

T.C.
BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOĞİ ANABİLİM DALI
PROTOHİSTORYA VE ÖNASYA ARKEOLOĞİSİ PROGRAMI

**İLK TUNÇ ÇAĞINDA KÜLLÜOBA YERLEŞMESİNDE KULLANILAN ORAK
BIÇAKLAR**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUHAMMET DAĞHAN

TEZ DANIŐMANI
PROF. DR. MURAT TÜRKTEKİ

BİLECİK, 2025

10698949

T.C.
BİLECİK ŐEHY EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOĞİ ANABİLİM DALI
PROTOHİSTORYA VE ÖNASYA ARKEOLOĞİSİ PROGRAMI

**İLK TUNÇ ÇAĞINDA KÜLLÜOBA YERLEŞMESİNDE KULLANILAN ORAK
BIÇAKLAR**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUHAMMET DAĞHAN

TEZ DANIŐMANI
PROF. DR. MURAT TÜRKTEKİ

BİLECİK, 2025

10698949

BEYAN

İlk Tunç Çağında Küllüoba Yerleşmesinde Kullanılan Orak Bıçaklar adlı yüksek lisans tezi projesinin hazırlık ve yazımı sırasında bilimsel araştırma ve etik kurallarına uyduğumu, başkalarının eserlerinden yararlandığım bölümlerde bilimsel kurallara uygun olarak atıfta bulunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, tezin herhangi bir kısmının Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını, aksinin tespit edileceği muhtemel durumlarda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Bu çalışmanın, Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP), TÜBİTAK veya benzeri kuruluşlarca desteklenmesi durumunda; projenin ve destekleyen kurumun adı proje numarası ile birlikte, ETİK KURUL onayı alınması durumunda ise ETİK KURUL tarih karar ve sayı bilgilerinin beyan edilmesi gerekmektedir.			
DESTEK ALINMIŞTIR		DESTEK ALINMAMIŞTIR	x
Destek alındı ise;			
Destekleyen kurum;			
Desteğin Türü		Proje Numarası	
1- BAP (Bilimsel Araştırma Projesi)			
2- TÜBİTAK			
Diğer;.....			
ETİK KURUL onayı var ise;			
ETİK KURUL karar tarih/sayı:	/.....	

Muhammet DAĞHAN

.././2025

İmza

ÖN SÖZ

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Yüksek lisans tezi kapsamında hazırlanan tez çalışmasının her aşamasında bilgisini ve sabrını hiç esirgemeyen, tez konusu olan Küllüoba orak bıçaklarının çalışılmasına izin veren değerli danışmanım Prof. Dr. Murat TÜRKTEKİ'ye en içten teşekkürlerimi sunarım.

Tez çalışmasına başladığımda malzemeye ilgili eksik bilgileri tamamlamamda yardımlarını, bilgi birikimini ve fikirlerini esirgemeyen, tez konunun şekillenmesinde ilerlemesinde çokça katkıları olan Doç. Dr. Semra YILDIRIM- BALCI ve Doç. Dr. G. Çiler ALGÜL'e içten teşekkürlerimi sunarım.

Tez süreci boyunca desteklerini hiç esirgemeyen bölüm hocalarım Doç. Dr. Deniz SARI ve Doç. Dr. Sinem TÜRKTEKİ'ye teşekkürlerimi sunarım. Tezin hazırlanma sürecinin tamamında yol gösterici olan her zaman tam anlamıyla desteğini hissettiğim Dr. Öğr. Üyesi Yusuf TUNA'ya teşekkürlerimi ve şükranlarımı sunarım. Tez çalışması sırasında benimle beraber çaba harcayan Arkeolog Ozan KARAKAŞ, Hatice AKYÜZ ve tüm Küllüoba ekibine teşekkür ederim.

Bu süreçte maddi manevi bütün desteğini sunan, her zorlandığımda desteklerini hissettiğim, bu uzun maratonda benimle birlikte gayret gösteren değerli ailem; eşim Neslihan DAĞHAN, annem Esengül DAĞHAN ve bu süreçte bize katılan değerli kızım Aren DAĞHAN'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Muhammet DAĞHAN

2025

ÖZET

İLK TUNÇ ÇAĞINDA KÜLLÜOBA YERLEŞMESİNDE KULLANILAN ORAK BIÇAKLAR

Bu çalışmanın özgün malzemesini sunan Küllüoba Höyüğü Eskişehir'in Seyitgazi ilçesinde Yenikent Köyü'nde bulunmaktadır. İlk Tunç Çağı'nın tüm evrelerini kesintisiz olarak sunan yerleşimlerden olan Küllüoba bu özelliği sayesinde, kültürel gelişim sürecini ayrıntılı bir şekilde yansıtmaktadır. Bu çalışma, Küllüoba Höyüğü'nde ele geçen orak bıçakları merkezine alarak, bu aletlerin üretim teknikleri, tipolojisi, kullanım alanları ve dönemin ekonomik yapısına olan etkileri üzerine odaklanmaktadır.

Araştırmada, Küllüoba Höyüğü kazılarında elde edilen orak bıçaklar incelenmiştir. İlk olarak, bu aletlerin yapıldığı taşların türleri ve özellikleri belirlenerek, bölgedeki hammadde kaynakları hakkında bilgi edinilmiştir. Daha sonra, çalışma kapsamında orak bıçakların üretim teknikleri ve tipolojisi detaylı bir şekilde sunulmuştur. Ayrıca Batı Anadolu'daki diğer yerleşim yerlerinden elde edilen veriler ile karşılaştırmalar yapılmıştır. Son olarak, Küllüoba Höyüğü'nün coğrafi konumu, mimari özellikleri ve buluntuları incelenerek, orak bıçakların yerel bağlam içindeki işlevi değerlendirilmiştir.

Çalışmada, Küllüoba Höyüğü'nde ele geçen orak bıçakların çoğunlukla çakmak taşından yapıldığı belirlenmiştir. Orak bıçakların tipolojik analizinin İTÇ döneminin evrelerine dağılımı, dönemin tipolojik ve teknolojik gelişimi hakkında önemli ipuçları sunmaktadır. Ayrıca, bölgesel karşılaştırmalar, Küllüoba Höyüğü'ndeki orak bıçakların Batı Anadolu'daki diğer yerleşim yerlerindeki benzer ve farklı özelliklerini ortaya koymuştur.

Bu çalışma, Küllüoba Höyüğü'nde ele geçen orak bıçaklar aracılığıyla İlk Tunç Çağı'nın tarım ekonomisinin şekillenmesi ve dönemsel oranları hakkında fikir sahibi olunmuştur. Orak bıçakların üretim teknikleri, tipolojisi ve kullanım alanları, dönemin insanların çevreleriyle olan etkileşimleri ve teknolojik becerileri hakkında bilgiler vermektedir.

Anahtar Kelimeler: Küllüoba Höyüğü, İlk Tunç Çağı, Orak Bıçak, Taş Alet, Batı Anadolu.

ABSTRACT

SICKLE BLADES USED IN THE KÜLLÜOBA SETTLEMENT IN THE EARLY BRONZE AGE

The Küllüoba Mound, which provides the original material for this study, is located in Yenikent Village in Seyitgazi district of Eskişehir. Küllüoba, which is one of the settlements that presents all phases of the Early Bronze Age without interruption, reflects the cultural development process in detail thanks to this feature. This study focuses on the production techniques, typology, areas of use and the effects of these tools on the economic structure of the period by focusing on the sickle blades found in Küllüoba Mound. The sickle blades obtained from the Küllüoba Mound excavations were examined in the study. First, the types and properties of the stones from which these tools were made were determined and information was obtained about the raw material resources in the region. Then, the production techniques and typology of the sickle blades were presented in detail within the scope of the study. In addition, comparisons were made with the data obtained from other settlements in Western Anatolia. Finally, the geographical location, architectural features and findings of Küllüoba Mound were examined and the function of the sickle blades in the local context was evaluated. In the study, it was determined that the sickle blades found in Küllüoba Mound were mostly made of flint. The distribution of the typological analysis of the sickle blades to the phases of the EBA period provides important clues about the typological and technological development of the period. In addition, regional comparisons revealed the similar and different features of the sickle blades in Küllüoba Mound in other settlements in Western Anatolia. This study has provided an idea about the formation of the agricultural economy of the Early Bronze Age and its periodic rates through the sickle blades found in Küllüoba Mound. It provides information about the production techniques, typology and areas of use of sickle blades, the interactions of the people of the period with their environment and their technological skills.

Keywords: Küllüoba Mound, Early Bronze Age, Sickle Blade, Stone Tool, Western Anatolia.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
BEYAN.....	i
ÖN SÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TABLolar LİSTESİ.....	vii
RESİMLER LİSTESİ.....	viii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	x
GİRİŞ.....	1
1. YONTMATAŞ TEKNOLOJİSİ ALETLER.....	3
1.1.Yontmataş İle İlgili Genel Bilgi.....	3
1.2.Yontmataş Analiz Yöntemleri.....	6
1.2.1. Tipolojik Analiz.....	6
1.2.2. Teknolojik Analiz.....	6
1.2.3. İşlevsel Analiz (Kullanım İzi Analizi).....	7
1.3.Yongalama Teknikleri.....	7
1.3.1. Doğrudan Vurma Tekniği.....	8
1.3.2. Dolaylı Vurma Tekniği.....	10
1.3.3 Baskı Tekniği.....	11
1.4.Yontmataş Terminolojisi.....	14
2. BATI ANADOLU BÖLGESİNDEKİ İTÇ YERLEŞMELERİ VE ORAK BIÇAKLAR.....	23
2.1. Batı Anadolu'da İlk Tunç Çağına ait Orak Bıçağı ele Geçen Yerleşmeler.....	24
2.1.1. Aphrodisias.....	25

2.1.2. Bakla Tepe.....	25
2.1.3. Beycesultan.....	26
2.1.4. Demircihüyük ve Sarıket Mezarlığı.....	28
2.1.5. Emporio	29
2.1.6. Kumtepe	29
2.1.7. Liman Tepe	29
2.1.8. Thermi	30
2.1.9. Troya.....	31
3. KÜLLÜOBA HÖYÜĞÜ ORAK BIÇAKLARI.....	32
3.1. Küllüoba Höyüğü.....	32
3.2. Küllüoba Orak Bıçakları	35
3.2.1.Hammadde	37
3.2.2. Yapım Teknikleri.....	39
3.2.3.Tipoloji.....	40
3.3. Tip 1 (Tek Kesici Kenarlılar)	41
3.3.1. Tip 1A (Korteksli Sırtlı).....	41
3.3.2. Tip 1B (Düzeltili Sırtlı).....	42
3.3.3. Tip 1C (Düzeltilsiz Sırtlı)	43
3.3.4. Tip 1D (Korteksli ve Düzeltili Sırtlı).....	44
3.4. Tip 2 (İki Kesici Kenarlılar)	45
3.4.1. Tip 2A (Tek Kenarda Silis Parlaklığı Bulunanlar)	46
3.4.2. Tip 2B (İki Kenarda Silis Parlaklığı Bulunanlar)	46
3.5. Tip 3 (Yarımay Biçimliler)	47
3.6. Tip 4 (Tanımlanamayan)	48
4. KARŞILAŞTIRMA.....	51
SONUÇ.....	59

KATALOG	63
KAYNAKÇA	238
EKLER.....	242

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa
Tablo 3.1. Küllüoba Tabakalanması.....	33
Tablo 3.2. Plankarelerde açığa çıkartılan dönemler	34

