

## PERŞEMBE MECMUASI'NIN YAPI VE İÇERİK OLARAK TANITIMI

Doç. Dr. Yakup Öztürk

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi,

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

[yakup.ozturk@bilecik.edu.tr](mailto:yakup.ozturk@bilecik.edu.tr) <https://orcid.org/0000-0003-3840-4177>

Gamze Nur Aka

Y. Lisans Öğr. Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

[gamzenurakaa@gmail.com](mailto:gamzenurakaa@gmail.com) <https://orcid.org/0000-0003-1411-4669>

### Özet

Perşembe Mecmuası, 4 Nisan 1935 – 23 Temmuz 1936 yılları arasında çıkan, kendisini “*resimli, siyasi, haftalık gazete*” olarak tanımlayan bir dergidir. Yayım hayatı altmış dokuz sayı süren mecmuanın sahibi ve neşriyat müdürü olarak karşımıza Haydar Türegün çıkmaktadır. Dergicilik ilkesi olarak “*Amerika ve Batı’dakilere benzer bir dergi çıkarma*” amacıyla yola çıkan mecmuanın ömrü altmış dokuz sayı sürmüş, çağdaşı dergilerin yanında sönük kalmış ve yayım hayatına veda etmiştir. Ancak dergi, özellikle kullandığı kapak fotoğraflarıyla oldukça renkli ve dikkat çekicidir. Mecmuanın genelinde yayımlanan yazılara ve görsellere baktığımızda Cumhuriyetin ilk dönemlerinde yaratılmaya çalışılan, idealize edilen bireyin ve öznenin bir portresinin çizilmeye çalışıldığı söylenebilir. Cumhuriyet Dönemi ilk dergileri arasında sayılabilecek bu mecmua, bünyesinde birden fazla türde yazı bulundurmaktadır. Bu yazılardan bazıları Türk edebiyatının önemli isimlerine aittir. Mecmua; kullandığı kapaklar, içeriğindeki resimler ve yazar kadrosu ile dikkat çekici olmuş ancak üzerine bir çalışma daha önce yapılmamıştır. Bu çalışmada mecmua genel çerçevede tanıtılacak ve özelliklerinden bahsedilecektir.

**Anahtar Sözcükler:** Mecmua, Haydar Türegün, Dergicilik, Cumhuriyet Dönemi

## Giriş

Edebiyat tarihi araştırmacılığı için önemli bir kaynak oluşturan mecmualar aynı zamanda dönem zihniyetini yansıması bakımından da önemlidir. Cumhuriyetin ilanından sonraki süreçte mecmuaların özelliklerine baktığımızda yenilik ve yeniliğin getirisi baskın bir unsurdur. Bu yeniliklerin tanıtılması ve yaygınlaştırılması açısından mecmuaların etkisi büyük olmuştur. Ancak bu dönem mecmualarının hepsi beklenen ilgiyi görmemiş ve yayım hayatına erken veda etmiştir. 1930-1945 yılları arasında edebiyat ve yayım hayatını da yakından ilgilendiren iki önemli gelişme yaşanmıştır. 1925'te Takrir-i Sükûn Kanunu çıkarılmış 1928'de harf inkılabı gerçekleştirilmiştir (Korkmaz, 2016: 348). Bu durumlar mecmuaların yayım yolculuğunu da şekillendirmiş ve yönlendirmiştir.

Erken Cumhuriyet Dönemi olarak adlandırılabilcek bu dönem dergilerinin ideolojinin ve devrimlerin oluşturduğu yenilikçi atmosfer içinde yayım hayatlarına başladıkları fakat bunu istikrarlı bir şekilde sürdüremedikleri görölmektedir. Dergilerin 1923-1938 yılları arasında yayımlanmış olması, Cumhuriyet rejiminin ve devrimlerinin dergilere ne ölçüde yansıdığını da inceleme olanağını vermiştir (Apaydın-Özakman: 2019, 28). Nitekim Perşembe Mecmuası da basın ve yayım hakları konusu üzerinde durulan yazılar yayımlamıştır. Aynı zamanda Cumhuriyet rejiminin getirisi olan modernleşme izleri Perşembe Mecmuası üzerinden izlenebilmektedir.

