede Şükrü Efendi'ye Allah Sene H. 1275 / M. 1858-59				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
Kandıllı haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x			
				KROKİ	x			
KITABE	x	REVİZYON :						
VAKFIYE	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.						

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 24		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO: 24		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1248 / M. 1832-1833	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 24 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde mahmudi fes başlık türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış dokuz satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI:				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l Bâki Hatvanizade Es Seyyid Ahmed Hayri Efendi mensubatından Merhum ve mağfur İla Rahmeti Rabbi el gafur Mehmed İzzet Ağa ruhiçün el Fatıha sene H. 1248 / M. 1832-33				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x	REVİZYON :		
				KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
				KİTABE	x			
				VAKFIYE				

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT			ENVANTER NO: 25					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 25						
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DEREJESİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA: -	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3					
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI									
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -									
GENEL TANIM : 25 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde halveti tacı ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış gözükmekte olan beş satırlı kitabesi vardır.													
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:									
													
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği gözlemlenmektedir. Kitabenin alt satırı toprağa gömülü durumda olması nedeniyle vefat tarihi tespit edilememiştir.													
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :										
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ										
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı									
Hüve'l-Hayyu'l-Bâki Merhum ve mağfûrleh Raufî Efendi hulefasından Eş-Şeyh Yunus Halveti Ruhîçün el Fatiha ... (Mezar taşının alt satırları toprağa gömülmüştür.)				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı									
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı									
YAYIN DİZİNİ :													
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906					
				FOTOĞRAF	x								
				ROLÖVE PROJESİ									
				RESTORASYON PROJESİ									
				HARİTA	x					REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
				KROKİ	x								
KİTABE	x												
VAKFIYE													

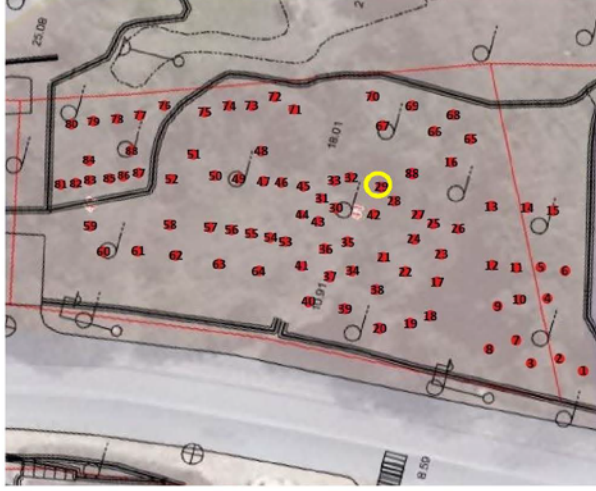
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 26		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT	HARİTA NO: 26	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1221 / M. 1806-1807	KITABE: VAR	VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 26 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış dört satırlı kitabesi vardır.							
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:			
							
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.							
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Merhum ve mağfur Emine Hatun ruhuna El Fatiha Sene H. 1221 / M. 1806-07				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı			
				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı			
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı			
YAYIN DİZİNİ :		RAPOR		KURUL ONAYI NO:			
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		x		7906			
		FOTOĞRAF		REVİZYON :			
		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
		RÖLÖVE PROJESİ					
		RESTORASYON PROJESİ					
		HARİTA					
		x					
		KROKİ					
		x					
		KİTABE					
		x					
		VAKFIYE					

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 27			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT		HARİTA NO: 27	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: KIRIK	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 27 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde fes başlık ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış altı satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir. Vefat tarihi son satır kırık olması nedeniyle tespit edilememiştir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Merhum ve mağfurleh İla Rahmeti Rabbihil gafur Anadolu eşraf-ı Kuzatından Vaniköy İmamı el Hac Osman Efendi'nin ruhuna Fatıha				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :		RAPOR		KURUL ONAYI NO:		7906		
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		FOTOĞRAF		REVİZYON :				
		RÖLÖVE PROJESİ		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA						
		KROKİ						
		KİTABE						
		VAKFIYE						

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 28			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 28		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DEREJESİ	ANITSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO : -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1		2	3	
ADI: HAZİRE	YAPITIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1272 / M. 1855-56	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 28 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde bitki bezemeli üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış on beş satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Hüve'l-Bakî Firkate ömrüm Şeref Hanım Ki odur yar-i gâr cananım Bir Hüda zad-ı nimet idi bana Neyleyim gitti dünyadan canım Haşra değın nar-ı hamrete düştüm Kaldı ardınca çeşm-i gıryanım Razıyım ben hüdama razı ola Umarım rahmet ide rahmanım Aradım bende fevtine tarih Geldi bir ah ile Şeref Hanım Kethüda Hazreti Halil Rıfat Paşa İdi hulefasından Kemal Efendi halilesi Merhume Şeref Hanım ruhuna Fatıha Sene H. 1272 / M. 1855-56					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR		x			
					FOTOĞRAF		x		KURUL ONAYI NO: 7906	
					RÖLÖVE PROJESİ					
					RESTORASYON PROJESİ					
					HARİTA		x		REVİZYON :	
					KROKİ		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
					KİTABE		x			
					VAKFIYE					

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 29
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 29
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO. -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESSEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1223 / M. 1808-1809	KITABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 29 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde dolamalı kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış sekiz satırlı kitabesi vardır.								

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Ayrıntılı Tanım:

KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:

Hüve'l-Bâkî
Nuş edüb cam-ı kazâdan şerbeti
Eyledim fani cihandan ah azleti
Kalmadı vaktim vasiyyet edeyim
Verdi hak bana şahadet daveti
Hasan Beşe'nin oğlu merhum
Muhammed Ali ruhuna el Fatiha
Sene H. 1223 / M. 1808-09

ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı

BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı

ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı

YAYIN DİZİNİ :

Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.

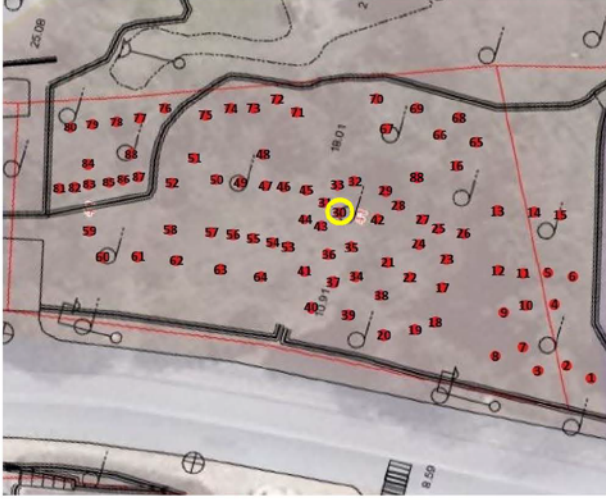

RAPOR	x
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	x
KROKİ	x
KITABE	x
VAKFIYE	

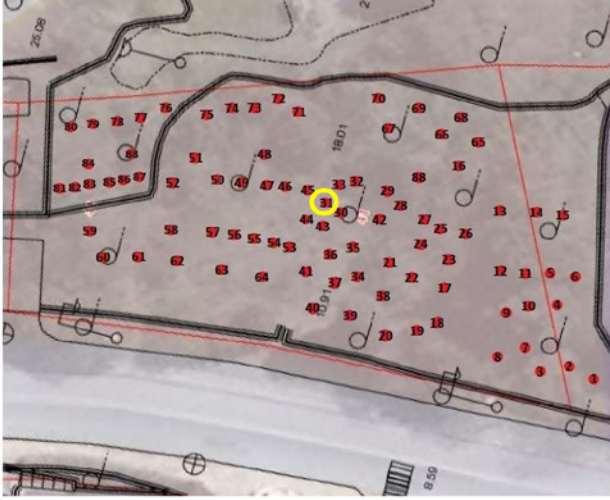

KURUL ONAYI NO:

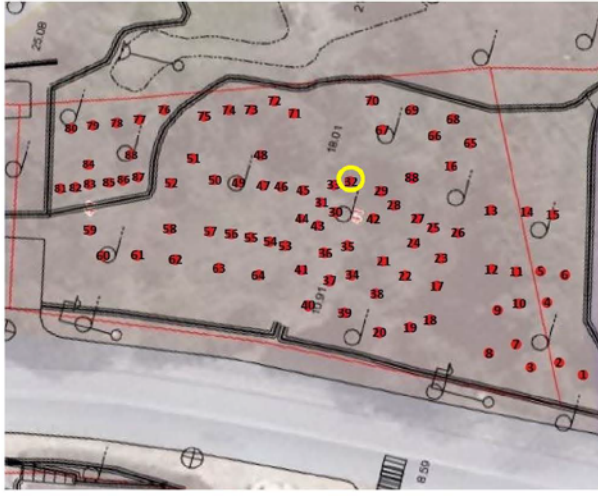

7906

REVİZYON :

KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 30		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 30		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI		ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 30 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde dolamalı kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış gözükmekte olan üç satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : Mezar taşının alt tarafı in situ durumda (asıl yerinde), üst kısmı kırık durumdadır. Mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu görülmektedir. Mezar taşı gömülü durumda olduğu için vefat yılı tespit edilememiştir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Hallâkul-Bâki Merhum ve mağfur El Hac Muhammed Ağa ... (Mezar taşının alt satırları toprağa gömülmüştür.)					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x				
					FOTOĞRAF	x	KURUL ONAYI NO:	7906		
					RÖLÖVE PROJESİ					
					RESTORASYON PROJESİ					
					HARİTA	x	REVİZYON :			
					KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
KİTABE	x									
VAKFIYE										

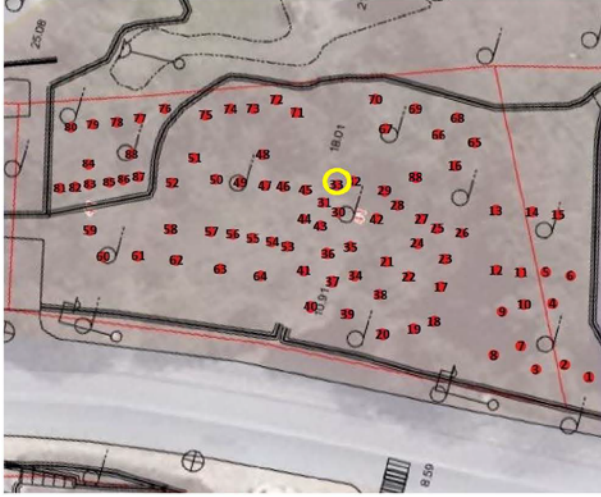
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 31		
TÜRKİYE		KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO: 31			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDILLI		KORUMA DERECESİ	ANITSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -		KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAZİRE		YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
		YAPIM TARİHİ: H. 1240 / M. 1824-1825	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 31 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış dört satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
El Hac Mustafa Ağa'nın Halilesi merhume Esmâ Hatun ruhuna Fatıha Sene H. 1240 Fî 17 / M. 1824-25					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x	KURUL ONAYI NO: 7906			
					FOTOĞRAF	x				
					ROLOVE PROJESİ					
					RESTORASYON PROJESİ					
					HARİTA	x				
					KROKİ	x				
KİTABE	x	REVİZYON :								
VAKFIYE		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.								

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 32
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 32
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO : -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 32 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerinde katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılmış görünen beş satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:			
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir. Kitabenin alt satırları toprağa gömülü durumda olduğu için vefat tarihi tespit edilememiştir								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı			
Hüve'l-Bâkî Merhum ve mağfur el muhtaç İla rahmeti rabbihil gafur Abdi Efendi'nin çırağı Eski emekdarı Mahmud ... (Mezar taşının alt satırları toprağa gömülüdür.)					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı			
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı			
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:			7906
			FOTOĞRAF	x				
			RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :			
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
			KROKİ	x				
KİTABE	x							
VAKFIYE	x							

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 33		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT	HARİTA NO: 33	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ	KORUMA DEREJESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -				

GENEL TANIM : 33 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde azizi fes başlık türüne sahip erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış yedi satır görülen diğer satırları toprağa gömülü olan kitabesi vardır.

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Ayrıntılı Tanım:

KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:

Ah Mine'î Mevt
 Ah ile zar kılarak tazeliğime doymadım
 Çün ecel peymanesi dolmuş muradım almadım
 Hasretâ fani cihanda tul-i ömür sürmedim
 Firkate takdir böyle imiş ta ezelden bilmedim
 Evkaf-ı Hümayun Nazırı esbak
 Es-Seyyid Şevki Efendi'nin mahdumu
 ...
 (Mezar taşının alt satırları toprağa gömülmüştür.)

ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı

BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı

ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı

YAYIN DİZİNİ :

Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.

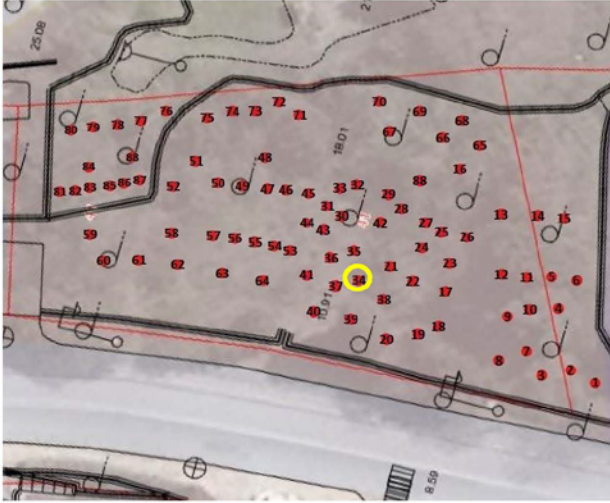

RAPOR	x
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	x
KROKİ	x
KİTABE	x
VAKFIYE	x

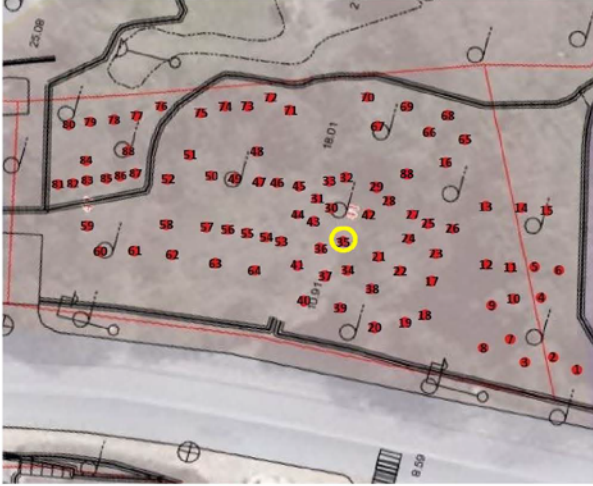

KURUL ONAYI NO:

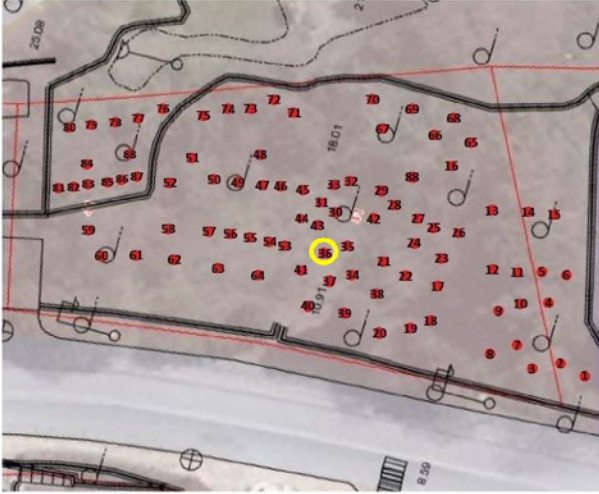

7906

REVİZYON :

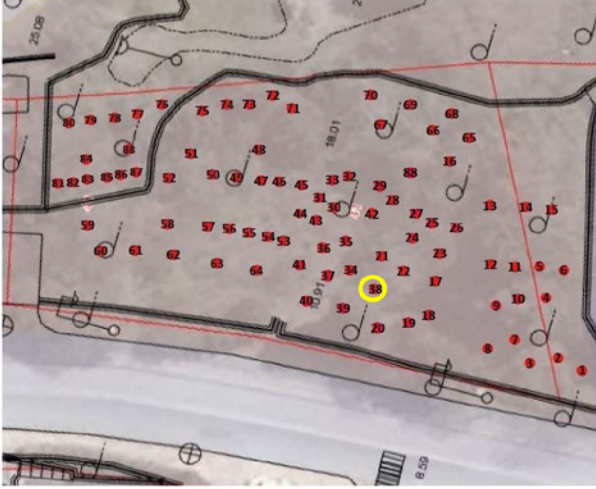

KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.