RESİMLER LİSTESİ

	Sayfa
Resim 1.1. Yontma taşın incelenmesi.....	4
Resim 1.2. Doğrudan vurma tekniği.....	8
Resim 1.3. Doğrudan vurma tekniği	9
Resim 1.4. Örs Yöntemi	9
Resim 1.5. Dolaylı vurma yöntemi	10
Resim1.6. Dolaylı vurma yöntemi	11
Resim 1.7. Baskı Tekniği.....	12
Resim 1.8. Baskı Tekniği.....	12
Resim 2.1. Batı Anadolu bölgesi	23
Resim 2.2. İlk Tunç Çağı Yerleşmeleri	24
Resim 3.1. ..Küllüoba yerleşim planı.....	32
Resim 3.2. ..Dönemsel Dağılım	36
Resim 3.3. İTÇ I dağılımı	36
Resim 3.4. İTÇ II Dağılımı	37
Resim 3.5. Yapım teknikleri	40
Resim 3.6. Tipoloji dağılımı	41
Resim 3.7. Hammde Dağılımı	38
Resim 3.8. Hammadde renk istatistiği	39
Resim 3.9. Tip 1A Örneği.....	42
Resim 3.10. Tip 1B Örneği.....	43
Resim 3.11. Tip 1D Örneği.....	45
Resim 3.12. Tip 1B Örneği.....	44
Resim 3.13. Tip 2A Örneği.....	46
Resim 3.14. Tip 2B Örneği.....	47

Resim 3.15. Tip 3 Örneği.....	48
Resim 3.16. Tip 4 Örneği.....	49
Resim 3.17. Tip dağılım istatistiği.....	50

KISALTMALAR LİSTESİ

İTÇ: İlk Tunç Çağı

Mö: Milattan önce

Vd: Ve diğerleri

Cm: santimetre

Mm: Milimetre

Vb: Ve benzeri

Kat. No : Katalog numarası

GİRİŞ

Batı Anadolu, MÖ 3. binyılda (İlk Tunç Çağı) önemli bir dönüşüm süreci yaşamıştır. Bu dönemde, basit yerleşimlerden karmaşık sosyal yapıya sahip büyük yerleşimlere geçiş gözlemlenmektedir. Bu değişimin temel nedenleri arasında üretimdeki artış, sosyal organizasyonun gelişmesi, hiyerarşik yapıların oluşması ve en önemlisi de metal hammaddeleri ticaretinin yaygınlaşması yer almaktadır. Küllüoba yerleşmesi, bu süreçteki değişimleri anlamak için önemli bir örnek teşkil etmektedir. Küllüoba'da yapılan kazılar, MÖ 3. binyılda yaşanan bu dönüşümün stratigrafik olarak ortaya konulmasını sağlamıştır. Bu sayede, yerleşimin büyüme süreçleri, ekonomik faaliyetleri ve sosyal yapısı hakkında detaylı bilgiler elde edilmiştir¹.

Küllüoba höyüğünde tarım faaliyetlerine ilişkin önemli verilere ulaşmamızda bize kaynak sağlayan buluntu gruplarından biri de orak bıçaklardır. Yontma taş alet grubu içerisinde yer alan orak bıçaklar; dilgi veya dilgicik formunda olup tahıl saplarının kesiminde kullanılır. Orak bıçaklar; tahıl, saz, kamış gibi bitkilerin kesiminde bitkide bulunan silisin taş aletler üzerinde bıraktığı parlaklıkla “silis parlaklığı” ile tanımlanmaktadır. Orak bıçakların sayısal oranı yerleşimde gerçekleşen tarım faaliyetlerinin ne kadarının höyükte yapıldığı konusunda tahmin yürütmemizi sağlar. Sayısal verilerin dönemsel dağılımları ise tarımsal üretimin yoğunluğu hakkında veriler sunar. Çalışmada, orak bıçaklar hammadde, silis parlaklık dağılımı ve boyutsal nitelikleri açısından incelenmiştir. Çalışmanın ilerleme yöntemlerine bakacak olursak;

Hammadde Kaynaklarının Belirlenmesi: Orak bıçakların üretiminde kullanılan hammadde türlerinin belirlenmesinin ardından, bu aletlerin yapımında tercih edilen taş türleri ile bu taşların fiziksel ve teknolojik özellikleri, bölgesel bağlamda ele alınmıştır. İncelemeler, farklı yerleşim alanlarında kullanılan taşların, ilgili bölgelerin jeolojik yapısıyla doğrudan ilişkili olduğunu göstermektedir. Bu çerçevede, her yerleşmenin yakın çevresindeki doğal kaynaklardan temin edilen hammaddeler, orak bıçaklarının biçimsel ve teknolojik çeşitliliğini de etkilemiştir. Dolayısıyla, hammadde seçimi yalnızca teknik bir tercih değil, aynı zamanda çevresel koşullar ve kaynaklara erişimle şekillenen kültürel bir uygulamadır. Bu sayede, bölgedeki yerleşimlerin ham madde temini için hangi kaynakları kullandığı ve bu kaynakların ne kadar uzak mesafelere taşındığı hakkında bilgi sağlar. Teknolojik Gelişim: Farklı

¹ Türkteki, M., vd.(2021). S.106

dönemlerde kullanılan taş türlerinin değişimi, bölgedeki teknolojik gelişimi ve insanların çevreyle etkileşimini anlamamıza yardımcı olur.

Üretim Teknikleri ve Tipolojisi: Yerel Özellikler: Yontmataş aletlerin üretim teknikleri ve tipolojisi, bölgenin kendine özgü taş işleme geleneklerini ortaya koyar. Bu sayede, farklı bölgelerdeki taş aletler arasında karşılaştırma yaparak, kültürlerin etkileşimleri ve yayılma yolları hakkında çıkarımlar yapılabilir. Kronoloji: Üretim tekniklerinin zaman içindeki değişimi, arkeolojik katmanların kronolojisini belirlemede önemli bir veridir.

Karşılaştırmalı Analiz: Bölgesel Bağlamlar: Batı Anadolu'daki diğer yerleşim yerlerinden elde edilen verilerle yapılan karşılaştırmalı analiz, Küllüoba Höyüğü'nün bölgesel bağlamındaki yerini belirlemeye yardımcı olur. Bu sayede, bölgedeki kültürel etkileşimler ve farklılıklar daha net bir şekilde ortaya konabilir.

Coğrafya, Mimari ve Buluntuların İlişkisi: Çevresel Etkiler: Höyüğün coğrafi konumu, mimari özellikleri ve diğer buluntularla birlikte değerlendirildiğinde, orak bıçakların kullanım amacı ve yerel ekonomideki rolü daha iyi anlaşılır.

Orak Bıçakların Değerlendirilmesi: Morfolojik Özellikler: Orak bıçakların şekli, boyutu ve diğer morfolojik özellikleri, kullanım amacı ve işlevselliği hakkında bilgi verir. Kullanım İzleri: Bıçaklar üzerindeki kullanım izleri, hangi malzemelerin kesildiği ve nasıl kullanıldığı hakkında önemli ipuçları sunar. Sayısal Veriler: Orak bıçaklarının sayısı ve dağılımı, tarım faaliyetlerinin yoğunluğu ve ekonomik önemi hakkında istatistiksel veriler sağlar.

1. YONTMATAŞ TEKNOLOJİSİ ALETLER

1.1.Yontmataş İle İlgili Genel Bilgi

Yontmataş, insanlık tarihinin ilk dönemlerinden itibaren alet üretiminde kullanılan en temel malzemelerden biridir. Taş kütlmesine bir darbe uygulanarak parça (yonga, dilgi) çıkarmaya yontma denir. Yontmataş alet ise bu çıkartılan parçaların ya da yontulan taşın (çekirdek) doğrudan ya da üzerinde biçimsel düzenlemeler yapılarak kullanılmasıdır. Diğer bir deyişle yontmataş alet taşın doğal yapısının değiştirilerek kesici, delici veya kazıyıcı gibi özelliklerin kazandırılmasıdır. Taşın yontulması, insanın çevresini şekillendirme ve yaşam kalitesini artırma yolunda attığı ilk adımlardan biri olarak kabul edilir².

Taş aletlerin üretimi ve kullanımı sırasında ortaya çıkan parçalar, belirli bir sistem dahilinde tanımlanır. Yongalama işlemi sırasında üretilen yongalar, iç (ventral) ve dış (dorsal) olmak üzere iki farklı yüzeye sahiptir. Yonganın vurma yumrusunun bulunduğu bölgeye alt bitim (proksimal), karşısındaki bölgeye ise üst bitim (distal) denir. Proksimal ve distal bölgelerin ortası, orta bölüm (medial) olarak tanımlanırken, yonganın sağ ve sol kenarları “yanal” (lateral) olarak adlandırılır³(Resim 1.1.).

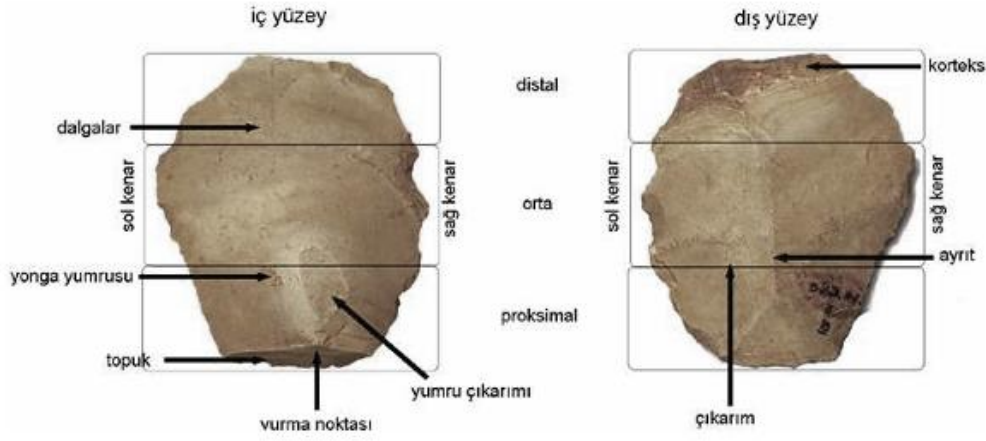
Yongalama sırasında oluşan izler, çekirdek üzerinde negatif izler bırakırken, yongaların ventral yüzeyinde pozitif izler oluşturur. Eğer aynı kenardan birden fazla yonga çıkarılmışsa, önceki yongalara ait negatif izler, yeni yonganın dış yüzeyinde gözlemlenir. Bu izler, çekirdeğin işlenme yöntemini belirlemek için değerlendirilir⁴.

Taşın yongalanması sırasında çıkarılan yongalar, dilgiler ve bu parçaların çıkarıldığı çekirdeklerin teknolojik tanımlanması, işlenme stratejilerinin anlaşılmasında kritik bir rol oynar. Çekirdek üzerindeki negatif izler ve çıkarım yönleri, aletlerin üretim sürecini ve tasarımını belirler. Teknolojik tanımlamalar, arkeolojik buluntuların işlenme yöntemlerini ve üretim stratejilerini anlamak için temel bir çerçeve sunar. Bu sınıflandırmalar, taş aletlerin işlevsel ve teknolojik evrimini anlamaya yönelik çalışmaların vazgeçilmez bir parçasıdır.

² Kolankaya-Bostancı, N. (2018). S. 246

³ Baykara, İ., Dinçer, B. (2018). S. 325-328

⁴ Baykara, İ., Dinçer, B. (2018). S. 325-328



Resim 2.1.Yontma taşın incelenmesi

Kaynak: (Baykara ve Dinçer, 2018)

Teknoloji, insanın çevresiyle etkileşimi sonucu ortaya çıkan, bireyden topluma kadar uzanan bir gelişim sürecinde kullanılan, standartlaşmış uygulamaların ve üretim modellerinin bir bütünüdür. Bu uygulamalara "teknik" adı verilir. Basitçe söylemek gerekirse, teknoloji bir üretim stratejisinin sonucudur. Tasarım, üretim, uygulama ve kullanım aşamalarından oluşan teknoloji, özellikle tarih öncesi dönemde farklı kültürleri birbirinden ayıran en önemli özelliklerden biri olmuştur. Paleolitik dönemde kullanılan yontmataş aletler, insanlık tarihinin en eski teknolojik kanıtlarıdır. Yontmataş aletlerin üretim süreçleri, o dönemin insanları hakkında önemli bilgiler sunar⁵. Paleolitik Çağ, insanlık tarihinin en uzun ve temel dönemlerinden biri olup, taş aletlerin kullanımıyla karakterize edilir. Bu dönemde insanlar, çakmaktaşı, obsidyen ve kuvars gibi sert kayalardan yontma tekniğiyle aletler üretmiştir. Bu aletler, avlanma, bitki toplama, barınak yapımı ve hayatta kalma odaklı faaliyetlerde kullanılmıştır. Paleolitik taş aletlerin çeşitliliği, el baltaları, kazıyıcılar, kesiciler, ok uçları ve mızrak uçları gibi araçlarla kendini göstermiştir. Ayrıca, bu dönemde bazı taş aletlerin süslenmesi, sanatsal ve sembolik düşüncenin varlığını ortaya koymaktadır⁶.