Cumhuriyet'in ilk yıllarına ait bir dergi olan Perşembe Mecmuası, adını çıktığı gün olan perşembeden almıştır. Perşembe Mecmuası'nın, hafta sonu okumak için dergi alan okuyucuya hitap edebilme amacıyla cuma günü çıkan mecmualardan bir gün önce çıkararak kendisine bir okuyucu kitlesi yaratmak istediği söylenebilir. Ancak dönemin ünlü dergileri arasında olan Yedigün, Yarımay Mecmuası gibi çeşitli mecmualar kadar varlık gösterememiş, diğer dergilerin yazar kadrosunun zenginliği yanında kendi kadrosunu genişletememiş ve yayım hayatına veda etmiştir.

Mecmua, dönem dergiciliği arasında ömrünü ancak altmış dokuz sayı sürdürebilmiş, "*her şeyden bahseden*" bir dergi olarak karşımıza çıkmaktadır. Mecmuanın amacı, ilk iki sayısındaki giriş yazılarında "Perşembe" ortak imzası ile belirtilmiş; "*eldeki vasıtalarla*

*çalışarak Avrupadaki ve Amerikadaki gazetelere 'benzerce' bir gazete çıkarmak"* (nr. 1, s. 2) olarak özetlenmiştir.

### **Perşembe Mecmuası'nın Yapı ve İçerik Olarak Tanıtımı**

Perşembe Mecmuası ilk sayılarında on iki sayfa olarak çıkarken sonrasında on altı sayfa olarak faaliyet göstermiş daha sonra bu süreçte tahminimizce bu sayfaları dolduramadığı ya da kâğıt bütçesini karşılamakta zorluk çekmeye başladığı için on iki sayfa olarak çıkmaya geri dönmüştür. Mecmua, kapak fotoğrafları ve içinde kullandığı görseller açısından dikkat çekicidir. Oldukça renkli ve göz alıcı resimlerin bulunduğu kapakların genelinde güzel kadın resimleri vardır. Bazı sayılarda kapaklarda karşımıza sağlıklı ve sportif gözüken genç kadın ve erkek resimleri görülmektedir. Bu güzel genç kadın ve erkeklerin sporla ilgileniyor olmasının hem kapak resimlerinde hem mecmua içinde kullanılan resimlerde hem de yazılarda öne çıkarılması önemlidir. Gençlerin sportif ve güzel olması yeni Türk devletinin yaratmaya çalıştığı öznenin bir yansımasıdır demek mümkündür.

Derginin ilk sayısından son sayısına kadar karşımıza çıkan kapak fotoğrafları ve derginin içeriğinde kullanılan görseller yukarıda da belirtildiği üzere derginin en dikkat çekici özelliğidir. Kapak fotoğraflarındaki başı açık, makyajlı, kürklü, mayolu, esmer, sarışın, mavi gözlü, güzel kadın ve sportif gözüken yakışıklı erkek görsellerinin Cumhuriyet döneminde yaratılmaya çalışılan modern bireyin bir sembolü olduğu söylenebilir. Aynı şekilde derginin içerisindeki yazılar incelendiğinde "*güzel kadın*" algısının sadece görsellerle değil yazı içeriklerinde verilen tavsiyelerle de oluşturulduğu görülür. Daha ilk sayıda Suad Derviş imzalı "*Güzel Olmak İster Misiniz?*" adlı yazı bu görüşü destekleyen en önemli yazılardan biridir (nr.1, s.5). Bu ve buna benzer yazılarda tavsiye edilen bazı öneriler dışında spor sayfalarının ve sütunlarının da bulunduğu dergi sayılarında sağlıklı ve güzel bir vücudun genç kız ve erkeklerde olması gerektiğinin altı çizilmektedir.

Cumhuriyet döneminin modern birey algısı sadece bu tür yazılarla değil, derginin ikinci sayısından başlayıp on üçüncü sayısına kadar devam eden "*Nasrettin Hoca İstanbul'da*" adlı imzasız mizahi yazı serisinde de kendisini gösterir. Derginin önemli yazıları arasında gösterilebilecek olan bu yazılar; Nasrettin Hoca tiplemesinden yola çıkarak geçmişte yaşamış, gelenek ve göreneklerine oldukça bağlı, Cumhuriyet'in ilanından sonra bir anda kendisini Cumhuriyet'in ilanı ile değişmiş olan İstanbul'da bulan bireyin yaşadığı şaşkınlık ve gülünç durumlar bu yazı serisinde işlenmiştir. Bu yazı serisi Cumhuriyet dönemine uyanmış eski kafalı

bireyin düşüncelerini yansıtmaya bakımından önemlidir. Cumhuriyet'ten sonraki yenilikleri anlamlandırmaya çalışırken bazı gülünç durumlar ortaya çıkar ve okuyucu bu durumları okur.