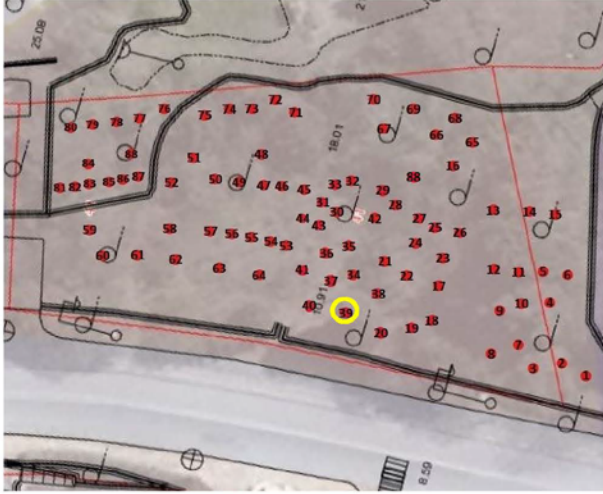

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 34			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 34		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANTSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO : -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL			1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
	YAPIM TARİHİ: H. 1242 / M. 1826	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 34 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde bitki bezemeli üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış sekiz satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Bâkî Hala malikane halifesi Ali Rıza Efendi'nin ...(parça kaybı) muhteremesi merhume Ve mağfurlaha Nefise Kadın Ruhîçün rızaen lillah El Fatiha Sene H. 1242 Fi 5 Muharrem / 9 Ağustos 1826					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR		x					
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			FOTOĞRAF		x		KURUL ONAYI NO: 7906			
			RÖLÖVE PROJESİ							
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA		x		REVİZYON :			
			KROKİ		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
			KİTABE		x					
			VAKFIYE							

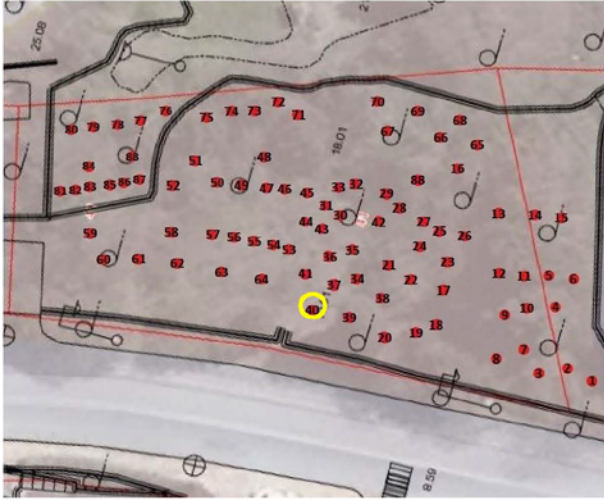

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 35
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 35
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO : -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1250 / M. 1835	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 35 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde bitki bezemeli üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış sekiz satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Hayyu'l-Bâki Çün ecel geldi âna olmaz eman Cürmünü afv eyle ya rabbü'l mennan Mazhar-ı nur-ı şefaât kıl her zaman Hüsnü Efendi'nin zevcesi merhume Ve mağfurlaha Ümmü Gülsüm Kadın ruhiçün el Fatiha Sene H. 1250 Fi 15 Ramazan / M. 15 Ocak 1835				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
			FOTOĞRAF	x				
			RÖLÖVE PROJESİ					
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA	x				
			KROKİ	x				
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kararı ile tescil edilmiştir.				
VAKFIYE	x							

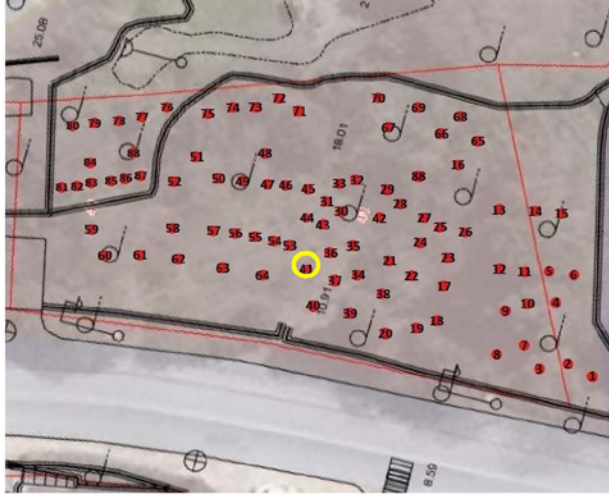

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 36
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 36
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDILLI		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1220 / M. 1805	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 36 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış altı satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Merhum Ağa babası kerimzadesi Derviş Ali Efendizade İsmail Efendi'nin mahdumu Ali Efendi ruhuna Fatıha sene H. 1220 Fi 3 Ramazan / M. 25 Kasım 1805				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO: 7906		
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x			
				KROKİ	x			
KİTABE	x	REVİZYON :						
VAKFIYE	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.						

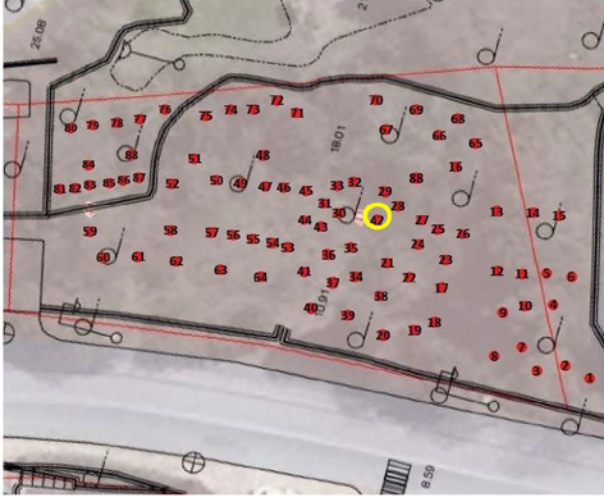

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 37		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 37		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO. :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1			2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1238 / M. 1823	KITABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 37 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış on satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kaybı olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Kullu Şey-i Hâlikun illa Vecheh Saray-ı Hümayun'da necabetli Altıncı Kadın Hazretlerinin Daire-i aliyelerinden hizmet-i Cenab-ı tacdariye memur Kalfâlarından merhume ve mağfurleha El muhtaç ila rahmeti rabbihil Hüsnüfer Kalfa'nın Ruhiçün Fatıha Sene H. 1238 Fi 7 Ramazan / M. 18 Mayıs 1823					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAFOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
			FOTOĞRAF	x						
			RÖLÖVE PROJESİ							
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA	x						
			KROKİ	x						
KITABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.						
VAKFIYE	x									

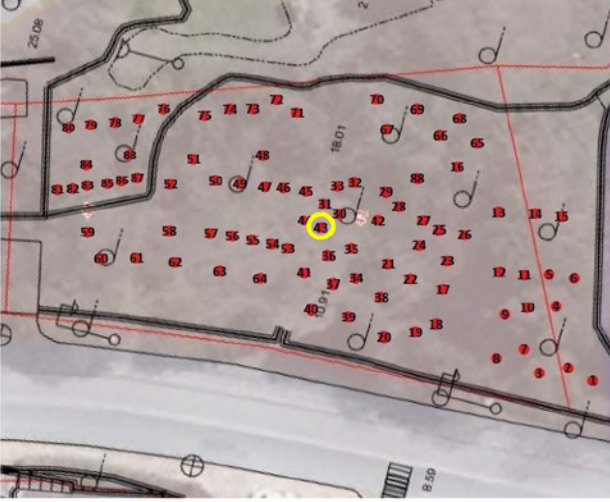

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 38
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 38
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1246 / M. 1840	KITABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 38 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine dolamalı fes başlık ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dokuz satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:			
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı			
Hüve'l-Bâki Dar-ı fenadan dar-ı Bekaya eyledi rihlet İlak ede kabrini ravza-i Cennet gül sūd Kuşbekçilikten mahreç Es Seyyid Süleyman Ağa'nın Ruhuna Fatıha Sene H. 1246 Fi 9 Muharrem / M. 30 Haziran 1840					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı			
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı			
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR			KURUL ONAYI NO:		
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			x			7906		
			FOTOĞRAF					
			x					
			RÖLÖVE PROJESİ					
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA			REVİZYON :		
			x			KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
			KROKİ					
			x					
			KITABE					
			x					
			VAKFIYE					

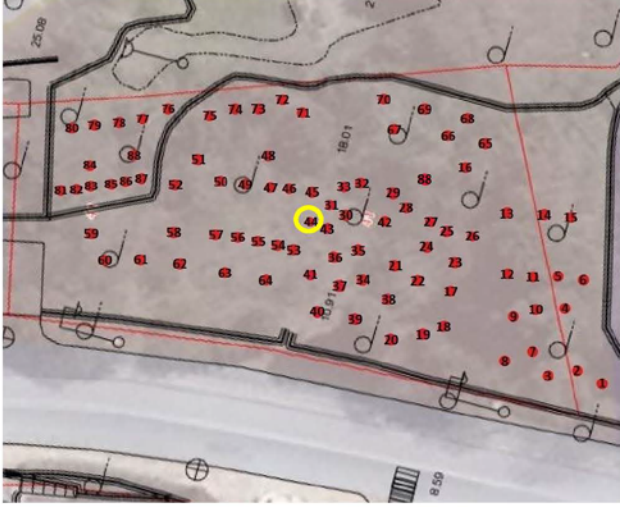

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E		ANIT		ENVANTER NO: 39	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 39	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1261 / M. 1845	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 39 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine mahmudi fes başlık türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dokuz satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Bâkî Beni kıl mağfîret ey Rabbi Yezdan Bi hakk-ı arş-ı azam nur-ı Kur'an Gelüb kabrimi ziyaret edeler ihvan Edeler ruhuma bir Fatiha ihsan Barlâlî el Hac Yunus Ağazade Merhum ve mağfur Hasan Ağa Ruhîçün el Fatiha Sene H. 1261 Fi 15 Safer / M. 23 Şubat 1845				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :		RAPOR		x				
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		FOTOĞRAF		x		KURUL ONAYI NO: 7906		
		RÖLÖVE PROJESİ						
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA		x		REVİZYON :		
		KROKİ		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
		KİTABE		x				
		VAKFIYE						

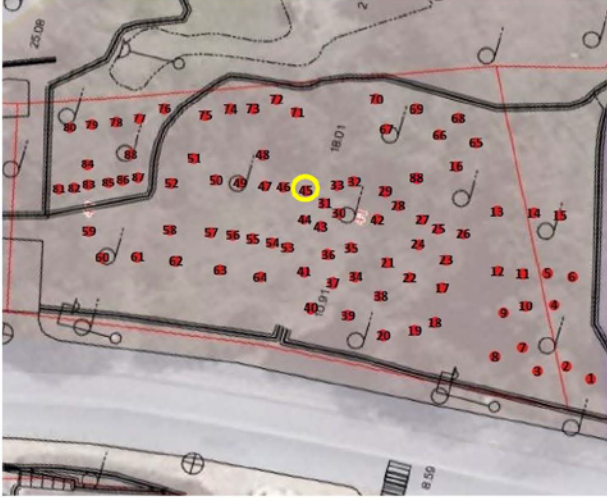

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 40		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO: 40		
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ: ÜSKÜDAR	MAHALLE: KANDİLLİ		KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1254 / M. 1838	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 40 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine hotoz başlık türü ile tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dokuz satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (aslı yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
<p>Hüve'l-Bakî Ah ile zar kılarak tazeliğime doymadım Çün ecel peymanesi dolmuş muradım almadım Hasreta fani cihanda tul-i ömür sürmedim Firkate takdir bu imiş ta ezelden bilmedim Tahir Bey'in yalı bekçisi Ahmed Ağa'nın Zevcesi Hava Emine Hanım'ın Ruhîçün el Fatiha Sene H. 1254 fi 5 Muharrem / M. 31 Mart 1838</p>				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO: 7906		
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x			
				KROKİ	x			
KİTABE	x	REVİZYON :						
VAKFIYE		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.						