Neolitik Çağ, tarımın ve yerleşik yaşamın başladığı, toplumsal yapının karmaşıklaşmaya başladığı bir dönemdir. Sürtülerek şekillendirilen taş baltalar ağaç kesme işlerinde kullanılmış, öğütme taşları tarımsal faaliyetlerin vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Neolitik dönem alet çeşitliliği faaliyetlerin diğer bir göstergesi, yerleşik yaşam ve tarımla

⁵ Erek, C. M. (2021). S. 229-230

⁶ Akurgal, E. (1997). S.2-3

ilişkilendirilen yontmataş orak bıçaklardır. Tek başına kullanımının yanında kemik veya ahşap bir sapa takılarak kompozit alet olarakta kullanılmışlardır. Paleolitik dönemden itibaren kullanılan, kemik veya boynuzdan yapılan iğne vb gibi araçlar, dönemin teknolojik gelişiminin göstergesidir. Neolitik taş aletlerin gelişimi, insanların üretim ekonomisine geçişini ve yerleşik hayata uyum sağlamasını hızlandırmıştır.

Kalkolitik Çağ, metal işçiliğinin başladığı bir dönemdir ve taş aletlerin kullanımında önemli değişiklikler yaşanmıştır. Bakır ve tunç gibi metallerin işlenmesi, taş aletlerin önemini azaltmış olsa da, taş ve metal aletler bir süre bir arada kullanılmıştır. Taş aletler, metallerin keskinleştirilmesi ve işlenmesi gibi yardımcı işlevlerde kullanılmıştır. Tunç Çağı ile birlikte metal aletlerin etkinliği artmış, özellikle savaş teknolojileri ve tarımsal üretim alanlarında büyük dönüşümler yaşanmıştır⁷.

Yontmataş alet tipolojisi, arkeologların yontma taş aletleri sınıflandırmak, analiz etmek ve geçmiş insan topluluklarının yaşam tarzları, teknolojileri ve kültürel özellikleri hakkında çıkarımlar yapmak için kullandıkları bir yöntemdir. Bu yöntem sayesinde, farklı dönemlerde ve coğrafyalarda yaşamış insanların alet üretimindeki becerileri, tercih ettikleri ham maddeler ve aletlerin kullanım amaçları hakkında detaylı bilgiler elde edilir.

Yontmataş aletler, üretim teknikleri, şekilleri, boyutları ve kullanım amaçlarına göre çeşitli tiplere ayrılır. Bu sınıflandırma, arkeologlara aletlerin ne için kullanıldığını, hangi tekniklerle üretildiğini ve hangi kültüre ait olduğunu anlamalarında yardımcı olur. Yontmataş alet tipolojisi, arkeolojideki birçok alanda önemli bir yere sahiptir:

Kültürel Değişimlerin Takibi: Farklı dönemlerde üretilen aletlerin karşılaştırılması, kültürel değişimlerin ve teknolojik gelişmelerin takibini sağlar.

Kronolojik Sıralamanın Belirlenmesi: Aletlerin tip ve teknolojisi, bir arkeolojik sit alanındaki tabakaların kronolojik sıralamasının belirlenmesinde önemli bir kriterdir.

Yaşam Tarzının Anlaşılması: Aletlerin çeşitliliği ve kullanım amaçları, geçmiş insan topluluklarının avlanma, toplama, balıkçılık ve diğer faaliyetlerdeki becerileri hakkında bilgi verir.

Ticaret Yollarının Belirlenmesi: Aletlerin yapıldığı ham maddelerin coğrafi dağılımı, geçmişte var olan ticaret yollarının belirlenmesine yardımcı olur.

⁷ Özdoğan, M. (2022). S. 4

1.2.Yontmataş Analiz Yöntemleri

Yontmataş aletlerin incelenmesinde tipolojik ve teknolojik yaklaşımlar, hammadde analizleri ile kullanım izi analizleri temel yöntemler arasında yer almaktadır. Özellikle teknolojik analiz ve kullanım izi analizlerinin güvenilir sonuçlar verebilmesi adına deneysel çalışmalarla desteklenmeleri gerekmektedir. Bu bağlamda, iz analizlerinde kullanılacak karşılaştırmalı veri setlerinin oluşturulmasında deneysel arkeolojinin önemi büyüktür. Hammadde ayırımında, özellikle obsidiyen gibi volkanik camların incelenmesinde kimyasal analizler tamamlayıcı nitelikte bilgiler sunmakta, makroskobik düzeyde yapılan hammadde tanımlamalarının doğruluğu bu sayede sınırlanabilmektedir. Kimyasal kaynak analizleri aynı zamanda buluntuların kökenlerini belirleyerek tarihöncesi toplumlar arasındaki etkileşim ve hammadde dolaşımı hakkında da önemli veriler sağlamaktadır. Tüm bu yöntemsel yaklaşımlar doğrultusunda, elde edilmek istenen nihai hedef, tarihöncesi toplulukların teknik davranışlarını, üretim süreçlerini ve bilişsel dünyalarını anlamaya yönelik bilimsel bir temelin oluşturulmasıdır⁸.

Yontmataş aletlerin analizi, tarih öncesi toplumların teknolojilerini, davranışlarını ve yaşam biçimlerini anlamak için arkeolojide kullanılan çeşitli yöntemleri içerir. Bu yöntemler genel olarak üç ana başlık altında incelenebilir:

1.2.1. Tipolojik Analiz

Bu yöntem, yontmataş aletleri morfolojik benzerliklerine göre sınıflandırmayı içerir. Aletlerin şekli, boyutu ve üretim tekniklerine bakılarak tipler belirlenir. Farklı dönemlere ve kültürlerle ait alet tiplerini belirleyerek kronolojik ve kültürel ilişkileri anlamlandırmaya yardımcı olur.

1.2.2. Teknolojik Analiz

Bu yaklaşım, aletlerin üretim sürecine odaklanır. Hammaddenin seçimi, yongalama teknikleri (doğrudan, dolaylı vurma, baskı gibi), çekirdek hazırlama yöntemleri ve aletin son haline getirilmesi aşamaları incelenir. Geçmişteki insanların kullandığı teknik becerileri ve bilgi birikimini anlamak, farklı üretim geleneklerini belirlemek ve teknolojik değişimleri izlemeyi amaçlar. *Chaîne opératoire* (işlem zinciri) yaklaşımı bu alanda sıklıkla kullanılır ve hammaddenin elde edilmesinden aletin kullanımına kadar tüm aşamaları kapsar.

⁸ Balcı, S. (2015). S. 178

1.2.3. İşlevsel Analiz (Kullanım İzi Analizi)

Yontmataş buluntular üzerinde yapılan kullanım aşınması analizleri, aletlerin hangi malzemeler üzerinde ve ne tür işlevlerde kullanıldığını belirlemeyi amaçlamaktadır. Farklı sertlik ve dokuya sahip taş, ahşap gibi malzemeler, aletlerin kullanım kenarlarında karakteristik izler bırakmaktadır. Alet işlevlerinin anlaşılmasına yönelik çalışmalarda, arkeolojik örneklerde gözlenen izler, deneysel yöntemlerle üretilen aletler üzerindeki makro ve mikro aşınma izleri ile karşılaştırılarak bir veri tabanı oluşturulmaktadır. Arkeolojik buluntular üzerinde saptanan izlerin bu veri tabanındaki örneklerle karşılaştırılması sayesinde, aletlerin sadece biçimsel özelliklerine dayanarak yapılan değerlendirmelerin ötesine geçilerek, gerçek kullanım amaçları hakkında daha kesin sonuçlara ulaşılmaktadır⁹.

Buğday, arpa ve çavdar üzerinde gerçekleştirilen deneyler, tahıl kesimi sonucunda oluşan kullanım izlerinin, küçük farklılıklar dışında büyük ölçüde benzerlik gösterdiğini ortaya koymuştur. Bu farklılıkların, bitkilerin toprağa yakın ya da üst kısımlarından kesilmesi ile yeşil ya da kuru halde hasat edilmesi gibi faktörlerden kaynaklandığı anlaşılmaktadır. Tahıl kesimi sırasında, kullanım kenarı boyunca yoğun kenar yuvarlanması ve çukurcuklu yüzey görünümleri oluşmaktadır. Kullanım çiziklerinin ise düz çizikler, pütürlü çizikler ve noktacıklar şeklinde olduğu gözlemlenmiştir. Bu çizikler, zaman zaman kullanım kopuntuları ya da düzeltme izleri içerisinde de devam etmektedir. Bu tür izler, özellikle obsidiyen aletlerin yumuşak malzeme üzerinde kullanımı ile ilişkilendirilmektedir. Bununla birlikte, örneklerin çoğunda sıyrık oluşumuna rastlanmamıştır¹⁰.

1.3.Yongalama Teknikleri

Yontmataş üretiminde kullanılan taş türleri, coğrafi konuma ve taşın işlenebilirliğine göre değişiklik gösterir. Genellikle çakmak taşı, obsidiyen, kuvars ve bazalt gibi sert ve kırılğan taşlar tercih edilir. Bu taşlar, yontulduğunda keskin kenarlar oluşturur ve uzun süre dayanıklıdır. Yontmataş teknolojisindeki gelişmeler, insanlık tarihinin ilerlemesinde önemli bir rol oynamıştır. Avcılık, toplama ve tarım gibi faaliyetlerde kullanılan aletlerin gelişmesi, insanların beslenme ve barınma koşullarını iyileştirmiştir. Ayrıca yontmataş aletler, ilk yerleşim yerlerinin kurulmasında ve toplumsal yapının oluşmasında da etkili olmuştur. Yontmataşlar, sadece temel ihtiyaçları karşılamak için değil, aynı zamanda sembolik ve sanatsal amaçlarla da kullanılmıştır.

⁹ Algül, Ç. A. (2007). S. 37

¹⁰ Algül, Ç. A. (2007). S. 42

Mağara duvarlarına çizilen hayvan figürleri, yontmataştan yapılmış süs eşyaları ve figürinler, o dönemin insanların düşünce dünyası ve sanatsal yetenekleri hakkında önemli bilgiler verir.

1.3.1. Doğrudan Vurma Tekniği

Bu teknikte, vurgaç ile yongalanacak taş arasında başka bir ara parça bulunmaz. Hammadde ile vurgaç doğrudan temas eder. Bu yöntem, en eski taş alet üretim tekniklerinden biridir ve temel prensibi basittir: taşın doğrudan darbelerle yontulması. Doğrudan vurma üç ana yöntemle uygulanabilir:

Serbest El Tekniği

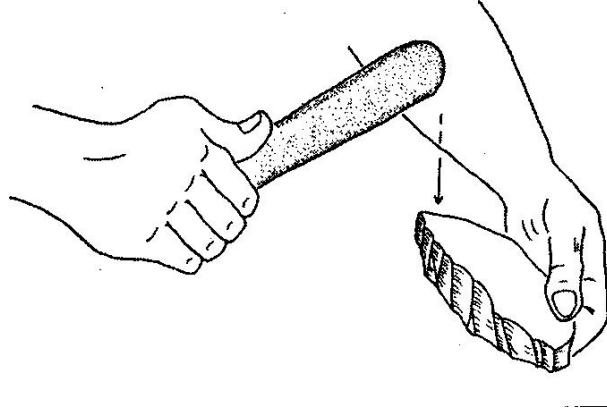
Bu yöntemde, taş (çekirdek) bir el ile sabit tutulurken, diğer eldeki vurgaç yardımıyla taşın farklı bölgelerine darbe uygulanır. Çekirdek sabit, vurgaç hareketlidir. İlk taş aletlerin üretiminden itibaren yaygın olarak kullanılan bir yöntemdir. Basit, doğrudan ve hızlı bir yöntemdir. Yalnızca iki taş ve temel el becerisi yeterlidir. Hammaddeyi dengede tutmak ve darbe açısını doğru ayarlamak tecrübe gerektirir. Bu teknik iki bölüm olarak incelenir; taş ile vurma, yumuşak cisim (kemik, boynuz ve ahşap) ile vurma¹¹.