Derginin sayfalarına bakıldığında şiir, roman, hikâye, gezi yazısı, röportaj, karikatür, bilmece, gündem haberleri, spor haberleri, sinema haberleri vb. birçok türde yazı gördüğümüz derginin oldukça geniş bir yelpazesinin olduğu söylenebilir. Yazar kadrosu incelendiğinde ise aslında tanınan isimlere rastlanılmaktadır. Bazı yazarların belirli aralıklarla yazılarının yayımlandığı görülmektedir.

Ercüment Ekrem Talu, İbrahim Alaaddin Gövsa, Mahmut Yesari, Cahit Uçuk, Nurullah Ataç, Suad Derviş, Naci Sadullah, Falih Rıfkı Atay, Güzide Sabri, İlhan Siyami, Reşat Nuri, Faruk Nafiz Çamlıbel, Halide Nusret Zorlutuna, Aka Gündüz vb. isimlerin derginin belirli aralıklarında yazılarının yayımlandığını, Yahya Kemal gibi önemli yazarların da bir şiiri ile de olsa dergide yer aldığı görülmektedir.

Dergi içerisinden birden fazla türde yazı bulunmaktadır. Bu türlere baktığımızda şiir, roman, hikâye, röportaj vb. türde birçok edebi yazıyla karşılaşırız. Genel çerçevede bu türleri incelediğimizde toplamda on yedi şiirin yayımlanmış olduğu derginin şair kadrosu; Faruk Nafiz Çamlıbel, Yahya Kemal, Halide Nusret Zorlutuna, M. Rasim Özgen, B. Ekrem Tarhan, Celal Sahir, İbrahim Tarık Çakmak, Bürhan Sadık, M. Batur (Muhsin) isimlerinden oluşmaktadır.

Perşembe Mecmuası'nda yayımlanan toplam on yedi şiirin geneli tema bakımından benzerdir. Genel olarak aşk, sevgili, ayrılık, hüznün temaları üzerine kurgulanmış şiirlerin içerisinde Yahya Kemal'in "*Rıtlı Giran*" adlı gazeli dışında hepsi dönemin şiir anlayışına uygun olarak sade dille kaleme alınmış şiirlerdir. Dergide en çok şiiri yayımlanmış olan kişi Faruk Nafiz Çamlıbel'dir. Çamlıbel, dergide toplam altı şiirini yayımlatmış ve sadece şiir değil başka türde yazılarıyla da dergiye katkıda bulunmuş isimler arasındadır. Faruk Nafiz Çamlıbel'in "*Dün, Bugün..*", "*Gecelerim*", "*Çamlıca'daki Çınar*", "*Bir Şairin Mezarına Kitabe*", "*X in Gözleri*", "*Tutuş, Yan!*" isimli şiirleri yayımlanmıştır. Halide Nusret Zorlutuna'nın "*Taş*", "*Havuz*", "*Çınar*" adlı şiirleri yayımlanmıştır. M. Rasim Özgen imzalı "*Maniler*", "*Ayın Büyüsü*" şiirleri bulunmaktadır. R. Ekrem Tarhan'ın "*Ağla*" isimli şiiri derginin yayımlanan şiirleri arasındadır. "*Celal Sahir'in Son Şiiri*" başlığını taşıyan ve Celal Sahir'in ölüm döşegindeyken yazdığı son satırlar olarak yayımlanan bir şiir de dergide yayımlanmıştır. İbrahim Tarık Çakmak'a ait "*Yalnızlığım*" başlıklı bir şiir bulunmaktadır. Bürhan Sadık'ın "*Çınar*", M. Batur'a ait "*Denizler*" isimli şiirler de derginin yayımlanan şiirleri arasındadır.