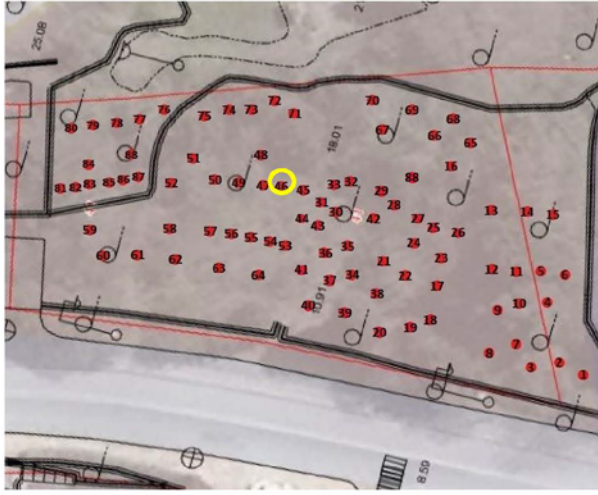

AVRUPAKONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 41					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 41					
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL			1	2	3				
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI									
	YAPIM TARİHİ: H. 1231 / M. 1815-16	KITABE: VAR		VAKFIYE: -									
GENEL TANIM : 41 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine katibi kavuk türü ile tamamlanan erkek memmer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan altı satırlı kitabesi vardır.													
VAZİYET PLANI:				FOTOĞRAF:									
													
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği gözlemlenmektedir.													
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ										
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı									
Hüve'l-Bâkî Beni mağfîret kıl ey Rabbi yezdan Hak arş-ı azam nur-ı Kur'an Gelub kabrim ziyaret eden ihvan İde Musa ruhiçün Fatiha Sene 1231 Fi Gurre / M. 1815-16				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı									
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı									
YAYIN DİZİNİ :													
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906					
				FOTOĞRAF	x								
				RÖLÖVE PROJESİ									
				RESTORASYON PROJESİ									
				HARİTA	x					REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
				KROKİ	x								
KİTABE	x												
VAKFIYE													

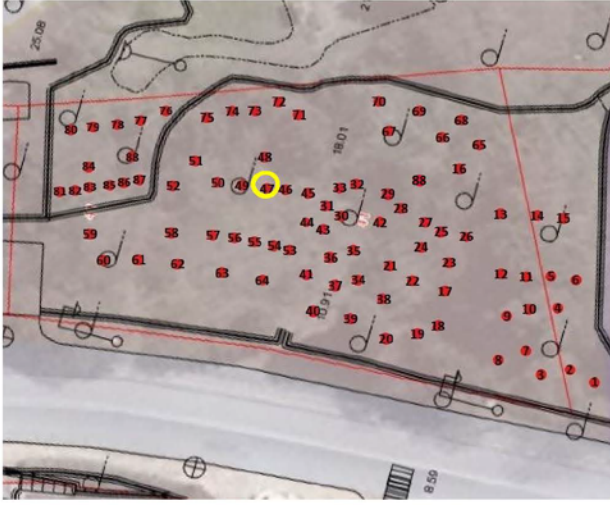

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 42								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 42								
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ: ÜSKÜDAR		MAHALLE: KANDİLLİ		KORUMA DERECESİ	ANITSAL		1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL		1	2	3							
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI												
	YAPIM TARİHİ: H. 1238 / M. 1822	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -												
GENEL TANIM : 42 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine katibi kavuk türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan alt satırlı kitabesi vardır.																
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:											
																
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.																
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :												
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ												
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı											
Hüve'l-Bâkî Mühürdarzade Emin Efendi'nin mahdumları Cennet mekânı merhum Muhammed İsmail Efendi ruhiçün Fatiha sene 1238 Fi 15 Safer / 1 Kasım 1822					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı											
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı											
YAYIN DİZİNİ :																
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906							
					FOTOĞRAF	x										
					RÖLÖVE PROJESİ											
					RESTORASYON PROJESİ											
					HARİTA	x						REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
					KROKİ	x										
KİTABE	x															
VAKFIYE																

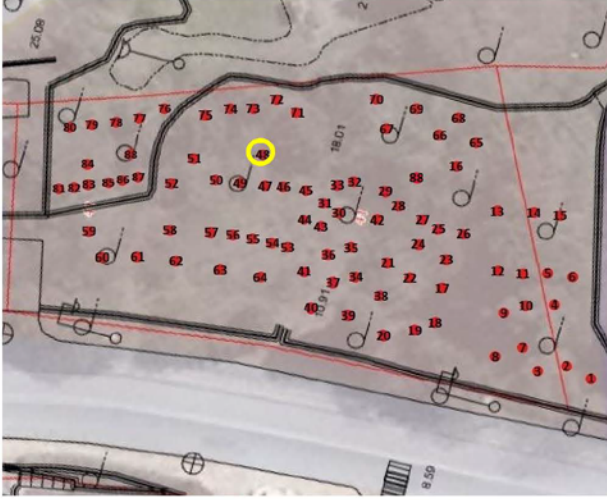

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 43	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 43	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1		2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1248 / M. 1832-33	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 43 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerine dolamalı fes türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan altı satırlı kitabesi vardır.									
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:					
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) lan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Bâki Ey felek bağ-ı cihanı bana zindan eyledin Goncamı aldın elimden didemi kan eyledin Bağruma basub yatırır iken sinemde cânım gibi Serv-i kaddin pay edip zülfin perişan eyledin Vani karyeli merhum ve mağfur İla rahmeti rabbihil gafur Mehmed Hüsrev Efendi ruhuna Fatiha Sene H. 1248 / M. 1832-33				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
				FOTOĞRAF	x				
				ROLOVE PROJESİ					
				RESTORASYON PROJESİ					
				HARİTA	x	REVİZYON :			
				KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
				KİTABE	x				
				VAKFIYE					

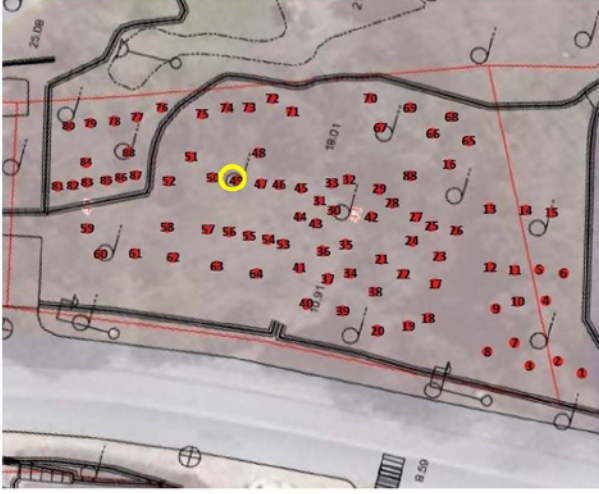

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 44			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 44				
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3			
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3				
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAÇI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ: H. 1203 / M. 1788	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 44 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine hotoz başlık türü ile tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan sekiz satırlı kitabesi vardır.											
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:							
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ								
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı							
Hüve'l-Bâkî Ah nevcivanım uçub cennet bağma Fırakı kaldı valideynin canına Gehân sani el Hac Seyid Kadri Ağazade Seyyid Ali Monla Kerimesi merhume Nefise Hadice Hanım ruhiçün Fatiha sene H. 1203 Fi 14 Safer / M. 14 Kasım 1788				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı							
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı							
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
				FOTOĞRAF	x						
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA	x					REVİZYON :	
				KROKİ	x					KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
KİTABE	x										
VAKFIYE											

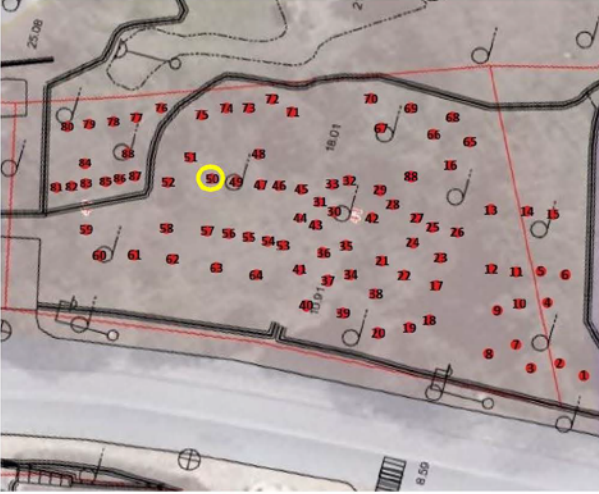

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 45
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 45
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1263 / M. 1847	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 45 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde mahmudi fes başlık türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan sekiz satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Bâkî Vaniköy İmamı El Hac Osman Efendi'nin Mahdumu merhum Ve mağfur el Hac Sadeddin Efendi'nin Ruhîçün el Fatiha Sene M. 1263 Fi 4 Receb / M. 18 Haziran 1847				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO: 7906		
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x			
				KROKİ	x			
KİTABE	x	REVİZYON :						
VAKFIYE		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.						



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 46			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO: 46					
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO : -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3			
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ: H. 1214 / M. 1799-1800	KITABE: VAR	VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 46 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan altı satırlı kitabesi vardır.											
VAZİYET PLANI :						FOTOĞRAF:					
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği gözlemlenmektedir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:						ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Bâkî Merhum ve mağfûr Ağa baba Banizade İbrahim Ağa'nın Ruhuna Fatiha Sene H. 1214 / M. 1799-1800						BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
						ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :				RAPOR				KURUL ONAYI NO:			
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				FOTOĞRAF				7906			
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA				REVİZYON :			
				KROKİ				KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurui kararı ile tescil edilmiştir.			
				KİTABE							
				VAKFIYE							

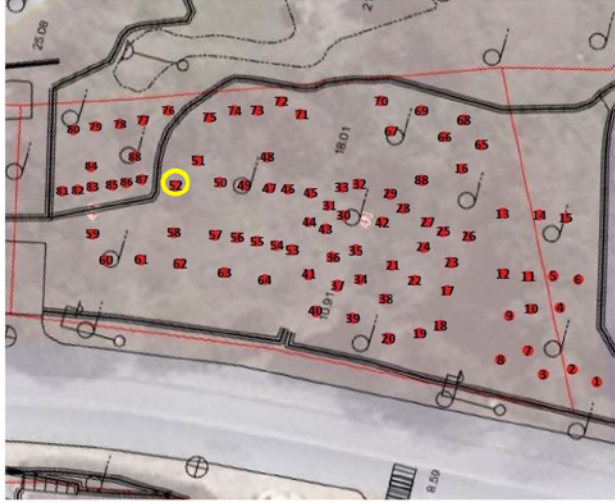

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 47			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 47			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:		ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -		YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1275 / M. 1858-1859		KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 47 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine bitki bezemeli başlık ile tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan on satırlık kitabesi vardır.											
VAZİYET PLANI :						FOTOĞRAF:					
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüze kirliliği olduğu gözlemlenmiştir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Hüve'l Hallakul Baki Bab-ı rahmet ile meftuh ya ilahel alemin Mağfîret kıl kapına visalinde geldim heman Toprağa sürdüm yüzümü eyleyu arz-ı niyaz Cürmünü afv eyle ya Rab kıl azabından emin Gafil iken geldi ecel vermedi ah hiç eman Emr-i hakla taat edip meskenim kıldın haremim Şevketlu beyefendimiz cariyesi Dilber Seza Kalfa ruhuna Fatiha ihşan ide hem müminat-ı miminin Sene H. 1275 / M. 1858-59						ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
						BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
						ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR		x		KURUL ONAYI NO:		7906	
				FOTOĞRAF		x					
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA		x					
				KROKİ		x					
				KİTABE		x		REVİZYON : KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir			
				VAKFIYE							

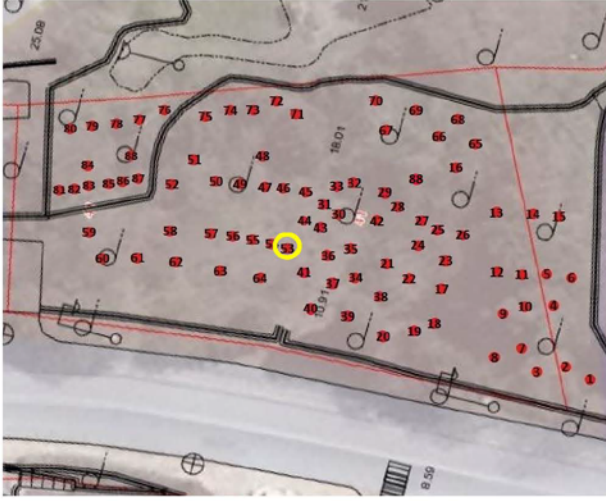

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 48					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 48					
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3					
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI									
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -									
GENEL TANIM : 48 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan görünen 3 satırlı kitabesi vardır.													
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:									
													
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir. Mezar taşının alt satırları toprağa gömülü durumdadır.													
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :										
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ										
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı									
Merhum ve mağfur El Hac İla rahmeti rabbihil gafur (Gömülü) Usta ruhuna ... (Mezar taşının alt satırları toprağa gömülüdür.)				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı									
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı									
YAYIN DİZİNİ :													
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906					
				FOTOĞRAF	x								
				RÖLÖVE PROJESİ									
				RESTORASYON PROJESİ									
				HARİTA	x					REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
				KROKİ	x								
KİTABE	x												
VAKFIYE													

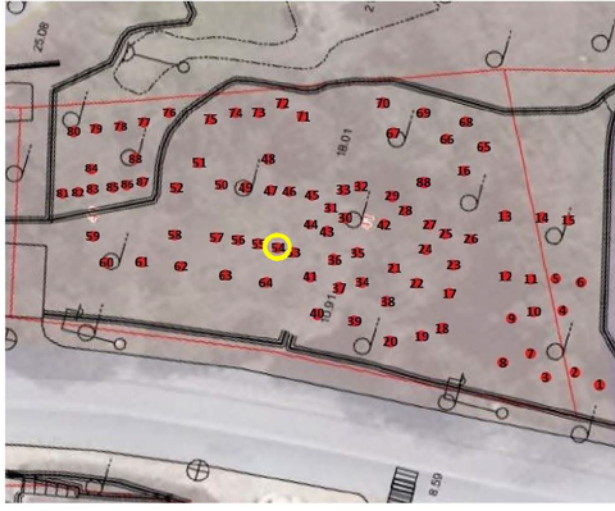

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 49
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 49
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1259 / 1843-44	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 49 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde kabartma tekniği ile yazılan kitabesi vardır. Mezar taşının üst kısmı kırık durumda olması nedeniyle kime ait olduğu tespit edilememiştir.								
VAZİYET PLANI:				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olup olmadığı kırık durumda olması nedeniyle anlaşılmamaktadır. Mezar taşında parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: (Mezar taşının üst satırları kırık durumdadır.) ... Ruhuna Sene 1259				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :		RAPOR		x				
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		FOTOĞRAF		x		KURUL ONAYI NO:		7906
		RÖLÖVE PROJESİ						
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA		x		REVİZYON :		
		KROKİ		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir		
		KİTABE		x				
		VAKFIYE						

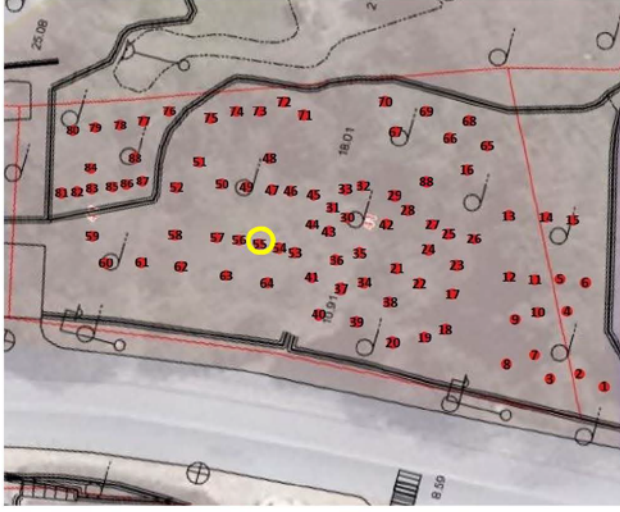

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 50			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 50			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3			
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL			1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ: II. 1220 / M. 1805-1806	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 50 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan beş satırlı kitabesi vardır.											
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:						
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmiştir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı						
Rumeli eşraf kazasından Mehmed Arif Efendi'nin mahdumu Merhum ve mağfur Mehmed Muhyiddin Monla ruhuna El Fatiha Sene H. 1220 / M. 1805-06					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı						
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı						
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:			7906	
					FOTOĞRAF	x					
					RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :			KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir	
					RESTORASYON PROJESİ						
					HARİTA	x					
					KROKİ	x					
KİTABE	x										
VAKFIYE	x										