Resim 1.3. Doğrudan vurma tekniği

Kaynak: (Özdoğan, 2019)

¹¹ Baykara, İ., Dinçer, B. (2018). S. 341-343



Resim 1.4. Doğrudan vurma tekniği

Kaynak: (Özdoğan, 2019)

Örs Tekniği:

Doğrudan vurma tekniklerinden biri olan örs tekniği, diğer yöntemlerden farklı bir işleyişe sahiptir. Bu teknikte, örs adı verilen sabit bir yüzey, edilgen bir vurgaç görevi görür. Vurma işlemi, çekirdeğin sabit bir vurgaçla temas ettirilmesi yerine, hareket ettirilen çekirdek ile gerçekleştirilir.



Resim 1.5. Örs Yöntemi

Kaynak: (Özdoğan, 2019)

Örs, genellikle taş ya da başka sert bir yüzeydir ve sabit kalır. Çekirdek, yontulacak nesne olup, örse doğru belirli bir açıyla hareket ettirilir. Çekirdekten ayrılan yongalar, geniş

açılı bir iç yüzeye sahiptir. Yongaların topukları genellikle geniştir. Vurma noktasında belirgin bir vurma yumrusu oluşur; bu, yontma işleminin kuvvetli ve doğrudan yapıldığını gösterir¹².

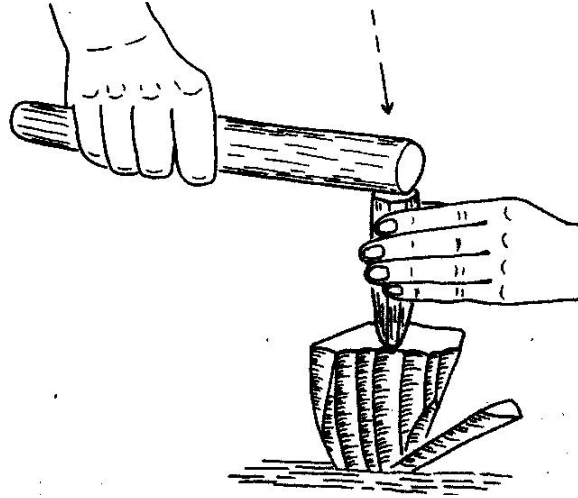
Örs tekniği, taş alet üretiminde kullanılan ilkel ve etkili yöntemlerden biridir. Bu yöntemin, insanoğlunun fiziksel çevresini nasıl işleyip dönüştürdüğünü anlamak açısından büyük bir önemi vardır. Teknik, güçlü ve geniş yontma izleri bıraktığı için özellikle kaba işçilik gerektiren aletlerin üretiminde tercih edilmiştir.

İki Kutuplu Yongalama Tekniği:

Çekirdek iki sabit nokta arasında tutulur ve vurgaçla darbe uygulanır. Daha hassas yontma işlemleri için uygundur¹³.

1.3.2. Dolaylı Vurma Tekniği

Dolaylı vurma tekniği, taş aletlerin yongalanmasında kullanılan daha kontrollü ve hassas bir yöntemdir. Bu teknikte, çekirdek ile vurgaç arasında tahta, kemik, boynuz veya taş gibi bir ara parça bulunur. Vurma işlemi, vurgaç yardımıyla dolaylı olarak gerçekleştirilir ve ara parça, kuvvetin çekirdek üzerinde belirli bir noktaya yoğunlaşmasını sağlar.

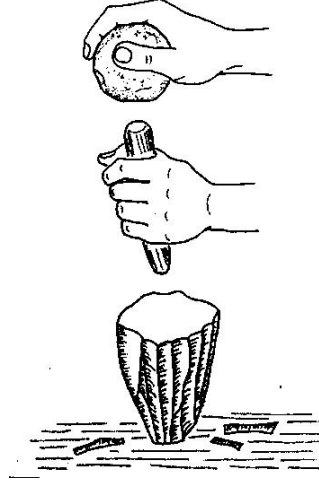


Resim 1.6. Dolaylı vurma yöntemi

Kaynak: (Özdoğan, 2019)

¹² Baykara, İ., Dinçer, B. (2018). S. 341-343

¹³ Baykara, İ., Dinçer, B. (2018). S. 341-343



Resim1.7. Dolaylı vurma yöntemi

Kaynak: (Özdoğan, 2019)

Çekirdek ile vurgaç arasında bir ara parça kullanılır. Bu parça, darbenin istenilen noktasına hassas bir şekilde iletilmesine olanak tanır. Ara parça, genellikle dayanıklı ve kolay şekillendirilebilen bir malzemeden yapılır (taş, tahta, kemik, boynuz vb.). Dolaylı vurma tekniği, özellikle dilgi üretimi gibi hassas yontma işlemlerinde tercih edilir. Bu yöntemle daha ince ve keskin kenarlar oluşturmak mümkündür. Çekirdek üzerinde sıg ve düzgün negatif izler bırakır. Taş aletlerin topukları genellikle küçük olur ve bazen çıplak gözle fark edilemeyecek kadar belirgin olabilir¹⁴.

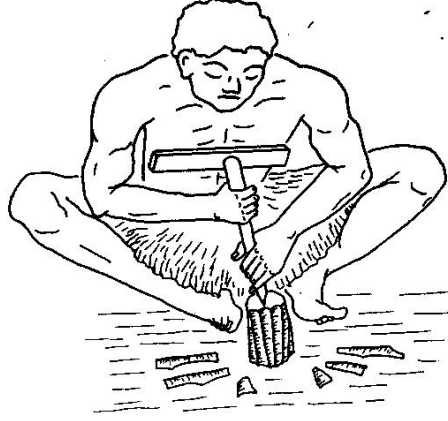
Dolaylı vurmanın, doğrudan vurmaya kıyasla sunduğu avantajlar, insanların taş aletleri yalnızca basit bir iş aracı olarak kullanmadığını, aynı zamanda kullanım amaçlarına göre özelleştirilmiş, daha karmaşık araçlar geliştirdiğini göstermektedir. Bu teknik, insanın zeka ve beceri düzeyinin gelişimi açısından önemli bir dönüm noktasıdır.

1.3.3 Baskı Tekniği

Baskı yongalama tekniği; Tekniğin adı, taş kütesine sivri uçlu bir aletle baskı yapılarak küçük parçaların koparılmasından gelir. Bu yöntem, taş alet yapımında ince bir kontrol gerektirir ve keskin, işlevsel kenarlar oluşturmayı sağlar. Sivri uçlu bir aletle baskı uygulama, kaba yontma yöntemlerine kıyasla daha hassas ve ince işçilik sağlar. Bu, taş aletin son şeklini almasını ve kullanılabilir hale gelmesini kolaylaştırır. Bu yöntem, taşın keskin kenarlarını şekillendirmek, ince detaylar oluşturmak veya bitirme işlemi için kullanılır. Bu teknikte yonga

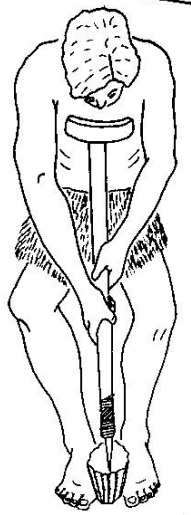
¹⁴ Baykara, İ., Dinçer, B. (2018). S. 341-343

koparmak için genellikle bir kemik, ahşap veya boynuz bir alet kullanılır. Bu teknik, özellikle tarih öncesi dönemlerde çakmaktaşı, obsidyen veya diğer sert taş türlerinden alet yapmak için yaygın olarak kullanılmıştır. Baskı yongalama, taşın kontrollü bir şekilde kırılması ve istenilen formun verilmesi için daha ince ve detaylı bir yontma sürecidir¹⁵.



Resim 1.8.Baskı Tekniği

Kaynak: (Özdoğan, 2019)



Resim 1.9. Baskı Tekniği

Kaynak: (Özdoğan, 2019)

¹⁵ Kayacan, N. (2015). S. 25-32

Teknoloji: Baskı tekniği, insanın taş işçiliğinde sadece kaba şekillendirme aşamasını değil, aynı zamanda detay işçiliği gerçekteşirme kapasitesini de gösterir.

Bu, Homo sapiens gibi gelişmiş türlerin zihinsel becerileri ve teknolojik adaptasyonları hakkında bilgi verir.

Fonksiyon ve Estetik: Aletlerin hem işlevsel hem de estetik olarak mükemmelle hale getirilmesi, bu dönemde insanların alet üretimine ne kadar önem verdiğini yansıtır.

Ok uçları gibi kk, ince detaylara sahip aletlerde bu teknik, avlanma başarisını artırır.

Kültürel ve Ekonomi: Taş aletler, sadece bireysel kullanım için değil, aynı zamanda ticaret ve kültürel yayılımın bir parçası olarak da üretilebilmiştir. Baskı tekniği ile üretilmiş hassas aletler, dönemin toplumları arasında değerli bir ticaret ürünü olabilir.

Nasıl Uygulanır; çakmaktaşı, obsidyen veya kolayca yongalanabilen sert taşlar seçilir. Kemik, boynuz veya ahşap bir baskı aleti, taşın kenarına yerleştirilir. Baskı aletiyle taşın kenarına basınç uygulanır ve kk parçalar (yongalar) kontrollü bir şekilde koparılır. Bu işlem tekrar edilerek taş aletin keskinliği ve şekli hassas bir şekilde ayarlanır. Kk boyutlu ve hassas işçilik gerektiren aletlerin yapımında (rneğin, ok uçları ve bıçaklar) sıkça kullanılmıřtır¹⁶.

Hassasiyet: Baskı yongalama, diğer yontma tekniklerine kıyasla daha fazla kontrol sağlar. Bu nedenle ince işçilik gerektiren aletlerin yapımında tercih edilir.

Keskin Kenarlar: Bu teknik, taşın kenarlarını keskinleştirmek ve işlevsel hale getirmek için kullanılır.

Bitirme İşlemi: Baskı tekniği, bazı alet türlerinde (rneğin ok uçları, mızrak uçları) son işlem olarak kullanılır. Bu aşama, alete son şeklini vermek için yüzeydeki pürüzlerin giderilmesini veya kenarların keskinleştirilmesini içerir. Böylece, hem estetik hem de işlevsel olarak kullanılabilir hale gelir¹⁷.

Baskı tekniği, taş alet yapımında dönemin teknolojik gelişimini ve insanların doğaya uyum sağlama becerisini gösteren bir yöntemdir. Bu teknik, hem işlevsel hem de estetik ihtiyaçlara cevap verebilecek şekilde taş aletlerin üretilmesini sağlar. Tarih ncesi toplulukların, günlük yaşamlarında daha etkili avlanma, kesme, oyma gibi işlemler

¹⁶ zdoğan, M. (2019).

¹⁷ Kayacan, N. (2015). S. 25-32 -Baykara, İ., Dinçer, B. (2018). S. 341-343

yapabilmelerini kolaylaştırmış ve aynı zamanda kültürel bir miras olarak teknolojik ilerlemenin temel taşlarından biri olmuştur.