Derginin içerisinde toplam altı roman vardır. Roman yazarı kadrosuna baktığımızda karşımıza çıkan isimler: Mahmut Yesari, Suad Derviş, Reşat Nuri Güntekin, İlhan Siyami, Güzide Sabri'dir. Bu romanlardan dördü tamamlanmış ancak ikisi derginin altmış dokuzuncu sayısında yayım hayatına veda etmesi sebebiyle yarım kalmıştır. Mahmut Yesari'nin "*Üç Gönül Arasında*", Reşat Nuri'nin "*Salgın*", İlhan Siyami'nin naklettiği "*Aşk mı Para Mı*" ve "*1989 Yılında Merihe Seyahat (Meraklı Seyahat Romanı)*", Güzide Sabri'nin "*Hicran Gecesi*" adlı romanları dergide yayımlanmıştır. "*Hicran Gecesi*" ve "*1989 Yılında Merihe Seyahat (Meraklı Seyahat Romanı)*" adlı eserler yarım kalmıştır. Bu romanlar arasında sadece Reşat Nuri Güntekin'in "*Salgın*" adlı eseri toplumsal meselelere değinirken geri kalan romanlar bireysel temayı konu edinmiş romanlardır.

Mecmuada karşımıza çıkan bir başka edebi tür de hikâyedir. Dergi hikâyeye açısından oldukça zengindir, hemen hemen her sayısında bir hikâyeye ile karşılaşırız. Hikâyeci kadrosuna baktığımızda karşımıza çıkan isimler: Cahit Uçuk, Solmaz, Ercüment Ekrem Talu, Selami İzzet Kayacan, Mahmut Yesari, Rahmiye Gerçek, Melek Suna, İlhan Siyami, Güzide Sabri, Avni Ergün, Rıza Süleyman, Habib Ünsal, Sermet Muhtar, Etem Vamık Gürer gibi isimlerdir. Hikâyeler genel olarak olaydan ziyade durum ağırlıklı hikâyelerdir. Daha çok bireyin başından geçen bir olay değil, bireyin içerisinde bulunduğu durum üzerinde durulmuştur. Dergide yayımlanmış olan şiirler gibi bireysel temaların ağırlıkta olduğu hikâyelerdir.

Dergide yayımlanan hikâyelerden öne çıkanlara baktığımızda: Cahit Uçuk'un "*Son Gülüş*", "*Denizin Kucağında*", "*Dönüş*", "*Açık Pencere*", "*Çıldırın Kadın*", "*Mavi Dikenler*", "*Hastanın Babası*", "*Küçük Sevgililer*" isimli hikâyeleri yayımlanmıştır. Mahmut Yesari'nin "*Gizli Yaralar*", "*Zora Dağlar Dayanmaz*", "*Bir Aşkın Bilançosu*", "*Yollara Seranad*", "*Bir Gün Erken Çıkalım*" isimli hikâyeleri yayımlanmıştır. Suat Derviş'in "*O Öldü*", "*Kadına Karşı Yelken*" isimli hikâyeler yayımlanmıştır. Güzide Sabri'nin "*Hortlak*", "*Sabah Keyfi*" isimli hikâyeleri yayımlanmıştır. Sermet Muhtar'ın "*Hayvan Delisi Kız*", "*Karı Koca Arasına Kimse Giremez*", "*Ahbablara Davet*" isimli hikâyeleri bulunmaktadır. Nimet Nino'nun "*Bir Tesadüf*", "*En Büyük Aşk*" isimli hikâyeler derginin hikâyeleri arasında yer almaktadır.

Derginin önemli edebi türleri arasında röportaj vardır. Röportaj yazar kadrosuna baktığımızda Baha Tahsin, Naci Sadullah, Hikmet Feridun, Aslan Tufan, Kandemir, Süleyman Çapan, Zeki Cemal, Feridun isimleri ile karşılaşırız. Dergide bulunan röportajların genelinde konu ve alan çeşitliliği göze çarpar. Çeşitli konu ve alanlarda tanınan kişilerle yapılan

röportajlar arasında çalışmamızda üzerinde durulacak röportajlar edebiyat ve kültür alanında yapılmış olan röportajlar olacaktır.