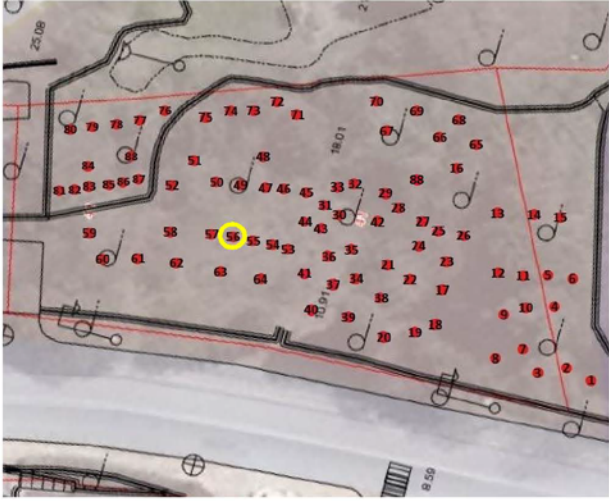

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 51					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 51					
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3					
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3						
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI										
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -										
GENEL TANIM : 51 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip başlığı bitki bezemeli ve kırk kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış görünen üç satırlı kitabesi vardır.													
VAZİYET PLANI:				FOTOĞRAF:									
													
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir. Kitabenin alt satırları toprağa gömülmüştür.													
BUGÜNKÜ SAHİBİ:			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ										
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı									
Hüve'l-Bâkî Emri hakla türlü emraz geldi benim tenime Bulmadı sıhhat vücudum sebep oldu mevtime ... (Mezar taşının alt satırları toprağa gömülmüştür.)				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı									
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı									
YAYIN DİZİNİ :													
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906					
				FOTOĞRAF	x								
				RÖLÖVE PROJESİ									
				RESTORASYON PROJESİ									
				HARİTA	x					REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir	
				KROKİ	x								
KİTABE	x												
				VAKFIYE									

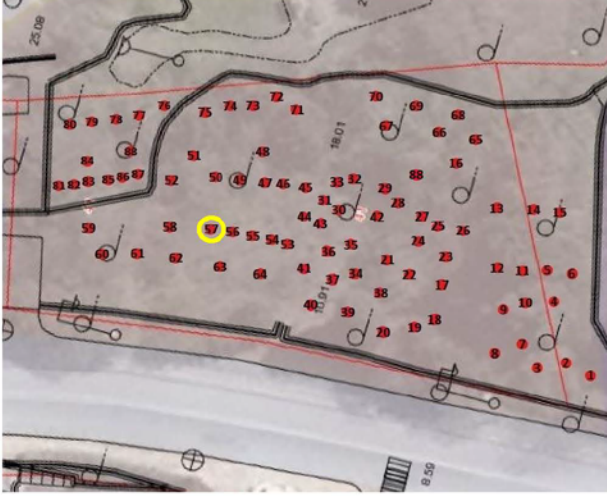

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 52
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 52
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: .	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPITIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KITABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 52 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olup kitabenin bir kısmı toprağa gömülmüştür. Kitabenin dört satırı toprak üzerindedir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir. Mezar taşı gömülü durumda olması nedeniyle cinsiyeti tespit edilememiştir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Bâki Ağa babası kerimzadesi Merhum Ali Efendi'nin mahdumu Mehmed Said Efendi'nin ... (Mezar taşının alt satırları toprağa gömülmüştür.)				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :		RAPOR		x				
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		FOTOĞRAF		x		KURUL ONAYI NO:		7906
		RÖLÖVE PROJESİ						
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA		x		REVİZYON :		
		KROKİ		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
		KITABE		x				
VAKFIYE								

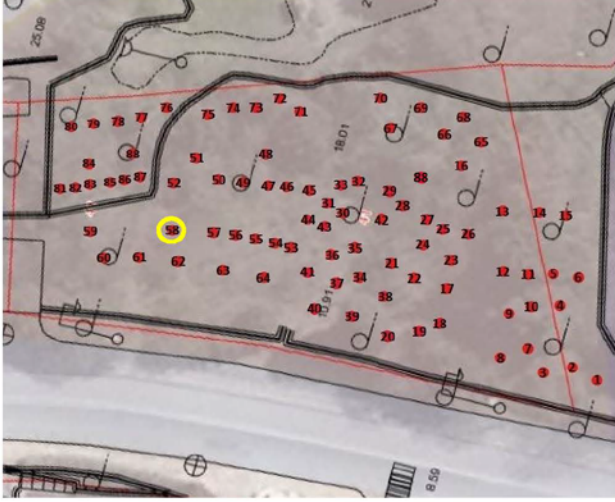

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 53
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 53
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDILLI		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1161 / M. 1748	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 53 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan dört satırlı kitabecye sahiptir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn ştu halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :			
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Merhum ve mağfur Halil Ağa ruhuna El Fatiha Sene H. 1161 / M. 1748				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		RAPOR	x					
		FOTOĞRAF	x	KURUL ONAYI NO:		7906		
		RÖLÖVE PROJESİ						
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA	x	REVİZYON :				
		KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
KİTABE	x							
VAKFIYE								

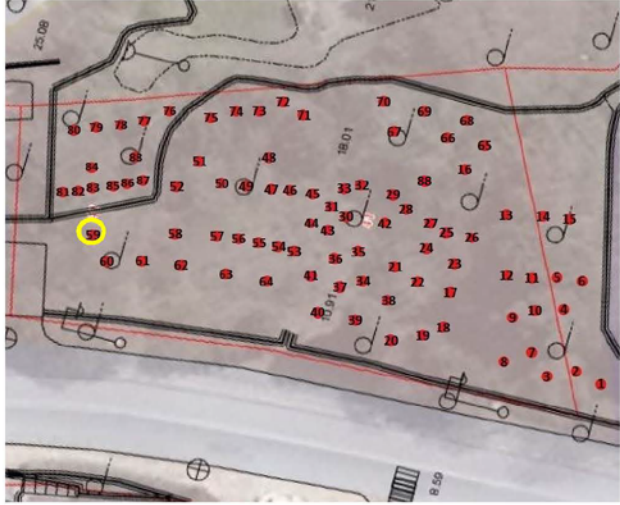

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 54		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 54		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1243 / M. 1827-1828	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 54 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan altı satırlık kitabeye sahiptir.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Rical-i Devlet-i Aliyye'den Kenan Efendi merhumun kayın Validesi Zeliha Kadın'ın Mütekaidlerinden merhume Rahşanad kadın ruhuna Fatiha sene H. 1243 / M. 1827-28					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYINDIZİNİ :			RAPOR		x		KURUL ONAYI NO:		7906	
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			FOTOĞRAF		x					
			RÖLÖVE PROJESİ							
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA		x		REVİZYON :			
			KROKİ		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
			KİTABE		x					
			VAKFIYE							

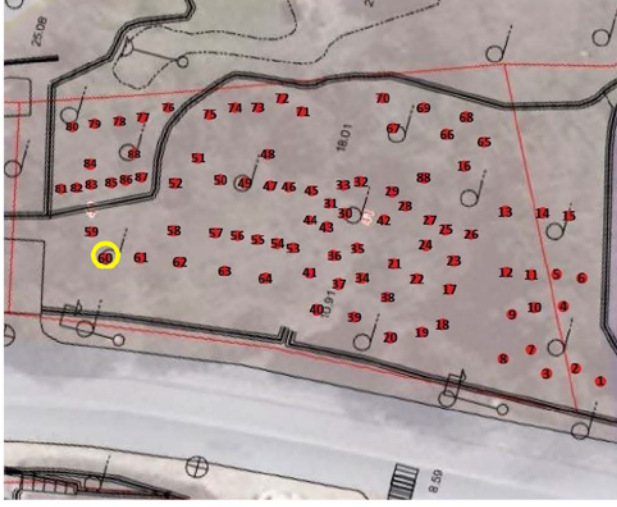

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 55								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 55								
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3								
SOKAK VE KAPI NO: .	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3								
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - GİSMANLI												
	YAPIM TARİHİ: H. 1266 / M. 1849-1850	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -												
GENEL TANIM : 55 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde Mahmudi fes başlık ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan mezar taşının dokuz satırlık kitabesi vardır.																
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:											
																
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.																
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :												
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ												
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı											
Hüve'l-Bâkî Beni kıl mağfiret ey rabbi Yezdân Bi hak arş-ı azam nur-ı Kuran Gelüb kabrim ziyaret eylesun ihvan Etsinler ruhuma bir Fatiha ihvan An-asıl Kastamonulu merhum ve mağfur İla rahmeti rabbihil gafur Es Seyyid Galib Efendi'nin ruhiçün Fatiha Sene H. 1266 / M. 1849-50					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı											
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı											
YAYIN DİZİNİ :																
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906							
					FOTOĞRAF	x										
					ROLOVE PROJESİ											
					RESTORASYON PROJESİ											
					HARİTA	x						REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
					KROKİ	x										
KİTABE	x															
VAKFIYE																

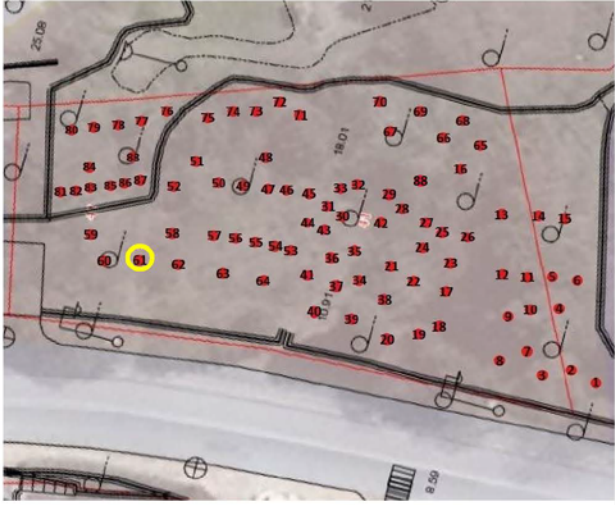

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 56	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 56	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DEREJESİ	ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -		KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE		YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
		YAPIM TARİHİ: H. 1262 / M. 1846	KITABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 56 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde Mahmudi fes başlık ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan sekiz satırlık kitabesi vardır.									
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:				
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Bakî Enderun-ı Hümayun'dan Mehterbaşlıktan mahrec Merhum ve mağfur El muhtaç ila rahmeti Rabbihil gafur El Hac İsmail ruhuna Fatiha Sene H. 1262 Fi 15 Şevval / M. 6 Ekim 1846					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.					RAPOR	x			
					FOTOĞRAF	x	KURUL ONAYI NO:	7906	
					RÖLÖVE PROJESİ				
					RESTORASYON PROJESİ				
					HARİTA	x	REVİZYON :		
					KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
KITABE	x								
VAKFIYE									

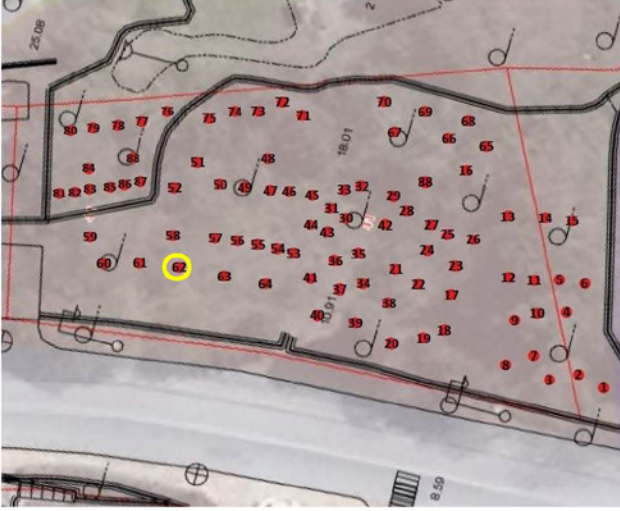

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 57					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 57					
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO PAFTA:		ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL				1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -		YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ: H. 1169 / M. 1755-1756		KITABE: VAR		VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 57 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip hotoz başlık ile tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dört satırlık kitabesi vardır.													
VAZİYET PLANI :						FOTOĞRAF:							
													
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.													
BUGÜNKÜ SAHİBİ :						BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım:						ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı							
KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:						BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı							
Merhum ve mağfur Hafize Kadın Ruhuna Fatiha Sene H. 1169 / M. 1755-56						ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı							
YAYIN DİZİNİ :													
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.						RAPOR		x		KURUL ONAYI NO:		7906	
						FOTOĞRAF		x					
						RÖLÖVE PROJESİ							
						RESTORASYON PROJESİ							
						HARİTA		x					
						REVİZYON :		KURUL KARARLARI : 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.					
						KROKİ		x					
						KITABE		x					
						VAKFIYE							

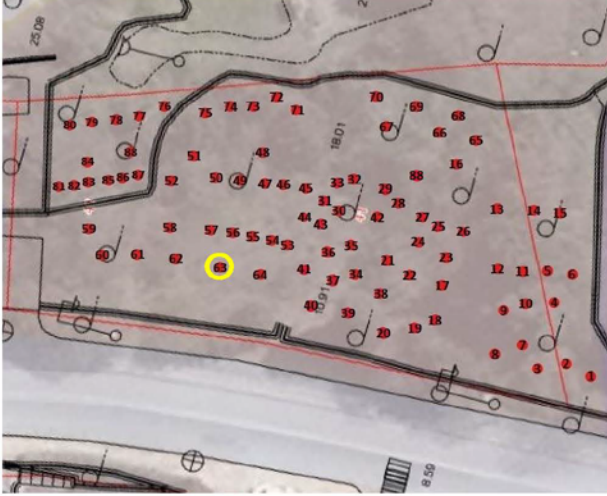

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA EVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		EVANTER NO: 58		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO: 58			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		CEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1248 / M. 1832-1833	KİTABE: VAR	VAKHYE: -						
GENEL TANIM : 58 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip Mahmudi fes başlık türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış on dört satırlık kitabesi vardır.									
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:				
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORDİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Hayyu'l-Bâki Hacegandan pürhüner Abdi Efendizade kim İrtihal etti bekaya genç iken banâ u ah ... (malzeme kaybı) derdine bir mesken cihanda mahu şer Oldu mahsuf-ı zılam ol hasret canına ah Her kelâmı tuti hoşgü gibi gevher-nisâr Zatı olmuştu mahz-ı gencine heb ağâh ah Vech-i ebrusun görüb fevtin duyanlar dediler Ya kamerdi ya güneş etti gürub eyvah ah İns ü cinne karalar giydirse layıktır bütün Ola peng-i zülfü sevdası no'la her gâh ah ... (malzeme kaybı) ise hakkı dedim tarih-i fevtin ah edüb Alemler tuttu Hüseyin'in matemî eyvah ah Sene H. 1248 / M. 1832-33					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPÖR	x	KURUL ONAYI NO:		7906		
			FOTOĞRAF	x					
			RÖLÖVE PROJESİ						
			RESTORASYON PROJESİ						
			HARİTA	x					
			KROKİ	x					
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.					
VAKFIYE									