1.4.Yontmataş Terminolojisi

Terminoloji oluştururken **Algül, G. Ç.(2008). Yıldırım, S.(1999). Kayacan, N.(2015).** Kaynakları referans alınmıştır.

Alt Bitim (Proksimal Uç/Bulbar Uç - Partie Proximal); Alt bitim, yonga veya dilginin topuk ve vurma yumrusunu taşıyan kısmını ifade eder. Bu bölge, yongalama işlemi sırasında vurma noktasına en yakın kısmı oluşturur ve taş aletin üretim sürecindeki ilk çıkarım yönünü belirlemede kritik bir öneme sahiptir. Proksimal uç, vurma yumrusunun ve topuğun yer aldığı bölge olarak, aletin üretim tekniği ve çekirdekten koparılan yonganın çıkarım yönü hakkında bilgi sunar.

Ara Parça (Splintered Piece); Ara parça, yüzeyinde çatlaklar ve kenarında ağır ezilme izleri bulunan taş parçalarını (çekirdek, yonga veya dilgi) ifade eder. Bu tür parçalar, üretim sırasında oluşan yoğun baskı ve darbelerin izlerini taşır. Ara parçaların, kemik veya ahşap gibi sert malzemeleri yarma ya da parçalama amacıyla kullanıldığı düşünülmektedir. Üzerindeki izler, kullanım sırasında maruz kaldığı işlevsel zorlanmaların bir göstergesi olarak değerlendirilir.

Baskı Tekniği (Pressure Flaking - Technique de Pression); Baskı tekniği, hem yongalama hem de düzelti işlemlerinde tercih edilen bir yöntemdir. Bu teknikte, yongalama veya düzeltme işlemi, taşa oranla daha yumuşak(kemik, boynuz vb.) bir aletle itilerek ya da bastırılarak gerçekleştirilir. Baskı tekniği sayesinde ince, düzgün kesitli ve dar topuklu dilgiler elde edilir. Bu yöntem, taş aletlerin hassas işlenmesini sağlayarak daha kontrollü ve ince detaylara sahip ürünler üretilmesine olanak tanır.

Bıçak; Bir aletin bıçak olarak nitelendirilebilmesi için, bir kenarının kesici, diğer kenarının ise ele zarar vermeyecek şekilde kütleştirme düzeltileleriyle biçimlendirilmiş olması gerekmektedir. Bu kütleştirilmiş kenar, genellikle hafif dış bükey bir form göstererek aletin ele rahat oturmasını ve el içinden kuvvet uygulanmasını mümkün kılar. Kesici kenar ise çoğunlukla düz ya da hafif dış bükeydir. Bu yapısal özellikler, bıçakların hem işlevselliğini hem de ergonomisini belirleyici unsurlardır¹⁸.

¹⁸ Özdoğan, M. (2019). S. 144

Budama (Truncation); Budama, bir dilgi, dilgicik ve ya yonganın uç bitimi ya da dip bitiminde gerçekleştirilen bir boyut ayarlama yöntemidir. Esasında, kenarı dikleştiren düzeltilemlerle yapılan bir işlem türüdür. Bu yöntem "düzeltile uç bitim" veya "düzeltile dip bitim" denilmemesinin temel sebebi, budamanın esas amacının boyut ayarlaması olmasıdır.

Budanmış Dilgi; Bu formlar, dilgilerin bir veya birkaç kenarına uygulanan dik düzeltilemlerle kısaltma veya daraltma işlemleri sonucunda elde edilmektedir. Söz konusu müdahaleler, çoğunlukla dilginin uç veya dip kısımlarında, daha nadiren ise yan kenarlarında yoğunlaşmaktadır. Biçimlendirme sürecinde gerçekleştirilen bu yapısal değişiklikler, aletin belirli bir kullanım amacı doğrultusunda (örneğin daha hassas bir kesim, oyma veya delme işlevi) optimize edilmesini sağlamaktadır. Dik düzeltilemlerle yapılan kısaltma ya da daraltma işlemi, hem aletin dayanıklılığını artırmakta hem de kullanım sırasında uç veya kenar kontrolünü kolaylaştırmaktadır. Bu tip morfolojik müdahaleler, üretim teknolojisine ilişkin bilinçli teknik seçimlerin ve kullanım pratiğinin bir göstergesi olarak değerlendirilir¹⁹.

Çekirdek (Core - Nucléus); Çekirdek, yongalama işlemi sırasında yonga, dilgi veya dilgicik elde etmek amacıyla hazırlanmış taş parçasını ifade eder. Çekirdekler, yongalama ürünlerinin niteliğine (yonga, dilgi vb.) veya biçimsel özelliklerine (piramit biçimli, iki vurma düzlemlili vb.) göre adlandırılır. Çekirdekler, taş alet üretim sürecinde ham madde kaynağı olarak kullanılır ve üzerindeki yongalama izleri, işleme stratejileri hakkında önemli bilgiler sunar.

Çekirdek Yenileme Parçası (Core Revival Piece); Çekirdek yenileme parçası, kullanılmış bir yüzeyin yenilenmesi amacıyla çekirdekten çıkarılan parçalardır. Bu işlem, çekirdeğin verimliliğini artırmak ve yongalama sürecini devam ettirebilmek için gerçekleştirilir. Çekirdek yenileme işlemi iki ana türde yapılır:

Vurma Düzlemini Yenileme: Çekirdeğin vurma düzlemini yeniden işlevsel hale getirmek için yapılan yenileme işlemi.

Dalmalı Dilgi (Plunging Blade); Dalmalı dilgi, yongalama esnasında aşırı güç kullanılması nedeniyle hatalı olarak elde edilen, çekirdeğin alt kısmını da üzerinde taşıyan dilgidir. Bu tür dilgiler, yongalama sürecindeki kontrol eksikliğini veya uygulanan kuvvetin gereğinden fazla olduğunu gösterir. Dalmalı dilgiler, üretim sırasında meydana gelen hataların ve çekirdeğin işleme stratejilerinin anlaşılmasında önemli bir yere sahiptir.

¹⁹ Kösem, M.(2000). S. 58

Delici; Deliciler, uç kısımları sivriltilerek herhangi bir nesneyi delme veya oyma işlevi görecektir şekilde biçimlendirilmiş aletlerdir. İşlevsel özelliklerine göre delici, burgu ve bız gibi alt türlere ayrılırlar. Bu aletler, özellikle delme temelli işlemlerde uzmanlaşmış taş alet tipolojisinin önemli bir grubunu oluşturur²⁰.

Dilgi (Blade); Dilgi, uzunluğu genişliğinin en az iki katı olan ve üst yüzeyinde daha önce çıkarılmış dilgilerin negatif izlerini taşıyan, paralel kenarlı yongalardır. Dilgiler, düzenli bir yapıya sahip olup, genellikle dikkatli bir yongalama stratejisi ile üretilir. Bu yapıları, dilgilerin üretiminde kullanılan tekniklerin yanı sıra, kullanım amaçlarına ilişkin bilgi sağlar.

Dişli Alet (Denticulated); Dişli alet, kenarlarında testere dişi görünümünde girinti ve çıkıntılara sahip dilgi veya yongaları ifade eder. Bu girinti ve çıkıntılar, bilinçli olarak yapılan düzeltmeler veya kullanım sonucu oluşmuş olabilir. Dişli aletler, kesme, kazıma veya şekillendirme gibi çeşitli işlevler için kullanılır.

Doğrudan Vurma Tekniği (Direct Percussion Technique); Doğrudan vurma tekniği, sert (örneğin, taş) veya yumuşak (örneğin, ahşap, kemik) vurgaç kullanılarak çekirdekte parça çıkarma işleminin, herhangi bir ara parça kullanılmadan doğrudan vurma yoluyla gerçekleştirildiği bir yongalama yöntemidir. Bu teknik, taş alet üretiminde hem yongaların hem de dilgilerin şekillendirilmesinde yaygın olarak kullanılmıştır. Doğrudan vurma tekniği, kontrol edilebilir bir darbe uygulayarak istenen boyut ve şekillerde parçalar elde etmeye olanak sağlar.

Dolaylı Vurma Tekniği (Indirect Percussion Technique); Dolaylı vurma tekniği, vurgaç ile çekirdeğin vurma düzlemi arasına sivri uçlu bir nesne (örneğin tahta, kemik veya boynuz) yerleştirilerek uygulanan bir yongalama yöntemidir. Bu teknik, darbenin daha hassas ve kontrollü bir şekilde uygulanmasını sağlayarak ince ve detaylı taş parçalarının çıkarılmasına olanak tanır. Dolaylı vurma tekniği, özellikle karmaşık taş aletlerin üretiminde ve hassas yongalama işlemlerinde tercih edilen bir yöntemdir.

Düzeltilme (Retouch); Düzeltilme, bir taş aletin kenarını belirli bir amaca uygun hale getirmek için yapılan değişim işlemini ifade eder. Bu işlem, aletin kullanılabilir bir kenar oluşturmasını, sapa geçirilmesini veya keskin kenarlarının elle tutulabilecek şekilde köreltilmesini sağlamak gibi farklı amaçlara hizmet eder. Düzeltilmeler, biçimsel özelliklerine göre adlandırılır; örneğin, **yayvan düzeltme** veya **sarp düzeltme** gibi. Bu işlem, taş aletin işlevselliğini artırmak ve kullanım kolaylığı sağlamak için temel bir yöntemdir.

²⁰ Özdoğan, M. (2019). S. 150

Düzeltili dilgi; Tanımlanan dilgi türleri, bir ya da birden fazla kenarlarının çeşitli düzeltilemlerle işlenmiş olmasıyla karakterize edilmektedir. Bu düzeltilemler; düz, ters veya almaşık yönelimli olabilmekte, uygulama tekniği açısından ise genellikle pulcuklu, bazı örneklerde ise pulcuklu dik, pulcuklu yarı dik, koşut ya da yarı koşut şekilde düzenlenmiş olabilmektedir. Söz konusu dilgiler, uçlu (uç kısmı belirgin bir işlevsellik taşıyan) veya uçsuz (uç kısmı belirgin bir farklılık göstermeyen) formlarda karşımıza çıkmaktadır. Kenar düzeltilemleri, hem kullanım amacına bağlı işlevselliği artırmak hem de aletin dayanıklılığını sağlamak amacıyla uygulanmış olup, söz konusu varyasyonlar üretim tekniği ve kullanım pratiğine dair önemli bilgiler sunmaktadır²¹.

İki Yönlü Çıkarımlı Çekirdek (Bipolar Core); İki yönlü çıkarımlı çekirdek, karşılıklı iki vurma düzlemine sahip olan ve bu yönlerden yongalama yapılan iki kutuplu çekirdeklerdir. Bu tür çekirdekler, simetrik bir düzenle işlenmiş olup, her iki uçtan da yonga çıkarımı yapılabilmesi için tasarlanmıştır. İki yönlü çıkarımlı çekirdekler, verimli hammadde kullanımı ve farklı boyutlarda yongaların elde edilmesi için tercih edilen bir yöntemdir.

Kalem; Kalem adı verilen aletler, biçimlendirme sırasında uygulanan kenar düzeltme yöntemi ve bu düzeltinin parçadaki konumuyla diğer yontmataş aletlerden ayrılır. Kullanım kenarları, genellikle aletin kalınlığından faydalanılarak oluşturulan, tornavida ağzına benzer şekilde dar ve keskindir. Kalemler, çoğunlukla yonga ve dilgiler, nadiren de çekirdekler üzerinde biçimlendirilir. Bir parçanın kalem olarak tanımlanabilmesi için, ön veya uzun kenarında keski işlevi görebilecek uygun bir kullanım yüzeyinin bulunması gereklidir²².