Bunlardan biri olan Baha Tahsin imzalı “*Şair Faruk Nafiz’le Bir Saat.*”, derginin on birinci sayısında tefrika edilmiştir. Yirmi ikinci sayıda “*Matbuat Kanunu Yapan Avukat ve Saylav Vasfi Raşid Anlatıyor*” başlığı altında Naci Sadullah imzası bulunmaktadır. Derginin yirmi beşinci sayısında Hikmet Feridun imzalı “*Türkiye’nin En Eski Aktörü Nurettin Şefkati Hayatını Anlatıyor.*” başlıklı röportaj tiyatro açısından önem taşımaktadır. Yirmi yedinci sayıda karşımıza çıkan “*Mahmut Esat Bozkurt Eski Tüze Bakanımız PERŞEMBE’ye Diyor ki...*” başlıklı ve Naci Sadullah imzalı röportaj; yirmi sekizinci sayıda da devam ettirilmiş, röportajda Mahmut Esat Bozkurt’un edebiyat, dil ve şairler hakkındaki görüşleri hakkında bilgiler verilmiştir. Yirmi dokuzuncu sayıda Aslan Tufan imzalı “*En Büyük Münekkidimiz İsmail Habib Edebi Düşüncelerini Anlatıyor.*” başlıklı röportaj edebi açıdan önemlidir. Derginin otuz altıncı sayısında karşımıza çıkan ve yine Naci Sadullah imzalı olan, “*Şair, Muallim, Muharrir, Müverrih, Münekkit, Gazeteci, Kaymakam, Mutasarrıf, Vali ve Saylav M. Turhan Tan (Mehmet Semih Fethi) Anlatıyor.*” başlıklı röportaj önemlidir. Derginin otuz yedinci sayısında dikkat çekici röportajlardan biri olan Naci Sadullah imzalı “*Aramızda En çok Küfür Yiyen Kimdir? Cemal Nadir Anlatıyor.*” başlıklı röportaj karikatürist Cemal Nadir hakkında bilgi vermesi açısından önemlidir. Otuz sekizinci sayıya geldiğimizde “*Sahnemizin Biricik Kaynanası Halide-Habibe Molla Perşembe’ye Hayatını Anlatıyor.*” başlıklı ve Kandemir imzalı röportaj karşımıza çıkmaktadır.

Derginin otuz dokuzuncu sayısında “*Tuluatçılıktan Kurtulurken... Bu, Küfürlü ve İğreti Tiyatroculuğun Eski Mensupları Yana Yakıla Dert Döküyorlar.*” başlıklı Kandemir imzalı röportaj bulunmaktadır. Kırkıncı sayıda yine Kandemir imzalı bir röportajla karşılaşırız. “*Yirmi Beş Yıl Sahnede Galip Haykırıyor: Tiyatro Mektebini Bir Dakika Evvel Açmamak Büyük Bir Cinayettir!*” başlıklı röportaj tiyatro alanında yapılmış röportajlar arasında yerini almıştır. Derginin kırk dördüncü sayısında karşımıza çıkan “*C. Nuri Ateş Püskürüyor. Üstat Diyor ki Gazetelerimiz Allahlıktır. İlmi Neşriyatımız Hiç Yoktur. Edebiyatımız Enerjik Değildir.*” başlıklı yazı Süleyman Çapan imzasını taşımaktadır. Kırk sekizinci sayıda ise Naci Sadullah imzalı “*Aka Gündüz Gazetecilere Meydan Okuyor. Bizim Gazetelerde Fikrin Ayak Paspası Kadar Değeri Yoktur. Modern Gazetecilikte Şahısların Değil Fikirlerin Patronluk Etmesi Lazımdır.*” başlıklı röportaj dikkat çekmektedir. Ellinci sayıda “*Üstat Tahir Nadi Neler Anlatıyor?*” başlıklı Kandemir imzalı bir röportaj bulunmaktadır. Elli altıncı sayıda Naci Sadullah imzalı “*Edebiyatı Cedidenin Büyük Romancısı Halit Ziya Diyor ki...*” başlıklı bir

röportaj bulunmaktadır. Elli dokuzuncu sayıda “40 Yıllık Tiyatro Müellifi Müsahipzade Celal Eski Günleri Anlatıyor” başlığı altındaki röportajın altında Kandemir imzası vardır. Altmışınca sayıda ise yine Kandemir imzalı “Ahmet Refik Muharririmize Neler Anlatıyor? Daima Mülakattan Kaçan Üstat İlk Defa Olarak Bütün Bir Samimiyetle Kalbini Perşembe Muharririne Açıyor.” başlıklı röportaj vardır. Altmış sekizinci sayıda Feridun imzalı “Bizde Heykeltıraşlık” başlığını taşıyan bir röportaj bulunmaktadır.

Derginin “Tarifi Tefrika” başlığı altında yayımlanmış yazı dizileri vardır. Bu yazılar: Kandemir imzalı “Trasblus Yolunda Neler Çektik?”, Ziya Şakir imzalı “Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar”, Kemal Öngören imzalı “Üsküdar’dan Anadolu’ya Silah ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?” başlıklarını taşıyan yazılardır.