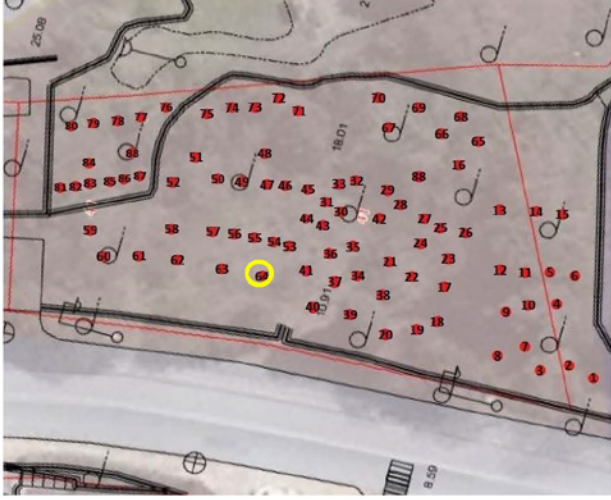

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 59		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO: 59		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H.1179 / M.1765-1766	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 59 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine hotoz başlık türü ile tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan beş satırlık kitabeyle sahiptir.								
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:			
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Gençliğine doymayan Merhume Nefise Ruhuna Fatiha Sene H. 1179 / M. 1765-66					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı			
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı			
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı			
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
			FOTOĞRAF	x				
			RÖLÖVE PROJESİ					
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA	x				
			KROKİ	x				
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
VAKFIYE	x							

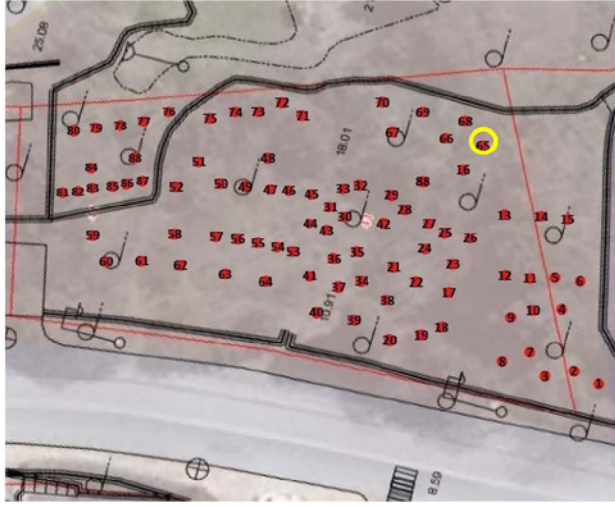

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 60			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 60		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41			ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
	YAPIM TARİHİ: H. 1243 / M. 1827	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 60 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan beş satırlı kitabeye sahiptir.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Baruthane-i Amire Ruz namçecisi Salih Efendi'nin Cariyesi merhume Saliha Kadın'ın ruhiçün Fatiha Sene H. 1243 Fi Muharrem / M. Ağustos 1827					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
			FOTOĞRAF	x						
			RÖLÖVE PROJESİ							
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA	x						
			KROKİ	x						
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.						
VAKFIYE										

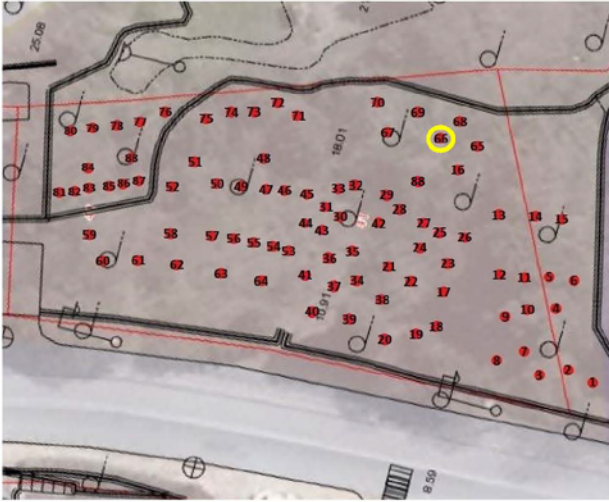

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 61	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 61	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL			1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1257 / M. 1841	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 61 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip bitki bezemeli üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dokuz satırlık kitabeyle sahiptir.									
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:					
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SCRUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Bâkî Gel Efendim nazar eyle bu mezarım taşına Akil isen gafil olma aklını al başına Salunub gezdim muradım bak ne geldi başıma Akıbet-i ab oldum taş dikildi başıma Vaniköy Cami Şerifinin imamı Mehmed Said Efendi'nin hemşiresi Safnaz Ruhîştün el Fatiha Sene H. 1257 Fi 5 Rabiülahir / M. 27 Mayıs 1841				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışmada bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
				FOTOĞRAF	x				
				RÖLÖVE PROJESİ					
				RESTORASYON PROJESİ					
				HARİTA	x				REVİZYON :
				KROKİ	x				KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.
KİTABE	x								
VAKFIYE									

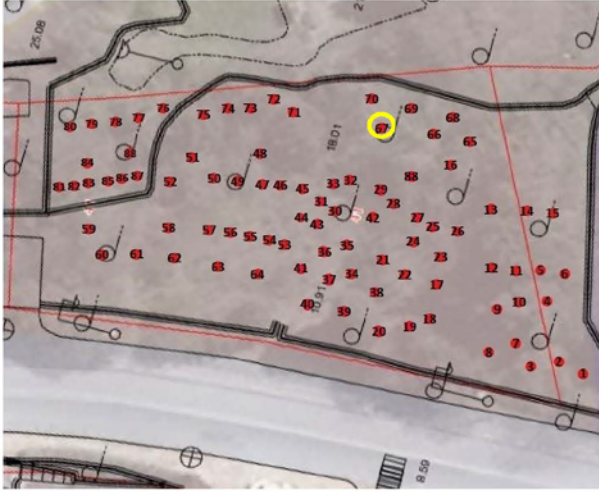

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 62	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 62	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1246 /M. 1830-1831	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 62 numaralı mezar taşıdır. Silindirik formda olan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan yedi satırlı kitabeyle sahiptir.									
VAZİYET PLANI:				FOTOĞRAF:					
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Hayyu'l-Bakî Rumeli kuzatı eşrafından Hanya Kazası sabık kemankes Merhum ve mağfur el muhtaç ila Rahmeti rabbihil gafur El Hac Hüseyin Hamid Efendi'nin ruhiçtin el Fatiha Sene 1246 / M. 1830-31				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
				FOTOĞRAF	x				
				RÖLÖVE PROJESİ					
				RESTORASYON PROJESİ					
				HARİTA	x				
				KROKİ	x				
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.					
VAKFIYE									

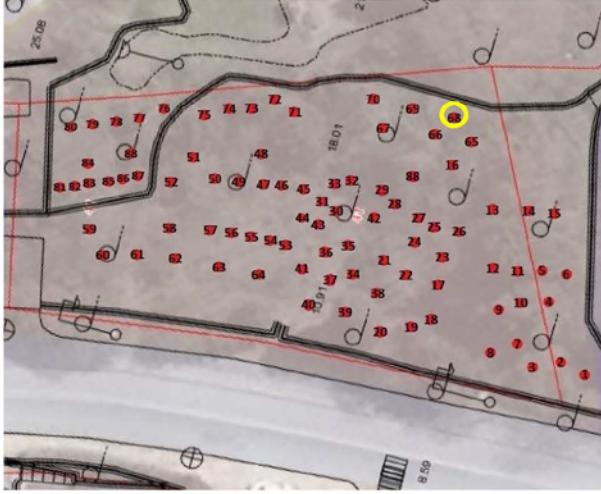

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 63
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 63
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1177 / M. 1763-1764	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 63 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan beş satırlı kitabeyle sahiptir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Feyzi Beyefendi'nin Gulamı merhum Ve mağfur Hafız Selim ruhiçtin El Fatiha sene H. 1177 / M. 1763-64				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
			FOTOĞRAF	x				
			RÖLÖVE PROJESİ					
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA	x				
			KROKİ	x				
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
VAKFIYE								

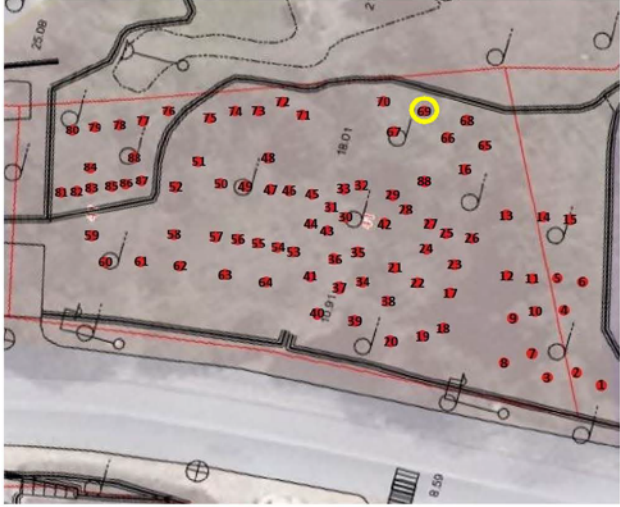

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 64			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT		HARİTA NO:64	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1178 / M. 1764-1765	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 64 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövdeye sahip üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dört satırlı kitabeye sahiptir.								
VAZİYET PLANI:				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ:				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :				
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Cincioğlu Mehmed Beşe'nin Validesi merhume Fatma Hatun ruhuna El Fatiha sene H. 1178 / M.1764-65				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :		RAPOR		KURUL ONAYI NO:		7906		
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		FOTOĞRAF		REVİZYON :				
		RÖLÖVE PROJESİ		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA						
		KROKİ						
		KİTABE						
		VAKFIYE						

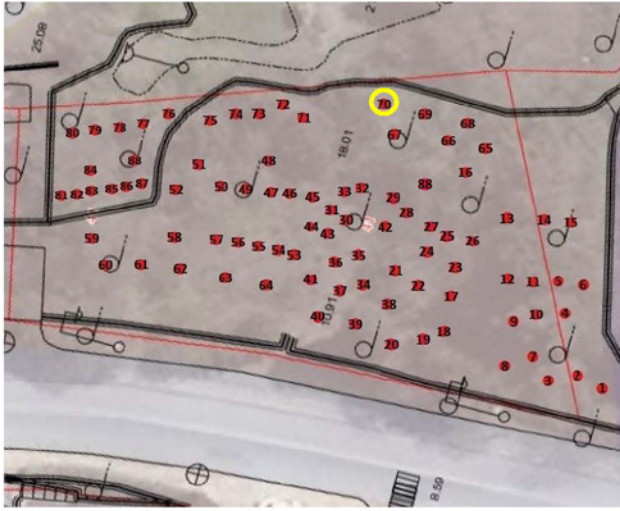

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 65	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 65	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1		2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 65 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip sivri kemer uçlu tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan mezar taşının görünen iki satırlık kitabesi vardır.									
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:					
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir. Kitabenin diğer kısımları toprağa gömülü durumdadır.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :				
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Merhume ve mağfure Saliha Kadın (alt satırları gömülüdür.)				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
		FOTOĞRAF	x						
		RÖLÖVE PROJESİ							
		RESTORASYON PROJESİ							
		HARİTA	x						
		KROKİ	x						
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.					
VAKFIYE									

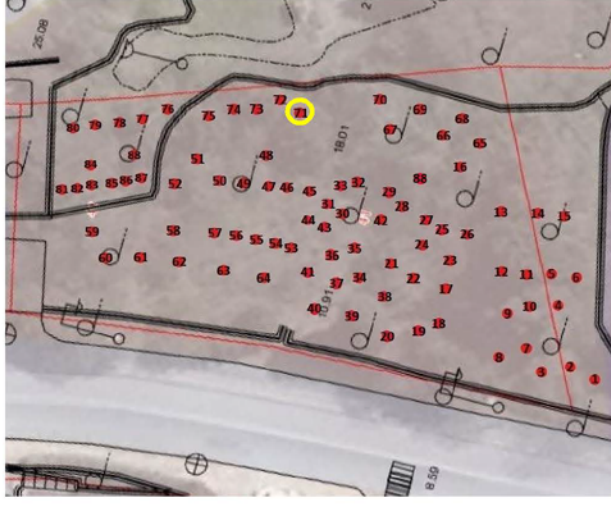

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 66		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 66		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
	YAPIM TARİHİ: H. 1169 / M. 1755-1756	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 66 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip sivri kemer uçlu tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan mezar taşında üç satırlı kitabe vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Merhume ve mağfure Zeyneb Kadın ruhuna El Fatiha Sene H. 1169 / M. 1755-56					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR		x		KURUL ONAYI NO:		7906	
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			FOTOĞRAF		x		REVİZYON :			
			RÖLÖVE PROJESİ				KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA		x					
			KROKİ		x					
			KİTABE		x					
VAKFIYE										

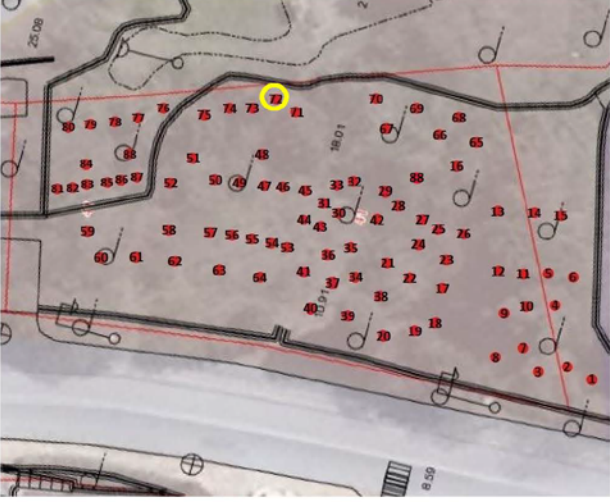

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 67			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 67			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDILLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1184 / M. 1770-71	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 67 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip hotoz başlık ile tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dört satırlı kitabeyle sahiptir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :				
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Merhum ve mağfur Ümmü Selime Ruhuna Fatiha Sene H. 1184 / M. 1770-1771				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906		
		FOTOĞRAF	x					
		RÖLÖVE PROJESİ						
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA	x	REVİZYON :				
		KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
		KİTABE	x					
		VAKFIYE						