Kalıntı/Tortu Analizi (Residue Analysis); Kalıntı analizi, yontmataş aletlerin kullanımından sonra üzerlerinde kalan organik ve mineral kalıntıları belirlemeye yönelik mikroskopla yapılan bir analiz yöntemidir. Bu analiz, aletlerin hangi malzemelerde ve nasıl kullanıldığını anlamak için önemli bir veri sağlar. Ancak, aletler üzerinde doğal nedenlerle de kalıntılar oluşabileceği için, kalıntı analizinin kullanım izi analizi ile birlikte yapılması daha sağlıklı ve güvenilir sonuçlar elde edilmesine olanak tanır. Bu yöntem, aletlerin işlevsel özelliklerini ve kullanım bağlamlarını anlamada kritik bir araçtır.

Kenar Kopuntusu; Kenar kopuntusu, bir aletin kenarında kullanım sırasında oluşan ve küçük yongacıkların çıkmasıyla meydana gelen aşınmaları ifade eder. Bu kopuntular, taş aletin kullanım süreci ve işlevi hakkında önemli ipuçları sağlar. Kenar kopuntuları, genellikle kesme,

²¹ Kösem, M.(2000). S. 60

²² Özdoğan, M. (2019). S. 154-155

kazıma veya sıyırma gibi işlemler sırasında oluşan doğal aşınma izleridir ve aletin hangi malzemeler üzerinde ve nasıl kullanıldığını belirlemede kritik bir rol oynar.

Kenar Yuvarlanması (Use Rounding); Kenar yuvarlanması, bir aletin kenarının kullanım sonucunda, bazen çıplak gözle bile görülebilecek şekilde yuvarlak bir forma dönüşmesini ifade eder. Bu durum, aletin yoğun veya uzun süreli kullanımı sırasında oluşan aşınma etkisinin bir göstergesidir. Kenar yuvarlanması, taş aletin hangi işlevlerde ve ne tür malzemeler üzerinde kullanıldığını belirlemek için önemli bir ipucu sağlar.

Kullanım Aşınması (Use Wear); Kullanım aşınması, bir aletin kenarında veya yüzeyinde kullanım sonucu oluşan makroskopik değişimleri ifade eder. Bu değişimler arasında *kenar yuvarlanması*, *kenar kopuntuları* gibi aşınma izleri yer alır. Kullanım aşınması, aletin hangi işlevlerde kullanıldığını ve hangi malzemeler üzerinde çalıştığını anlamak için önemli bilgiler sunar. Bu izler, taş aletlerin işlevsel analizlerinde kritik bir yere sahiptir.

Merkezi Dilgi (Central Blade); Merkezi dilgi, Bu tür dilgiler, üzerinde yalnızca daha önce çıkarılmış dilgilerin izlerini taşır ve çekirdeğin hazırlama izlerinden arındırılmış durumdadır. Merkezi dilgiler, düzenli yapıları ve net çıkarım izleriyle, taş alet üretimindeki nihai ürünler arasında yer alır. Bu özellikleri, üretim sürecindeki planlama ve işçilik hakkında önemli bilgiler sunar.

Omurgalı Dilgi (Crested Blade); Omurgalı dilgi, tek veya iki taraftan küçük yongaların çıkarılmasıyla oluşturulan özel bir dilgi türüdür. Bu dilgiler, dilgi üretiminde yongalama yüzeyinin açılmasını sağlamak amacıyla çekirdekten çıkarılır. Omurgalı dilgiler, genellikle çekirdeğin düzenlenmesi ve üretim sürecinin optimize edilmesi için kullanılır. Üzerinde görülen omurga benzeri yapılar, yongalama işleminin yönü ve planlaması hakkında önemli bilgiler sunar.

Orak bıçaklar/ dilgileri; Orak bıçakları, tarihöncesi taş aletler arasında, kullanım izi analizine gerek kalmadan fonksiyonu çıplak gözle belirlenebilen nadir örneklerdendir. Bitki kesimi sırasında taş yüzeyinde oluşan ve silis birikimiyle meydana gelen parlak izler, bu aletlerin tanımlanmasını kolaylaştırır. Özellikle silis bakımından zengin olan tahıl bitkileriyle ilişkili olarak, tahıl kalıntılarının yoğun bulunduğu arkeolojik alanlarda bu parlak izlere sahip orak bıçaklarının da bulunması, söz konusu aletlerin tahıl hasadında kullanıldığını göstermektedir²³.

²³ Kayacan, N. (2019). S. 256

Orak bıçakların tunç çağı ile birlikte kullanıldığı bir alet grubu da döğenlerdir. İlk Tunç Çağı boyunca yalnızca Anadolu'da değil, tüm Akdeniz havzasında hasatta verimliliği artırmak amacıyla döğen kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu durum, “döğentaşı” olarak adlandırılan çakmaktaşı dilgiler üzerinde gözlenen kullanım aşınmaları sayesinde tespit edilmektedir²⁴.

Orta Parça (Medial Part/Central Part); Orta parça, bir yonga veya dilginin, konumuna göre alt, orta ve üst olmak üzere üç eşit parçaya bölünmesiyle tanımlanan ortadaki bölümdür. Bu bölge, parçanın alt kısmı (vurma noktası) ile üst kısmı (vurma noktasının karşıt kısmı) arasında yer alır. Orta parça, yonganın veya dilginin genel morfolojisini ve çıkarım yönlerini anlamada önemli bir bölge olarak değerlendirilir.

Önform (Preform - Préforme); Önform, amaçlanan yongalama işlemini gerçekleştirebilmek için hazırlanmış, genellikle iki yüzeyli bir çekirdek formudur. Bu süreç, taş alet üretiminin başlangıç aşamalarından biri olup, yongalama işlemi için uygun bir yüzey oluşturmayı amaçlar. Önform, üretim sürecinin planlanması ve çekirdeğin şekillendirilmesi açısından kritik bir role sahiptir.

Ön Kazıyıcılar; Söz konusu aletler, uç bölgelerinde bir veya iki kenarında dik olmayan, devamlı düzeltilebilir şekillendirilmiş kenar hatlarına sahip olmalarıyla tanımlanmaktadır. Bu kenar düzenlemeleri, aletin ileriye doğru çıkıntı yapmasını sağlamakta ve uç kısmı çoğunlukla yuvarlak, daha nadiren düz bir alınlı sonlanmaktadır. Yapısal özellikleri itibarıyla hem yonga hem de dilgi formunda bulunabilen bu aletler, özellikle kesme, kazıma veya delme gibi işlemlerde kontrollü kullanım amacıyla tasarlanmıştır. Süreklilik gösteren ve dik olmayan düzeltilebilir, kullanım sırasında hem malzeme üzerindeki etkiyi artırmak hem de aletin uç kısmının aşınmaya karşı daha dayanıklı olmasını sağlamak üzere bilinçli bir teknik tercihin ürünüdür. Bu tipolojik özellikler, aletlerin işlevselliği ve üretim teknolojisine dair önemli bilgiler sunmaktadır²⁵.

Sırtlı Bıçak- Dilgi; Bu tür yonga veya dilgiler, kenarlarından birinin, kullanım için hazırlanmış düzeltici bir kesici ağız oluşturacak şekilde işlenmesiyle karakterize edilir. Diğer kenar ise, tamamında veya bir kısmında, dik ya da yarı dik eğimli düzeltilebilir biçimlendirilmiştir. Bu düzeltilebilir kimi örneklerde, negatif yongalama izleri (eksi izler) veya ham taş yüzeyini (kabuklu sırt) koruyan doğal bir yapı sergilemektedir. Aletin bir kenarının kesici olarak düzenlenmesi, belirli işlemlere “özellikle kesme, kazıma ya da şekillendirme

²⁴ Özdoğan, M. (2022). S. 12

²⁵ Yalçınkaya, I.(1989).S. 36

işlemlerine yönelik hassasiyet sağlamaktadır. Diğer kenardaki dik veya yarı dik düzeltiler ise hem aletin dayanıklılığını artırmakta hem de kullanım sırasında ergonomik bir tutuş ve denge sağlamaya yönelik teknik bir çözüm sunmaktadır. Bu morfolojik özellikler, aletin üretiminde hem işlevselliği hem de hammadde kullanım verimliliğini maksimize etmeye dönük bilinçli tercihler yapıldığını göstermektedir²⁶.

Taşımalık (Blank); Taşımalık, alet veya silah yapımı için değişime uygun, henüz şekillendirilmemiş yongalama ürünlerini tanımlamak için kullanılanıdır. Taşımalıklar, taş alet üretim sürecinde işlenmeye hazır hammaddeler olarak değerlendirilir ve nihai ürünlerin şekillendirilmesi için bir temel oluşturur. Bu terim, üretim sürecinin erken aşamalarındaki ham malzemeyi ifade eder.

Tek Yönlü Çıkarımlı Çekirdek (Unipolar Core); Tek yönlü çıkarımlı çekirdek, yalnızca bir vurma düzlemine sahip olan ve yongalama işleminin tek bir yönden gerçekleştirildiği çekirdek türüdür. Bu tür çekirdekler, üretim sırasında belirli bir yöne odaklanılarak yongalama işlemi yapılması için tasarlanmıştır. Tek yönlü çıkarımlı çekirdekler, taş alet üretiminde sade ve kontrollü bir stratejiyi temsil eder.

Tipoloji (Typology); Tipoloji, aletlerin biçimsel özelliklerine dayanarak sınıflandırılmasıdır. Bu yöntem, taş aletlerin şekil, boyut, kenar yapısı ve diğer görsel özelliklerini dikkate alarak gruplandırılmasını sağlar. Tipoloji, arkeolojik buluntuların incelenmesinde, farklı dönemlere ve kültürlerle ait aletlerin karşılaştırılması ve analizi için temel bir yöntemdir.

Topuk (But - Talon); Topuk, çekirdek üzerindeki vurma düzleminin dilgi veya yonga üzerine taşınmış olan kısmıdır. Topuk, taş alet üretim sürecinde yongalama işleminin başladığı bölgeyi temsil eder. Biçimsel özelliklerine göre farklı adlar alır; örneğin düz, ezik, nokta veya façetalı gibi. Topuğun şekli ve yapısı, yongalama süreci ve kullanılan teknikler hakkında önemli bilgiler sunar.

Uçlar; Uçlar, genellikle simetrik ya da simetriye yakın biçimlerde seçilen yonga veya dilgiler üzerine uygulanan biçimlendirme işlemleriyle elde edilen alet tipleridir. İşlevlerine göre yayla fırlatılan ok uçları, elle ya da mızrakla atılan mızrak uçları ve doğrudan elle kullanılan kargı uçları gibi türlere ayrılırlar. Bu aletlerin ortak özelliği, genellikle ahşap bir sapa monte edilerek kullanıma uygun hale getirilmiş olmalarıdır. Uçların geliştirilmesi, avcılık ve savaş

²⁶ Yalçınkaya, I.(1989).S. 43

teknolojilerinde köklü bir dönüşüm yaratmış, tarihsel süreçte teknolojik bir devrim olarak değerlendirilmiştir²⁷.

Üretim Zinciri (Chaîne Opératoire); Üretim zinciri, bir teknolojik sistemin hammadde seçiminden başlayarak yongalanması, alet olarak kullanılması ve kullanım dışı bırakılmasına kadar tüm aşamalarını anlamaya yönelik bir yaklaşımdır. Başka bir ifadeyle, bu süreç, belirli bir ihtiyacı karşılamak amacıyla yürütülen düşünsel planlama ve teknik uygulamalar silsilesini kapsar. Üretim zinciri, teknolojik sistemlerin işleyişini ve taş alet üretimindeki ardışık adımları analiz etmek için temel bir yöntemdir.

Üst Bitim / Uç Bitim (Distal End); Üst bitim, yonga veya dilginin konumuna göre üç eşit parçaya ayrıldığında, alt (vurma noktası) bitimine karşıt konumda bulunan kısımdır. Bu bölge, yonganın veya dilginin uç kısmını ifade eder ve genellikle taş aletin şekli, boyutu ve kullanım amacı hakkında önemli bilgiler sunar. Üst bitim, yongalama sürecindeki çıkarım yönünün ve üretim stratejisinin anlaşılmasında da kritik bir rol oynar.