Dergide karşımıza çıkan türler arasında gezi yazısı da vardır. Gezi yazısı olarak öne çıkan yazılar vardır. Derginin yirmi yedinci sayısında Halide Nusret Zorlutuna imzalı “Doğudan Batıya” başlıklı gezi yazısı dizisinin başladığını görürüz. Yirmi yedinci sayıda başlayan bu yazı dizisi elli sekizinci sayıya kadar sürmüş, Edirne’de başlayıp Kars’ta son bulmuştur. Halide Nusret Zorlutuna dışında, Kandemir de gezi yazısı türünde yazılar yazmış, bazı şehirleri ve İstanbul’un bazı semtlerini tanıtmıştır.

Hatıra, dergide örnekleri bulunan bir başka türdür. Hatıra türünde yazılmış yazılara baktığımızda Ercüment Ekrem Talu imzasını taşıyan, derginin on üçüncü sayısında başlayıp otuzuncu sayısında biten “Habeşistan’da Bir Türk” başlıklı yazı dikkat çekmektedir. Ayrıca F. Çilay imzasını taşıyan “Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik (Paşa) Bize Hatıralarını Anlatıyor” başlıklı yazı dokuzuncu sayıda başlamış ve on yedinci sayıda bitmiştir. Yine derginin ellinci sayısında Celal Nuri imzasını taşıyan “Piyer Loti’ye Dair Hatıralar, Merhum Loti Beyin Tuhaflıkları” başlıklı yazı elli ikinci sayıda son bulur. Kırk dokuzuncu sayıda tefrika edilmeye başlayan M. Selahaddin imzalı “Mütareke Yıllarında Gazetecilik Hatıraları” başlıklı yazı elli birinci sayıda son bulmuştur.

Perşembe Mecmuası’nın belirli sayılarında devamlılık gösteren bazı sütunları vardır. Bunlardan biri de “Kitaplar Arasında” başlığını taşıyan sütundur. Bu sütun derginin yirmi yedinci sayısında başlar ve otuzuncu sayısında son bulur. Yirmi yedinci sayıda Mahmut Yesari’nin “Bahçemde Bir Gül Açtı” adlı eseri, yirmi sekizinci sayıda Cemil Sena Ongun’un “Allah Fikrinin Tekamülü”, yirmi dokuzuncu sayıda İsmail Habib Sevük’ün “Tunadan Batıya”, otuzuncu sayıda Nurullah Cemal’in “Modern San’at” adlı eseri hakkında tanıtıcı yazılar yazılmıştır.

## SONUÇ

Erken Cumhuriyet Dönemi dergileri arasında adını zikredebileceğimiz Perşembe Mecmuası, kendisini “ *Perşembe günleri çıkar. Her şeyden bahseder. Resimli siyasi haftalık gazete.*” olarak tanıtır. Perşembe Mecmuası içeriğindeki yazılarla ve görsellerle modern, çağdaş, yeniliklere adapte olmuş öznenin yaratılmaya çalışıldığı dergiler arasındadır.

Mecmuanın içeriğinde bulunan yazılardaki çeşitlilik, görsellerdeki güzellik algısı, spor yazılarında öne çıkan ideal biçim yaklaşımı, okuyucunun ilgisini çekmek için karikatür, bilmece, bulmaca vb. türlere sayfalarında yer vermesi derginin elit tabakaya seslenmeye çalışan “*salon dergileri*” arasında görülmesini sağlamaktadır.

Mecmua, her ne kadar kendisine bir okuyucu kitlesi yaratmaya ve dönem dergileri arasında yer edinmeye çalışsa da bunda tam anlamıyla başarılı olamamış altmış dokuz sayı sonunda Erken Cumhuriyet Dönemi dergileri mezarlığında yerini almıştır.

## KAYNAKÇA

APAYDIN-ÖZAKMAN, Dinçer-İbrahim (2017). Erken Cumhuriyet Döneminde Kısa Ömürlü Edebiyat Dergileri, Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi, C. III, S. 1, S. 15-30.

KORKMAZ, Ramazan (2016). Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı (1839-2000), Grafiker Yayınları.

PERŞEMBE, (1935). Bir Yolun Yolcuları, Perşembe Mecmuası, Sayı:1, Sayfa:2.

DERVİŞ, Suad (1935). Kadın ve Güzellik, Perşembe Mecmuası, Sayı:1, Sayfa:5.