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 68	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 68	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DEREJESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO : -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL			1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1204 / M. 1789-1790	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 68 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan yedi satırlı kitabe sahiptir.									
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:					
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Bakî Tarik-i Nakşibendiyye'den merhum Merhum ve mağfur ıla rahmeti rabbi El gafur Es Seyyid Ahmed Efendi'nin ruhiçün El Fatiha Sene H. 1204 / M. 1789-90				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
				FOTOĞRAF	x				
				RÖLÖVE PROJESİ					
				RESTORASYON PROJESİ					
				HARİTA	x	REVİZYON :			
				KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
				KİTABE	x				
				VAKFIYE					

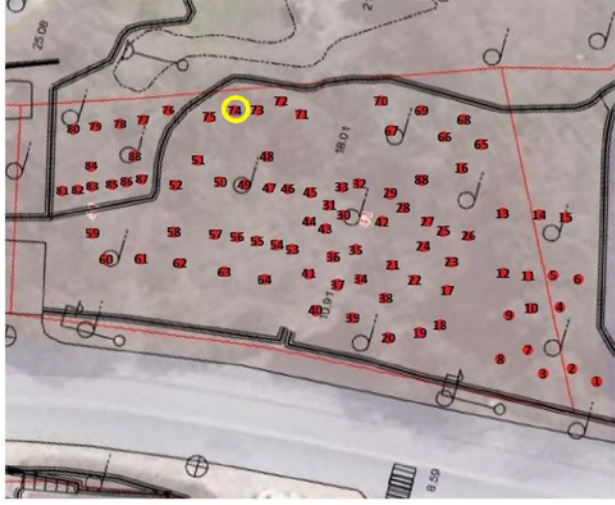

AVRUPAKONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ				D.K.V.K.E.	ANIT			ENVANTER NO: 69
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ								HARİTA NO: 69
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 69 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerine üçgen tepelikle tamamlanan kadın memmer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan mezar taşının iki satırı gözükmektedir.									
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:				
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Ahmed Muhtar Efendi'nin Kethüdası El Hac Efendi'nin cariyesi (kitabenin alt satırları gömülüdür.)					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906		
			FOTOĞRAF	x					
			RÖLÖVE PROJESİ						
			RESTORASYON PROJESİ						
			HARİTA	x					
			KROKİ	x					
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.					
VAKFIYE									

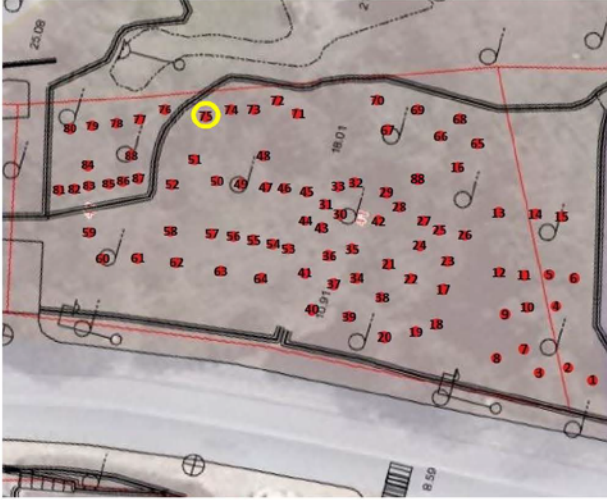

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 70			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 70		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
	YAPIM TARİHİ: H. 1221 / M. 1806-1807	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 70 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üst kısmı kırık durumda olan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dört satırlı kitabesi vardır.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: (kitabenin üst kısmı kırık durumdadır.) Merhume Rukiyye Monla Ruhîçün Fatıha Sene H. 1221 / M. 1806-07					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
			FOTOĞRAF	x						
			RÖLÖVE PROJESİ							
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA	x						
			KROKİ	x						
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.						
VAKFIYE										

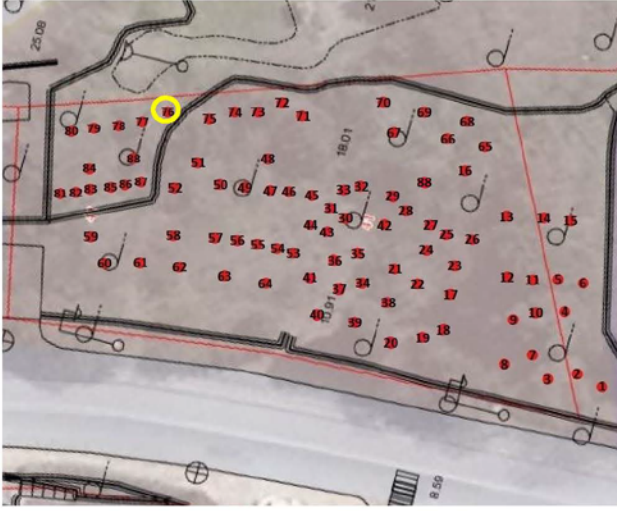

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 71				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 71				
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1248 / M. 1832	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 71 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde mahmudi fes başlık ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan sekiz satırlı kitabe sahiptir.									
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:					
									
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.									
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüve'l-Bâki Beni kıl mağfîret ey rabbi yezdan Bi hakk arş-ı azan nur-ı kuran Gelüb kabrim ziyaret eden ihvan İde ruhuma bir Fatîha ihsan Vaniköy'de Hüsnü Efendi'nin Oğulluğu Ahmed Raşid Efendi'nin ruhuna Fatîha Sene H. 1248 Fi 12 Cemaziyelahir / M. 6 Kasım 1832				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :									
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
		FOTOĞRAF	x						
		RÖLÖVE PROJESİ							
		RESTORASYON PROJESİ							
		HARİTA	x					REVİZYON :	
		KROKİ	x					KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
KİTABE	x								
VAKFIYE									

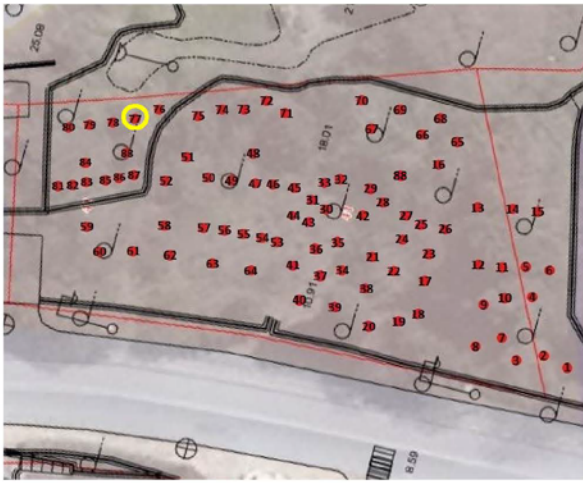

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 72			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 72			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDILLI		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:		ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ: H. 1245 / M. 1829-30		YAPAN: - KİTABE: VAR		MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): - OSMANLI VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 72 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlık kısmı kırık olan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış altı satırlı kitabesi vardır.											
VAZİYET PLANI :						FOTOĞRAF:					
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Kenan Efendi Merhumun hafidesi Ahmed Beyefendi'nin Lalası merhum ihtiyar Mehned Ağa'nın ruhuna Fatiha sene H. 1245 / M. 1829-1830						ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
						BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
						ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR		x		KURUL ONAYI NO:		7906	
				FOTOĞRAF		x					
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA		x					
				KROKİ		x					
				KİTABE		x		REVİZYON : KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
				VAKFIYE		x					

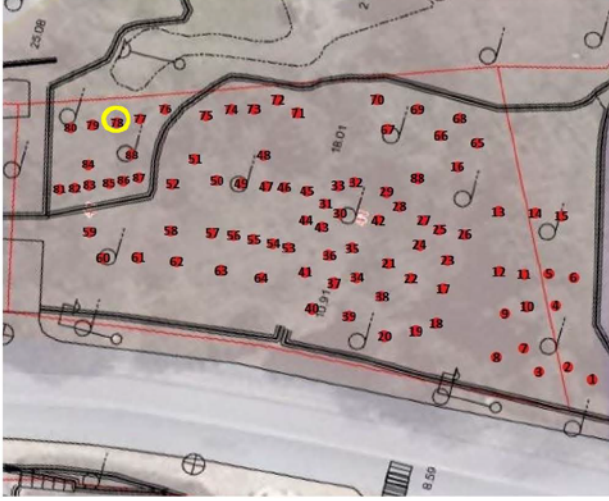

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 73	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 73	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL	
SOKAK VE KAPI NO: ..		KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2
ADE: HAZİRE		YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI		1	2
		YAPIM TARİHİ: H.1160 / M. 1747-48	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -		3	3
GENEL TANIM : 73 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlık kısmı kırık olan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan dört satırlı kitabe sahiptir.								
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:			
								
GÖZLEMLER : In situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı			
Merhum ve mağfur Ahmed Ağa ruhuna El Fatiha Sene H.1160 / M. 1747-48					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı			
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı			
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
			FOTOĞRAF	x				
			RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :			
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.			
			KROKİ	x				
KİTABE	x							
VAKFIYE								

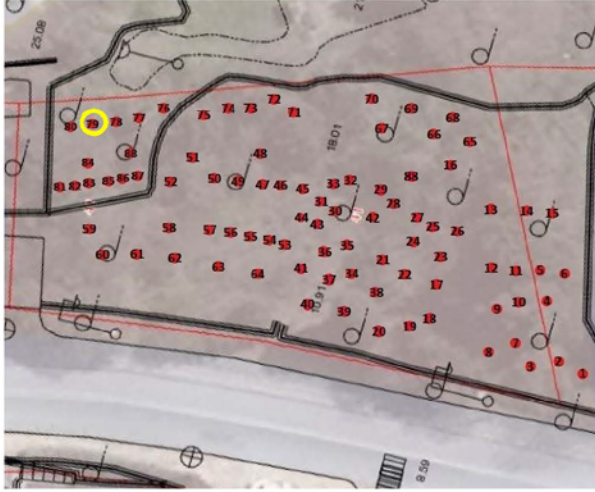

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 74
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 74
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPITIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1250 / M. 1834-1835	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 74 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan beş satırlık kitabeyle sahiptir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Kandilli'de Edhem Efendi'nin dadısı Merhume ve mağfurleha Hanım Usta ruhiçtin Fatıha Sene H. 1250 / M. 1834-35				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x	REVİZYON :		
				KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
				KİTABE	x			
				VAKFIYE				

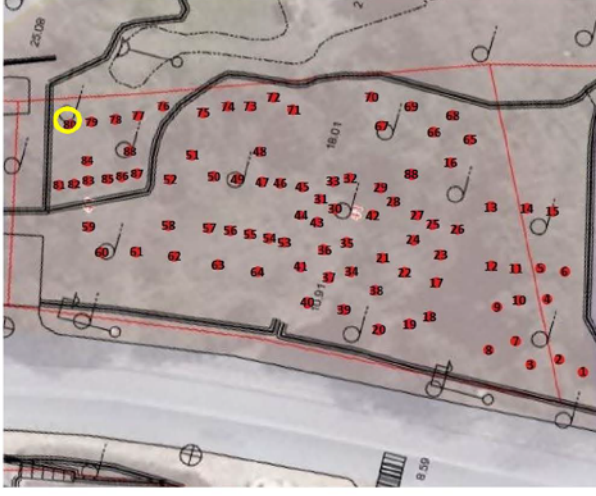

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT			ENVANTER NO: 75							
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARITA NO: 75								
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESSEL		1	2	3							
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI											
	YAPIM TARİHİ: H. 1286 / M. 1869-1870	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -											
GENEL TANIM : 75 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde bitki bezemeli tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan dokuz satırlık kitabesi vardır.															
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:										
															
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olmayan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir. Söz konusu mezar taşına ait fotoğraf 2024 yılında çekilmiştir. 2023 yılının Ocak ayında mezar taşı kırık durumda değildi. Kitabe metninin tam transkripsiyonu aşağıda belirtilmiştir.															
BUGÜNKÜ SAHİBİ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ											
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Âh mine'l-mevt Bakıp geçme ricam budur ey Muhammed ümmeti Mevtanın diriden hemen bir Fatiha minneti Kabrimi ziyaret eden ey Resulun ümmeti Bize bir Fatiha ihsan eden bulur cenneti Hüseyin Bey'in Ağalarından Moralı Ali Ağa'nın kerimesi Hadiçe Hanım ruhuna Fatiha Sene H. 1286 / M. 1869-70					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı										
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı										
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı										
YAYIN DİZİNİ :															
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906							
				FOTOĞRAF	x										
				ROLOVE PROJESİ											
				RESTORASYON PROJESİ											
				HARİTA	x						REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
				KROKİ	x										
KİTABE	x														
VAKFIYE															

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 76
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 76
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: H. 1199 / M. 1784-1785	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 76 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan yedi satırlı kitabesi vardır.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:			ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
Hüvel Hallakul Baki El Hac Beyefendi'nin İttiba'ndan merhum Ve mağfur Boşnak Mehmed Ağa ruhiçün Rızaen lillah Fatiha Sene H. 1199 / M. 1784-85			BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
			ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR			KURUL ONAYI NO:		
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			x			7906		
			FOTOĞRAF					
			x					
			RÖLÖVE PROJESİ					
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA			REVİZYON :		
			x					
			KROKİ			KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
			x					
			KİTABE					
			x					
			VAKFIYE					

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 77
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 77
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1211 / M. 1796-1797	KITABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 77 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerinde üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılan dokuz satırlı kitabeye sahiptir.								
VAZİYET PLANI:					FOTOĞRAF:			
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı			
Hüve'l-Bâkî Nüş edüb cam-ı kazadan şerbeti Eyledim fani cihandan ah uzleti Kalmadı vaktim vasiyet edeyim Verdi hak bana şahadet devleti Müftü Hamamlı Duhanî Yusuf Ağa'nın Zevcesi merhume Fatma Monla Ruhuna hürmetü'l Fatiha Sene H. 1211 / M. 1796-97					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı			
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı			
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906	
			FOTOĞRAF	x				
			RÖLÖVE PROJESİ					
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA	x				
			KROKİ	x				
KITABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
VAKFIYE								

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 78		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 78		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO. :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1			2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
	YAPIM TARİHİ: 1226 / M. 1811-1812	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 78 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövdeye sahip üçgen tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılan beş satırlı kitabeye sahiptir.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Kutbü'l arifin Şemseddin Sivasi Hazretlerinin Fukaralarından merhume Ayşe Bacı ruhuna Fatıha sene H. 1226 / M. 1811-12					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYINDIZINI :										
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
			FOTOĞRAF	x						
			RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :					
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.					
			KROKİ	x						
KİTABE	x									
VAKFIYE										