Vurma Düzlemi (Striking Platform); Vurma düzlemi, dilgi veya yonga çıkarımı amacıyla çekirdek üzerinde hazırlanmış, vurma işleminin gerçekleştirildiği yüzeydir. Bu düzlem, yongalama sürecinin başlangıç noktası olup, yongalama yönünü ve darbenin etkisini belirlemede kritik bir öneme sahiptir. Vurma düzlemi, taş alet üretiminde hassas ve etkili bir çıkarım için dikkatle hazırlanır.

Vurma Düzlemi Açma Omurgası (Crested Flake); Vurma düzlemi açma omurgası, dilgi elde etmek için iki yüzeyli olarak şekillendirilmiş önformun vurma düzlemini hazırlamak amacıyla çıkarılan yongadır. Bu işlem, önformun düzenlenmesi ve yongalama sürecinin verimli bir şekilde devam ettirilmesi için önemli bir adımı temsil eder. Vurma düzlemi açma omurgası, taş alet üretiminde çekirdeğin optimize edilmesi ve yongalama stratejisinin uygulanmasında temel bir rol oynar.

Yonga (Flake); Boyu, eninin iki katından az olan parçalara yonga denilmektedir. Yongalar, taş alet üretim sürecinin erken aşamalarında ortaya çıkar ve genellikle işlevsel aletlerin üretimi için temel bir adımı temsil eder.

Yongalama (Knapping); Yongalama, brüt veya çekirdek hammaddeden yonga ve dilgi çıkarma işlemlerinin tümünü kapsayan bir süreçtir. Bu işlem, taş alet üretiminde temel bir aşama olup, hammaddeyi şekillendirmek ve istenilen boyut ve biçimde parçalar elde etmek

²⁷ Özdoğan, M. (2019). S. 135

amacıyla uygulanır. Yongalama, taş işçiliğinde kullanılan tekniklerin ve stratejilerin anlaşılmasında önemli bir yere sahiptir.

2. BATI ANADOLU BÖLGESİNDEKİ İTÇ YERLEŞMELERİ VE ORAK BIÇAKLAR

Batı Anadolu Bölgesi, Türkiye'nin batısında, kıyı ve iç kesimlerde çeşitli jeomorfolojik özellikler sergileyen geniş bir alanı kapsar. Bölgenin sınırları, doğal unsurlarla belirgin şekilde şekillenmiştir. Kuzeyde Marmara Denizi, batıda Ege Denizi ve güneyde Akdeniz, bölgenin sınırlarını oluşturarak coğrafi bir çerçeve sunar. Doğu sınırı ise Türkmen Dağı, Frigya Dağlık Alanı ve Sultan Dağ sıraları ile belirlenmiştir. Bu dağ sıraları, Batı Anadolu'yu İç Anadolu Bölgesi'nden, özellikle Konya Ovası'ndan ayıran doğal bir bariyer görevi görür. Bu sınırların, bölgenin doğal coğrafyasını olduğu kadar, tarih boyunca sosyal ve ekonomik ağlarını da şekillendirdiği söylenebilir. Denizler, bölgenin dış dünyaya açılımını kolaylaştırırken, doğudaki dağlık alanlar, farklı iklim ve ekonomik yapıların ayrışmasında rol oynar²⁸.

Batı Anadolu Bölgesi, coğrafi ve idari sınırları içerisinde Ege Bölgesi'nin yanı sıra Marmara ve Akdeniz bölgelerinin de önemli bir kısmını barındıran karmaşık bir yapıya sahiptir.



Resim 2.1. Batı Anadolu bölgesi

Kaynak: (Tuna, 2024)

²⁸ Tuna, Y.(2024). S. 9

Anadolu'nun jeopolitik ve coğrafi özellikleri, tarih boyunca sıkça Asya ile Avrupa arasında köprü rolü üstlendiği şeklinde değerlendirilmiştir. Ancak, bu durum özellikle tarihöncesi dönemlerde sınırlı ulaşım imkânları nedeniyle önemli ölçüde farklı bir gerçekliğe işaret etmektedir. Anadolu'nun coğrafi özellikleri ve doğal kaynaklarının etkisiyle dış dünyadan izole bir yapı sergilemesi, bölgeye özgü kültürlerin ve siyasal güçlerin oluşumunu derinlemesine etkilemiştir. Anadolu yarımadası, coğrafi yapısı itibarıyla izole bir bölgedir: Anadolu, kuzeyde Karadeniz, batıda Ege Denizi ve güneyde Akdeniz ile çevrilidir. Tarihöncesi dönemlerde denizcilik teknolojisinin sınırlı olması, bu denizlerin birer ulaşım kanalı yerine engel oluşturmasına neden olmuştur. Doğu Anadolu'daki yüksek dağ sıraları (ör. Toroslar, Ağrı Dağı ve Aras Dağları), Asya ve Anadolu arasındaki kara ulaşımını büyük ölçüde zorlaştırmıştır. Anadolu'nun zengin doğal kaynakları (verimli topraklar, su kaynakları ve madenler), bölgenin ekonomik açıdan kendi kendine yeterli olmasını sağlamış, dış ticarete ve etkileşime olan ihtiyacı azaltmıştır²⁹.

2.1. Batı Anadolu'da İlk Tunç Çağına ait Orak Bıçağı ele Geçen Yerleşmeler



Resim 2.2. İlk Tunç Çağı Yerleşmeleri

Kaynak: (Şahin, 2015)

²⁹ Sarı, D. (2012). S. 113

2.1.1. Aphrodisias

Aphrodisias Antik Kenti, Aydın ili Karacasu ilçesine bağlı Geyre köyünde yer almakta ve özellikle Tarih öncesi döneme ait yerleşimleriyle dikkat çekmektedir. Bu kapsamda Akropol Tepesi (Akropol Höyüğü) ve Pekmez Höyük, bölgenin tarihöncesi dönemlerdeki yerleşim tarihine ışık tutan önemli alanlardır.

1. Akropol Tepesi / Höyüğü; Akropol Tepesi'nde 1966-1974 yılları arasında K. Erim başkanlığında yapılan kazılar, bölgenin Tarih öncesi dönemden itibaren kesintisiz bir yerleşime sahip olduğunu ortaya koymuştur. Akropol Tepesi'nde İlk Tunç Çağı III (İTÇ III) başından Lidya Dönemi sonuna kadar uzanan bir tabakalanma tespit edilmiştir. Bu, yerleşimin uzun süreli ve istikrarlı bir yapıya sahip olduğunu göstermektedir.

2. Pekmez Höyük; Geç Kalkolitik Çağ'dan (yaklaşık MÖ 4. bin yıl) İlk Tunç Çağı III sonuna kadar iskân edilmiştir. Bu durum, yerleşimin uzun bir süre boyunca bölgedeki önemli bir merkez olduğunu gösterir.

Aphrodisias antik kentindeki Akropol Tepesi ve Pekmez Höyük, bölgenin Tarih öncesi dönemden itibaren yerleşim ve kültürel sürekliliğini anlamak için önemli verilere sahiptir. Yerleşim düzeni, gömme gelenekleri ve tabakalanma özellikleri, yalnızca bölgeye özgü bir tarihsel dinamik sunmakla kalmaz, aynı zamanda Batı Anadolu'nun Tarih öncesi dönemdeki kültürel gelişimine dair geniş bir perspektif sağlar. Bu bulgular, Aphrodisias'ın tarihsel ve arkeolojik önemini daha da güçlendirmektedir³⁰.

Geç kalkolitik ve İTÇ'na ait çok sayıda çakmaktaşı orak bıçak bulunmuştur³¹.

2.1.2. Bakla Tepe

Bakla Tepe; İzmir il sınırları içerisinde, Menderes ilçesine bağlı eski Bulgurca köyünde yer almakta ve denize 15 km uzaklıktadır. Yerleşimde, 1996-1998 yılları arasında gerçekleştirilen kazılarda elde edilen buluntular İlk Tunç Çağı (İTÇ) dönemine tarihlendirilmiştir.

Yontmataş Buluntuları:

Kazılarda, *126 adet orak dilgi ve dilgicik* bulunmuştur. Bu buluntular, yontmataş malzemelerin %31'ini oluşturmaktadır³².

³⁰ Yılmaz, D. (2009). S. 40

³¹ Doğan, F. (2005). S. 223

³² Kolankaya-Bostancı, N. (2004). S. 207

Orak dilgileri, tahılları başaklarından ayırmak amacıyla kullanılmıştır.

Korunmuş orak bıçaklarının uzunlukları 1,3-6,2 cm arasında değişmektedir.

Beile'nin değerlendirmelerine göre, 8 cm'den uzun olan orak dilgileri tek başına kullanılabilirken, Bakla Tepe'deki orak dilgileri ölçülerine bakarak kompozit olarak bir araya getirilerek kullanılmıştır. Bu dönemde orak saplarının, kemik, boynuz veya ahşap gibi malzemelerden yapıldığı öngörülmektedir³³.

2.1.3. Beycesultan

Beycesultan Höyüğü, Denizli ili Çivril ilçesi Menteşe köyü yakınlarında, Çivril Ovası'nda Büyük Menderes Nehri'nin yakınında yer almaktadır. Höyük, 1954-1959 yılları arasında S. Lloyd başkanlığında ve J. Mellaart'ın katılımıyla kazılmış; 2007 yılından itibaren ise E. Abay başkanlığındaki bir ekip tarafından kazı çalışmaları sürdürülmektedir.

Yapılan araştırmalar, höyüğün Geç Kalkolitik Çağ'dan (MÖ 4. binyıl) Demir Çağı sonuna kadar iskân edildiğini ortaya koymuştur. Bizans döneminde höyük bir kale yerleşimi olarak kullanılmış ve Bizans-Osmanlı dönemlerinde mezarlık alanına dönüştürülmüştür.

Beycesultan, İlk Tunç Çağı'nın tüm evrelerini içeren tabakalanmasıyla dikkat çeken bir merkezdir. Ayrıca, Geç Kalkolitik Çağ-İlk Tunç Çağı ve İlk Tunç Çağı-Orta Tunç Çağı arasındaki geçiş tabakalarının tespit edilmesi, Batı Anadolu kronolojisi açısından kritik öneme sahiptir. Höyüğün geniş yerleşim alanı ve süreklilik gösteren tabakalanması, bölgenin tarihsel ve arkeolojik gelişiminde önemli bir rol oynamaktadır³⁴.

Basit düzeltili orak dilgisi = Ele geçen toplam 4 adet basit düzeltili orak dilgisi, diğer aletlere göre %16 oranında bir yer tutmaktadır. Bu orak dilgilerinin tamamı, açık kahverengi çakmaktaşıdan, dolaylı vurma tekniği ile yapılmıştır. Orak dilgilerinden 3'ü tamamen korunmuşken, 1'i yalnızca orta kısmıyla korunmuştur.

Tamamı korunmuş olan ilk orak dilgisi:

Uzunluk: 8,3 cm, Genişlik: 2,8 cm, Kalınlık: 0,6 cm.

Sağ kenar alt yüzünde ince düzeltiller ve 0,4 cm genişliğinde silika parlaklıkları bulunur.

³³ Kolankaya, N. (1999).

³⁴ Yılmaz, D. (2009). S. 45

Tamamı korunmuş ikinci orak dilgisi:

Uzunluk: 4,4 cm, Genişlik: 2,1 cm, Kalınlık: 0,6 cm.

Alt yüz sağ kenarında, 4 cm uzunluğunda ve 0,2 cm genişliğinde silika parlaklıkları vardır.

Tamamı korunmuş üçüncü orak dilgisi:

Uzunluk: 3,6 cm, Genişlik: 2,8 cm, Kalınlık: 0,8 cm.

Alt yüz sol kenarında, 0,3 cm genişliğinde silika parlaklıkları gözlemlenmiştir.