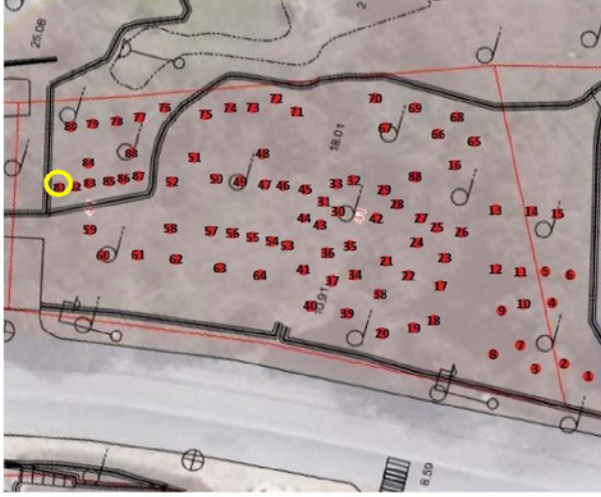
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT			ENVANTER NO: 79
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 79	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO. :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: GOMÜLÜ	KITABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 79 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlığı kırık olan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış bir kısmı toprak altında olan altı satırlı kitabeye sahiptir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Fatiha Garik-i bahr olan Tokatlı Mehmed Aşçıbaşının ruhuna Fatiha okuyanları Hak teala ...(tahrip var)				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
(kitabenin alt satırları toprağa gömülmüştür.)				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR			KURUL ONAYI NO:		
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			FOTOĞRAF			7906		
			RÖLÖVE PROJESİ					
			RESTORASYON PROJESİ					
			HARİTA			REVİZYON:		
			KROKİ			KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
			KITABE					
			VAKFIYE					

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 80				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 80			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL		1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -		KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL				1	2	3
ADI: HAZİRE		YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI						
		YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -						
GENEL TANIM : 80 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövdeye sahip katibi kavuk ile tamamlanan erkek memmer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan dokuz satırlı kitabeye sahiptir.											
VAZİYET PLANI :						FOTOĞRAF:					
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir. Mezar taşının en alt satırı gömülü durumda olması nedeniyle vefat yılı tespit edilememiştir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Hüve'l-Hayyu'l-Bâkî Kâle'n-nebiyyü sallallâhü aleyhi vessellem Şefâat li-ehli'l kebâir-i min ümmeti Merhum ve mağfur el muhtaç İla rahmeti rabbihil gafur Abdullah Ağa'nın ruhiçün Ve cemii kâfe-i ehli iman Ervahiçün Allahü aliyü'l şam Rıza-i şerifiçün El Fatiha (vefat yılı gömülüdür.)						ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
						BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
						ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906			
				FOTOĞRAF	x						
				RÖLÖVE PROJESİ							
				RESTORASYON PROJESİ							
				HARİTA	x						
				KROKİ	x						
KİTABE	x	REVİZYON :		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.							
VAKFIYE											

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 81	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 81	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECEŚİ	ANITSAL	1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL			1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1151 / M. 1738-39	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -					

GENEL TANIM : 81 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlık kısmı kırık olan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan altı satırlı kitabeye sahiptir.

VAZİYET PLANI :

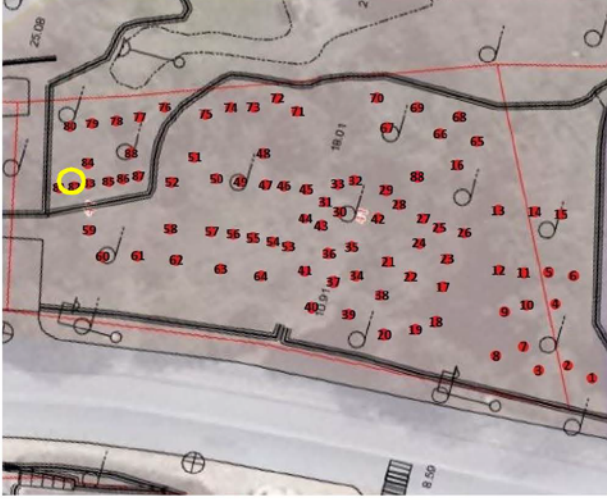



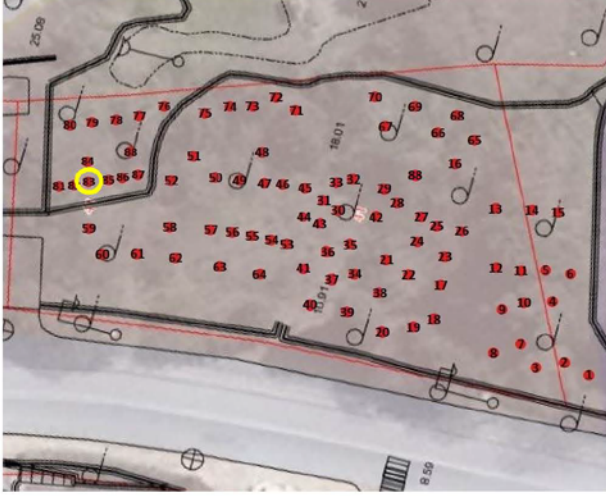

FOTOĞRAF:

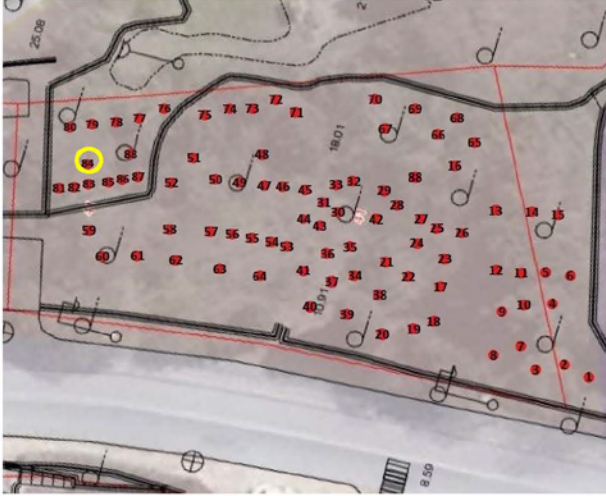



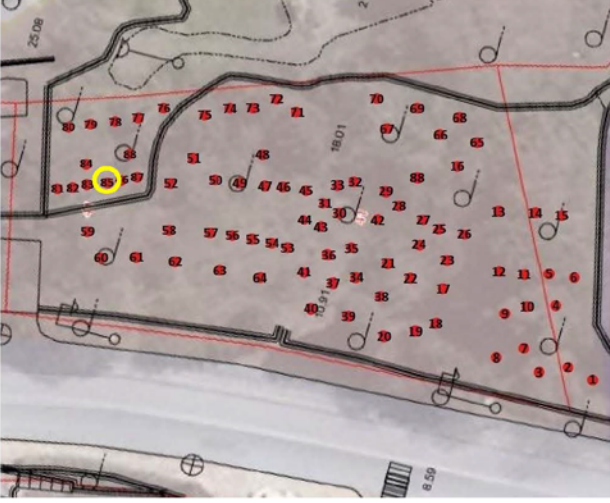

GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve parça kayıpları olduğu gözlemlenmektedir. Mezar taşının üst kısmı kırık olması nedeniyle kitabesinin tam olarak kaç satırlı olduğu tespit edilememiştir.

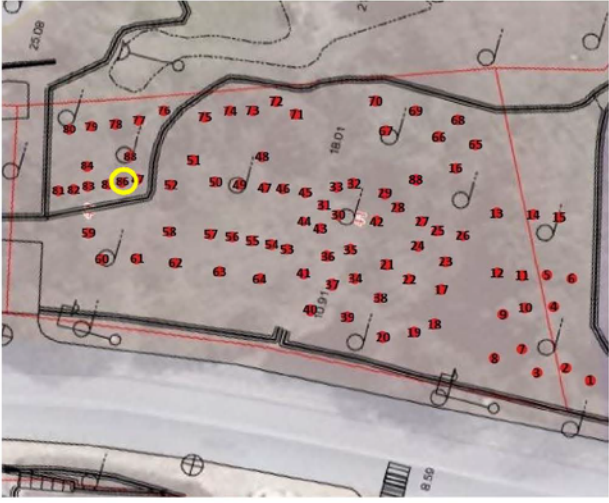

BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :	
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ	
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: (Kitabenin üst kısmı kırık durumdadır.) Hemen bir duadır Bugün bana ise Yarın sanadır Merhum Mustafa Efendi ruhuna Fatiha sene H. 1151 / M. 1738-39		ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı	
		BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı	
		ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı	
YAYIN DİZİNİ :			
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.	RAPOR	x	
	FOTOĞRAF	x	KURUL ONAYI NO: 7906
	RÖLÖVE PROJESİ		
	RESTORASYON PROJESİ		
	HARİTA	x	REVİZYON :
	KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.
KİTABE	x		
VAKFIYE			

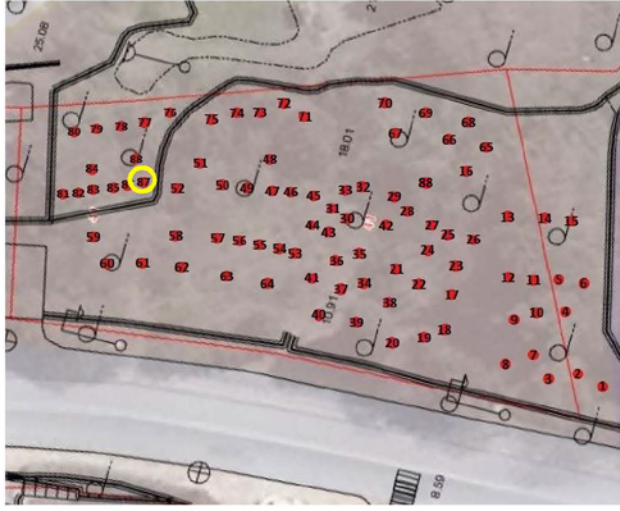

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 82
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 82
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM : 82 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde katibi kavuk ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılmış olan üç satırlı kitabesi gözükmemektedir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir. Mezar taşının gömülü olması nedeniyle kitabesinin tam olarak kaç satırlı olduğu tespit edilememiştir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :			
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Kütahyalı merhum Şadırvanzade Es-Seyyid Mehmed Ağa (Kitabenin alt satırları gömülüdür.)				ORJINAL KULLANIMI : Mezar taşı				
				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906		
		FOTOĞRAF	x					
		RÖLÖVE PROJESİ						
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA	x	REVİZYON:				
		KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
		KİTABE	x					
		VAKFIYE						

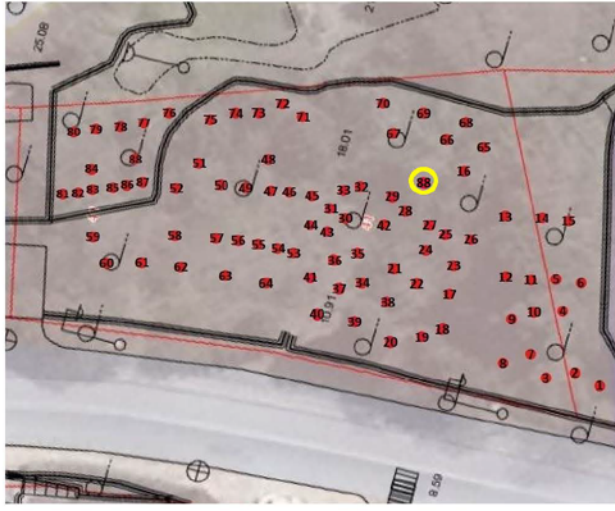

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 83			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 83			
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1			2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
	YAPIM TARİHİ: GÖMÜLÜ	KİTABE: VAR		VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 83 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerine örfi destarlı başlık ile tamamlanan erkek mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılan dört satırlı kitabe sahiptir.											
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:						
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir. Mezar taşının kitabesinin alt satırı toprağa gömülü durumdadır.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ								
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Safranbolulu Merhum ve mağfur Halil Beşe'nin Ruhuna Fatiha (mezar taşının alt satırı toprağa gömülüdür.)					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı						
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı						
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı						
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR		x						
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			FOTOĞRAF		x		KURUL ONAYI NO:		7906		
			RÖLÖVE PROJESİ								
			RESTORASYON PROJESİ								
			HARİTA		x		REVİZYON :				
			KROKİ		x		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
KİTABE		x									
VAKFIYE											

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ENVANTER NO: 84			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				ANIT		HARİTA NO: 84	
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO PAFTA :	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1212 / M. 1797-98	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 84 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde başlığı kırık olan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan beş satırlı kitabeye sahiptir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :				
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ				
Ayrıntılı Tanım:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
Merhum ve mağfur Es-Seyyid Mehmed Emin ruhuna El Fatiha Sene H. 1212 / M. 1797-1798				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.		RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906		
		FOTOĞRAF	x	REVİZYON :				
		RÖLÖVE PROJESİ		KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
		RESTORASYON PROJESİ						
		HARİTA	x					
		KROKİ	x					
		KİTABE	x					
		VAKFIYE						

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 85
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 85
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO : -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3
ADI: HAZİRE	YAPIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1176 / M. 1762-63	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 85 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde hotoz başlık türü ile tamamlanan kadın mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan dört satırlı kitabe sahiptir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği ve malzeme kaybı olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :					
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ					
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Merhume ve mağfure Emetullah Monla Ruhuna Fatiha Sene H. 1176 / M. 1762-63				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x	REVİZYON:		
				KROKİ	x	KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.		
				KİTABE	x			
				VAKFIYE				

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 86
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 86
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO. :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL	1	2	3	
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI					
	YAPIM TARİHİ: H. 1258 / M. 1842	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -					
GENEL TANIM : 86 numaralı mezar taşıdır. Silindirik formda erkek mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan yedi satırlı kitabeye sahiptir.								
VAZİYET PLANI :				FOTOĞRAF:				
								
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.								
BUGÜNKÜ SAHİBİ :		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :						
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ		İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ						
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:				ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı				
Hüve'l-Bâkî Sabıka- Mekke-i Mükerrreme Monlası Es-Seyyid Tefik Efendi'nin mahdumu merhum Es-Seyyid Mehmed Atallah Monlann ruhiçün el-Fatiha Sene H. 1258 Fi 3 Muharrem / M. 14 Şubat 1842				BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı				
				ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı				
YAYIN DİZİNİ :								
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.				RAPOR	x	KURUL ONAYI NO: 7906		
				FOTOĞRAF	x			
				RÖLÖVE PROJESİ				
				RESTORASYON PROJESİ				
				HARİTA	x			
				KROKİ	x			
				REVİZYON :				
				KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.				
				KİTABE	x			
				VAKFIYE				

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT			ENVANTER NO: 87		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ							HARİTA NO: 87		
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR	MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL		1	2	3	
SOKAK VE KAPI NO: -	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41	ÇEVRESEL		1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI							
	YAPIM TARİHİ: H. 1247 / M. 1831	KİTABE: VAR	VAKFIYE: -							
GENEL TANIM : 87 numaralı mezar taşıdır. Dikdörtgen gövde üzerinde mahmudi fes başlık türü ile tamamlanan erkek mermer mezar taşıdır. Kabartma tekniği ile yazılan on satırlı kitabebe sahiptir.										
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:					
										
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.										
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :							
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ							
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU: Hüve'l-Hayyu'l-Bâki Azım edüb cihandan valideynin bir gülü Bir nihali taze idi ola cennet bülbülü Hasretiyle firka tiyle yaktı bu can-ı dili Doymayub gençliğine çünkü oldu nâ-murâd Hak teala rahmetiyle ruhunu şad eyle Vaniköyünde emr-i kuzattan Hüsnü Efendi'nin mahdumu merhum Hüseyin Hüsnü Efendi'nin ruhiçün el Fatiha Sene H. 1247 Fi 9 Rabiülahir / M. 17 Eylül 1831					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı					
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı					
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı					
YAYIN DİZİNİ :			RAPOR			x				
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			FOTOĞRAF			x			KURUL ONAYI NO: 7906	
			RÖLÖVE PROJESİ							
			RESTORASYON PROJESİ							
			HARİTA			x			REVİZYON :	
			KROKİ			x			KURUL KARARLARI: 12.07.1974 tarihli kurul kararı ile tescil edilmiştir.	
			KİTABE			x				
VAKFIYE										

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 88				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 88				
İLİ : İSTANBUL	İLÇESİ : ÜSKÜDAR		MAHALLE : KANDİLLİ		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3		
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO PAFTA:	ADA: 934	PARSEL: 41		ÇEVRESEL		1	2	3		
ADI: HAZİRE	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): - OSMANLI								
	YAPIM TARİHİ H. 1271 / M. 1855	KITABE: VAR	VAKFIYE: -								
GENEL TANIM : 88 numaralı mezar taşdır. Dikdörtgen gövde üzerinde bitki bezemeli tepelikle tamamlanan kadın mermer mezar taşdır. Kabartma tekniği ile yazılan sekiz satırlı kitabeyle sahiptir.											
VAZİYET PLANI :					FOTOĞRAF:						
											
GÖZLEMLER : İn situ halde (asıl yerinde) olan mezar taşında yüzey kirliliği olduğu gözlemlenmektedir.											
BUGÜNKÜ SAHİBİ :			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ			İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ								
Ayrıntılı Tanım: KİTABE METNİ TRANSKRİPSİYONU:					ORJİNAL KULLANIMI : Mezar taşı						
Hüve'l-Hallâkul-Bâkî Kapudan-ı Derya Halil Rıfât Paşa Hazretlerinin Kethûdaları ve Amedî Hülefâsından Kemal Efendi'nin ammeleri merhume ve mağfurleha Güllü Hanım ruhiçün Rızaen lillahi teala el Fatiha Sene H. 1271 Fi 15 Ramazan / M. 1 Haziran 1855					BUGÜNKÜ KULLANIMI : Mezar taşı						
					ÖNERİLEN KULLANIM : Mezar taşı						
YAYINDIZINI :											
Kandilli haziresi hakkında daha önce yapılmış akademik bir çalışma bulunmamaktadır.			RAPOR	x	KURUL ONAYI NO:		7906				
			FOTOĞRAF	x							
			RÖLÖVE PROJESİ								
			RESTORASYON PROJESİ								
			HARİTA	x						REVİZYON :	
			KROKİ	x							
KITABE	x										
VAKFIYE											

SONUÇ

İnsanlığın varoluş döneminden itibaren gelişen vefat edeni defnetme anlayışı coğrafyalara göre çeşitlilik göstermektedir. Türk ve Türk-İslam tarihinde büyük bir önem taşıyan mezar kültürü, o dönemde yaşayan insanların ve ait olduğu devletlerin kültür, dini, sosyal ve siyasi görüşleri hakkında çeşitli bilgiler yansıtmaktadır. Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarında hüküm süren Türklerin gittikleri yerlerde kültürel yönden izlerini görmek mümkündür. Özellikle Osmanlı dönemi mezar taşları buna örnektir.

Üsküdar ilçesi, Kandilli Mahallesi, 934 ada 41 parselde yer alan mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan ve özel bir ismi olmayan hazire hakkında yapılan çalışmada mezar taşları kayıt altına alınmıştır. Kayıt işlemi yapılırken tek tek incelenen mezar taşlarının fiziki durumları da göz önüne alınarak numaralandırılmıştır. Tarihi mezar taşlarının kitabeleri tebeşirleme yapıldıktan sonra ölçek ile fotoğraflanmıştır. Mezar taşlarının tamamı mermer malzemeden yapılmıştır. Bazı mezar taşları gömülü ve kırık durumda olduğu bazılarının da asıl yerinden başka bir yere taşındığı gözlemlenmiştir. Tezin ikinci bölümünde yer alan envanter föylerinde mezar taşlarının fiziki durumları ve transkripsiyonları çözümlenerek aktarılmıştır.

Söz konusu hazirede 18. ve 19. yüzyıllara ait toplam 88 adet mezar taşı mevcuttur. Kadın mezar taşlarında gül ve bitki bezemeleri görülmekte olup üçgen prizma şeklinde mezar taşları yoğunluktadır. Erkek mezar taşlarında ise az sayıda silindirik formda ve çoğunlukla katibi kavuk ile mahmudi fes başlık türlerine sahip şahideler vardır. Hazirede medfun olan şahsiyetlerin mezar taşı kitabelerinden hangi meslek gruplarına mensup oldukları ifade edilmiştir. Kadın mezar taşlarında genelde “dadı, cariye, kalfa” ifadesi geçmekte iken erkekler de ise “mümessir, kemankeş, hazinedar, imam, mehterbaşı” gibi kendilerine özgü meslek grupları çeşitlilik göstermektedir. Meslek grupları haricinde kadın ve erkek mezar taşlarında Monla (Molla) gibi unvanlarında yer aldığı tespit edilmiştir. Sonuç olarak 88 adet mezar taşı kayıt altına alınarak yok olmasının önüne geçilmek istenmiştir.

KAYNAKÇA

- Balcı, E. & Eyüpgiller, K. K.** (2004), “Boğaziçi Köylerinde Tarihsel Dokunun Değişimi: Kandilli Örneği”, *Üsküdar Sempozyumu II Bildiriler*, c. 2, İstanbul, s. 347-355.
- Batur, A.** (1993), “Adile Sultan Sarayı”, *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, c. 1, s. 83-85.
- Bostan, M. H.** (2012). “Üsküdar”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, c. 41, s. 368-372.
- Coğrafi Bilgi Sistemi**, Pervittich Haritası, [erişim: 16 Nisan 2024, <https://cbs.ibb.gov.tr/Map>]
- Çetin, O.** (2019). Osmanlı Mezar Taşlarına Nakşedilen Kültür, Medeniyet ve sosyal Yaşam: Eyüp Örneği, *Uluslararası Türkoloji Araştırmaları ve İncelemeleri Dergisi*, 4(1), 32-43.
- Eyice, S.** (1988), “Adile Sultan Sarayı İstanbul Kandilli’de Sultan Sarayı”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, c. 1, s.383-384.
- Demiralp, Y.** (1996). *Akşehir ve Köylerinde ki Türk Anıtları*, Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Günay, Ü. & Güngör, H.** (1998). *Türk Din Tarihi*, Laçın Yayınevi.
- Haseki, M.** (1971). *Plastik Açından Türk Mezar taşları*, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları.
- Kafesoğlu, İ.** (1995). *Türk Milli Kültürü*, Boğaziçi Yayınları.
- Kargı, H.** (1993-1994), “Kandilli’nin Tarihi Çeşme ve Kuyuları”, *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, s. 46-49.
- Kaya, N. N.** (2021), *İstanbul Kandilli Semtinin Tarihi Dokusunun Sürdürülebilir Koruma Bağlamında İrdelenmesi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü**, Kurul Kararları Arşivi, Türbe ve Hazireler Arşivi.
- Mazlum, D.** (1994). “Üsküdar”, *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, c. 7, s. 343-34.
- Konyalı, İ. H.** (2021). “Üsküdar Adı ve Üsküdar’ın Yeri”, *Abideleri ve Kitabeleriyle Üsküdar Tarihi*, c. 1, s. 23.
- Roux, J.P.** (1999). *Eski Çağ ve Orta Çağ’da Altay Türklerinde Ölüm*, (çev.) Aykut Kazancıgil, Kabalcı Yayınevi.
- Sağdıç, İ.** (2024). *İstanbul’da Osmanlı Dönemi Müslüman Mezarlıkları*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi). YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sevim, N.** (2010). *Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*, Kitap Dostu Yayınları.

Yiğit, İ. & Ünlüsoy, Ü. (2004). *Hdırlık-Ulu Mezarlık Osmanlı Dönemi Mezar taşları*, Çorum Belediyesi Kültür Yayınları.

EKLER

EK-1



Kaynak: (foto. Ferhat Aktemur)

EK-2



Kaynak: (foto. Ferhat Aktemur)

EK-3



Kaynak: (foto. Ferhat Aktemur)

EK-4

Öz: Metrük Mezarlığın
satışı hk:

Gayrimenkul Eski eserler ve Anıtlar
Yüksek Kurulu Başkanlığına

F i n d a k l ı
Şehir

İstanbul'da-Üsküdar kazası, Kandilli mahallesini, Vanıköy-
Kandilli Caddesi 934 ada, 41 parsel sayılı Belediye malı metrük
Mezarlığın ilişikte sunulan haritada görüleceği vechile 194 M2.
lik kısmı yol baharında kaldığından geri kalan 1026 M2.kısımının
satışı uygun olacağı İmar Müdürlüğü'nün 16/8/958 gün ve 3340 sa-
yılı yazısından anlaşılmıştır.

Mezkûr yerdeki mezarların Çengelköy Mezarlığı'na nakle
dilmesi Mezarlıklar Müdürlüğü'nce uygun görülmüş ancak mezarların
nakli Maarif Vekaleti'nin 7/4/958 gün ve 1243/4629 sayılı teğimi
gereğince Yüksek Kurulumuzdan karar istihsaline yabeste olduğundan
bu husustaki mütaleanızın bildirilmesini saygı ile rica ederim.

Kaynak: (İBB, Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Kurul Kararları Arşivi)

EK-5

İstanbul Belediye Reisiğine
Şehir.

14;XI.1958 tarih ve 25137/13852 sayılı yazıya k.

Kadilli-Vaniköy yolu üzerindeki metruk mezarlığın yola giden kısmı dışında kalan yerinin satılmıyarak bu tarihi mezarlığın muhafaza edilmesine dair Kurulumuzun 22.XI.1958 tarih ve 1019 sayılı kararı ilgilidir.

Arz eder, saygılarımla sunarım.

Kaynak: (İBB, Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Kurul Kararları Arşivi)

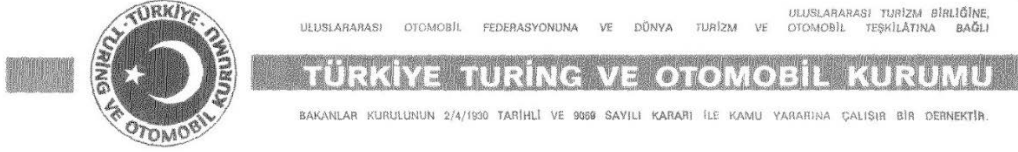
EK-6

İstanbul'da Kadilli'de Vaniköy-Kadilli caddesi 934 ada 41 parsel sayılı yerde Belediye malı metruk mezarlığın yola giden 194 metrekarelik kısmı dışında kalan 1026 metrekarelik kısmın satışı çıkarılıp buradaki mezarların Çengelköy mezarlığına nakledilmesi istegine dair Belediye Reisiğine 14;XI.1958 tarih ve 25137/13852 sayılı yazı okundu, ilişiği kroki tevkik edildi, mezarlığı peşkallinde gören üyelerince tasarımları dinlendi ve müzakeresi yapıldı:

Vaniköy-Kadilli caddesindeki bu mezarlığın yola giden 194 metrekarelik kısmındaki mezarların geri kalan 1026 metrekarelik yere nakli ile bu tarihi mezarlığın muhafaza edilmesine ve bu nakil sırasında 16.II.1958 tarih ve 894 sayılı Kurul kararının göz önünde bulundurulmasının Belediye Reisiğine duyurulmasına ittifakla karar verildi.

Kaynak: (İBB, Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Kurul Kararları Arşivi)

EK-7



T.C.
Gayrimenkul Eski Eserler ve
Anıtlar Yüksek Kurulu
Fındıklı
ŞEHİR

*evveliyetki
285 numarda
kemen bağlanması* İstanbul, 28.1.1976
SJS 8

Kurumumuzun 22.1.1976 tarih ve 669 sayılı yazısıyla düzenleme izni istenen Kandilli Kız Lisesi eteğindeki küçük tarihi mezarlığın fotoğrafına ilişikte sunuyoruz. Gerekli işlemin yapılmasını rica ederiz.

Kaynak: (İBB, Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Kurul Kararları Arşivi)

EK-8



T.C.
Gayrimenkul Eski Eserler ve
Anıtlar Yüksek Kurulu
Fındıklı
İSTANBUL

İstanbul, 22. 1. 1976

669

Kurumumuzun şehir hizmetleri içinde bu defa Kandilli Kız Lisesi eteğindeki küçük tarihî mezarlığı düzenlemek istiyoruz. Burada yapmayı dilediğimiz işler:

1. Yola bakan mevcut alçak duvarı, aynı seviyede bırakarak üstünü onarmak.
2. Duvar üzerine alçak bir parmaklık yaptırmak.
3. Mezar taşlarına genellikle dokunmayarak ve eski üslubunu koruyarak, devrilmiş taşları (5-6 tane) doğrultmak.
4. Gereksiz ve çirkin çalılıkları budayarak, eski güzel ağaçlarını korumaktan ibarettir.

Bu işler için izin gerekiyorsa karar alınmasını, gerekmiyorsa bu hususunda bildirilmesini rica ederiz.

Saygılarımızla.

Kaynak: (İBB, Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Kurul Kararları Arşivi)

EK-9

İstanbul;Üsküdar,Kandilli,934 ada,41 parselde bulunan korunması gerekli eski eser olan hazirenin tanziminin müsaadesini talep eden Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun 28.1.1976 tarih ve 858 sayılı yazısı okundu,ekleri incelendi,yapılan müzakeresi sonunda:

İstanbul;Üsküdar,Kandilli,934 ada,41 parselde bulunan korunması gerekli eski eser Hazirenin tanzimini Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunca yapılabileceğine,ve taşların da tespit edildiği tanzim ile ilgili projenin ve yeterince fotoğrafının bilgi için Kurulumuza gönderilmesine,yapılacak tanzim sırasında Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü İstanbul-Beşiktaş ve Anıtlar Şube Müdürlüğü elemanlarının nezaret etmesine karar verildi.

Kaynak: (İBB, Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Kurul Kararları Arşivi)