Orta kısmı korunmuş orak dilgisi:

Uzunluk: 3,5 cm, Genişlik: 1,8 cm, Kalınlık: 0,3 cm.

Dorsal yüz sağ kenar ve ventral yüz sol kenarında düzeltiller ve 0,3 cm genişliğinde silika parlaklıkları bulunmaktadır.

Bu tip orak dilgilerinin kırık distal ve proksimal kısımları, bir sapa yerleştirilmelerini kolaylaştırmaktadır. Orak dilgileri tarım faaliyetleri ve yabancı otların kesiminde kullanılmaktadır³⁵.

Orak dilgileri= açık kahverengi çakmaktaşıdan yapılmıştır ve yüksek sıcaklığa maruz kalmaları nedeniyle grimsi siyah renge dönüşmüştür. Üç farklı orak dilgisi üzerinde yapılan incelemelerde şu özellikler kaydedilmiştir:

Proksimal kısmı eksik olan orak dilgisi:

Uzunluk: 6,7 cm, Genişlik: 2,2 cm, Kalınlık: 0,6 cm.

Yoğun ateşe maruz kalmış, ventral yüz sağ kenarında 0,4 cm genişliğinde silika parlaklığı bulunmaktadır.

Distal kısmı eksik olan orak dilgisi:

Uzunluk: 5,9 cm, Genişlik: 2,9 cm, Kalınlık: 0,9 cm.

İki yüzü ve iki kenarında düzeltiller bulunmakta; alet eksenine boyunca 5 cm uzunluğunda ve 0,4 cm genişliğinde silika parlaklıkları gözlemlenmiştir.

Orta kısmı korunmuş olan orak dilgisi:

Uzunluk: 3,1 cm, Genişlik: 2,1 cm, Kalınlık: 0,3 cm.

³⁵ Erikan, F. (2024). S. 154-155

Yüksek sıcaklığa maruz kalmış, çakmaktaşı homojenliğini kaybetmiş ve ventral yüzünde kırılmış bir alan bulunmaktadır. Silika parlaklıkları dorsal yüz sağ kenarda, düzeltiler boyunca 0,2-0,3 cm genişliğindedir³⁶.

2.1.4. Demircihüyük ve Sarıket Mezarlığı

Demircihüyük, Eskişehir Ovası'nda, Eskişehir il merkezinin yaklaşık 25 km batısında yer alan önemli bir arkeolojik yerleşimdir. 1975-1978 yılları arasında M.O. Korfmann tarafından yürütülen kazılar, höyüğün Anadolu Yerleşim Şemasının karakteristik özelliklerini yansıtan bir yerleşim planına sahip olduğunu ortaya koymuştur. Kazılar, yerleşim düzeni ve mimarisiyle ilgili önemli veriler sunarak Anadolu arkeolojisinin anlaşılmasına katkı sağlamıştır³⁷.

Demircihüyük kazılarında toplam 816 adet orak bıçak kaydedilmiş olup, bunlardan 744'ü tam ya da parçalı durumda belgelenmiştir. Bu aletlerin tanımlanmasında esas alınan temel kriter, literatürde "orak parlaklığı" olarak bilinen, bir ya da her iki kenarda gözlemlenen silis parlaklığıdır. Şekil, rötuş desenleri ve diğer morfolojik özellikler dikkate alınmaksızın yalnızca parlaklık göz önünde bulundurularak tanımlama yapılmıştır. İncelenen örneklerin %26,2'sinde her iki kenarda da parlaklık izlerinin bulunması, bu bıçakların kullanım ömrü içinde döndürülerek yeniden kullanıldıklarını göstermektedir. Toplam 371 adet örnek, "eksiksiz alet parçası" olarak değerlendirilmiştir. Bu yüksek oran, aletlerin bir şaft üzerine boylamasına yerleştirilmesiyle bağlantılıdır; bu yerleşim biçimi, kullanım sırasında yüksek enine basınca maruz kalmamaları nedeniyle kırılma riskini azaltmaktadır. Eksiksizlik, yalnızca aletin formuna değil, kullanım izlerinin ve tamamlayıcı rötuşların mevcudiyetine bağlı olarak tanımlanmıştır. Bir orak bıçağının eksiksiz sayılabilmesi için uç rötuşlarının bulunması ya da bir bıçak ya da pul olarak tamamlanmış formda olması gerekir. Ancak proksimal, medial ya da distal bir parçanın orak olarak yeniden kullanılması durumunda, kullanım öncesi kırık yüzeylerde parlaklık izlerinin belirgin olması beklenir. Parlaklık oluşumunun engellendiği, şaftta birbirine çok yakın yerleştirilen ya da bağlayıcının uçlarla teması engelleyecek şekilde boşlukları doldurduğu durumlarda ise bu tanım geçerli olamamaktadır. Dolayısıyla eksiksiz olarak tanımlanamayan bazı orak bıçağı örneklerinin bulunması olasıdır; bu bağlamda belirtilen eksiksiz örnek sayısı, asgari bir değer olarak değerlendirilmelidir. Eksiksiz olarak tanımlanan 371 örneğin alt sınıflandırmasına bakıldığında; 26'sı tamamlanmış bıçak, 105'i proksimal, 193'ü medial ve 47'si distal parçalardan oluşmaktadır. Özellikle medial parçaların yüksek oranı

³⁶ Erikan, F. (2024). S. 155-156

³⁷ Sarı, D. (2011). S. 50

dikkat çekicidir. Bu durum, yapısal nedenlerle açıklanabilir: medial parçalar genellikle daha az eğimlidir ve saplama işlemi sırasında ampul kalınlığı ya da ince distal uçlardaki denge sorunları bu bölgelerde gözlenmez. Bu nedenle, medial kısımlar orak sapına yerleştirme açısından daha uygun görülmüş ve tercih edilmiştir³⁸.

2.1.5. Emporio

Emporio yerleşimi, Doğu Ege Adaları'ndan Sakız Adası'nın güney sahilinde, Piryi köyü yakınında doğal bir tepe üzerinde ve liman bölgesinde yer almaktadır. 1952-1955 yılları arasında S. Hood başkanlığında gerçekleştirilen kazılar sonucunda, yerleşimin Neolitik Çağ'dan Roma Dönemi sonuna kadar kesintisiz bir şekilde iskân edildiği tespit edilmiştir. İlk Tunç Çağı tabakaları, Troya I-II dönemleriyle çağdaş olup, bu döneme ait Doğu Ege Adaları'nın kronolojik ve kültürel bağlamına ışık tutmaktadır. Emporio, geniş tarihsel süreci ve çok katmanlı yapısıyla bölgenin arkeolojik gelişimini anlamada önemli bir merkezdir³⁹.

Çakmaktaşıdan yapılmış orak bıçaklar bulunmuştur⁴⁰.

2.1.6. Kumtepe

Kumtepe Höyüğü, Çanakkale ili, Merkez ilçeye bağlı Kumkalenin güneyinde, Troya'nın 5 km kuzeybatısında yer almaktadır. Höyük, 1934 yılında J. L. Caskey ve J. W. Sperling tarafından yapılan araştırmalar sırasında keşfedilmiş ve aynı yıl J. W. Sperling ile H. Z. Koşay tarafından kazılmıştır. 1993-1997 yıllarında M. O. Korfmann başkanlığında gerçekleştirilen kurtarma kazıları sonucunda, höyükte iki kültürel dönem tespit edilmiştir:

Kumtepe I: Kalkolitik Çağ'dan İlk Tunç Çağı I (İTÇ I) sonuna kadar olan dönemi kapsamaktadır.

Kumtepe II: İlk Tunç Çağı II-III (İTÇ II-III) dönemlerini temsil etmektedir.⁴¹

Çakmaktaşıdan orak bıçaklar bulunmuştur⁴².

2.1.7. Liman Tepe

Liman Tepe İlk Tunç Çağı I Orak Bıçakları: Liman Tepe yerleşmesinin İlk Tunç Çağı I tabakalarında toplam 18 adet orak bıçağı ele geçirilmiştir. Bu aletlerin tamamı

³⁸ Baykal-Seeher, A., & Obladen-Kauder, J. (1987). S. 38-39

³⁹ Yılmaz, D. (2009). S. 48

⁴⁰ Doğan, F. (2005). S. 115

⁴¹ Yılmaz, D. (2009). S. 58-59

⁴² Doğan, F. (2005). S. 56

çakmaktaşıdan üretilmiş olup, tipolojik çeşitlilik göstermektedir. Orak bıçaklarının 13'ü basit, 3'ü düzeltisiz, 1'i sırtlı ve 1'i budanmış formda tanımlanmıştır. Teknolojik açıdan değerlendirildiğinde, 17 örneğin dolaylı vurma yöntemiyle, yalnızca 1 örneğin ise baskılama tekniğiyle üretildiği tespit edilmiştir. Aletlerin morfolojik sınıflandırmasına göre, 8'i dilgi, 10'u ise daha küçük boyutlu dilgiciklerden oluşmaktadır. Ancak, İlk Tunç Çağı I orak bıçakları arasında tam olarak korunmuş bir örnek mevcut değildir. Korunan parçaların uzunlukları 0.8–4.7 cm, genişlikleri 0.9–1.75 cm ve kalınlıkları 0.25–4.7 cm arasında değişmektedir. Bu ölçüsel veriler doğrultusunda, orak elemanlarının yan yana dizilerek bir sapa monte edilip kullanıldığı düşünülmektedir. Kullanım izi analizleri kapsamında, tüm düzeltili örneklerde silika parlaklığı, düzeltilmiş kenarlar üzerinde açık biçimde gözlemlenmiştir. Buna karşılık, düzeltisiz örneklerde silika parlaklığı yalnızca tek bir kenarda tespit edilmiştir. Bu durum, aletlerin tahlil hasadında kullanıldıklarına dair dolaylı bir kanıt olarak değerlendirilmektedir⁴³.

Limani Tepe İlk Tunç Çağı II Orak Bıçakları: Limani Tepe yerleşmesinin İlk Tunç Çağı II tabakalarında yalnızca beş adet orak bıçak (dilgi ve dilgicik) tespit edilmiştir. Tüm örnekler çakmaktaşıdan üretilmiş olup, basit, düzeltili ve sırtlı tipolojilere ait formlar içermektedir. Bu örnekler arasında üç adet basit orak elemanı bulunmakta; bunlardan biri dilgi, ikisi ise dilgicik formundadır. Teknolojik analiz sonucunda, orak bıçaklarının ikisinin dolaylı vurma yöntemiyle, birinin ise baskılama tekniğiyle üretildiği belirlenmiştir. Bu sınırlı sayıdaki örnekler arasında korunan parçalardan üç tanesinin uzunlukları sırasıyla 2.6 cm, 2.62 cm ve 2.85 cm; genişlikleri 1.05 cm, 1.11 cm ve 1.4 cm; kalınlıkları ise 0.29 cm, 0.3 cm ve 0.45 cm olarak ölçülmüştür⁴⁴.

2.1.8. Thermi

Thermi, Doğu Ege Adaları'ndan Midilli Adası'nın (Lesbos) doğu sahilinde, Balıkesir'in karşısında yer almaktadır. 1929-1933 yılları arasında W. Lamb başkanlığında gerçekleştirilen kazılar sonucunda, yerleşimin İlk Tunç Çağı'na tarihlendiği ve Thermi I-V olarak adlandırılan beş mimari safhaya sahip olduğu tespit edilmiştir⁴⁵.

Beyaz çakmaktaşı ve çörtten yapılmış orak bıçaklar thermi IV'te bulunmuştur⁴⁶.

⁴³ Kolankaya-Bostancı, N. (2004). S. 251-252

⁴⁴ Kolankaya-Bostancı, N. (2004). S. 289

⁴⁵ Yılmaz, D. (2009). S. 68

⁴⁶ Doğan, F. (2005). S.108

2.1.9. Troya

Troya, Çanakkale'nin merkez ilçesine bağlı Tevfikiye Köyü'nde, Çanakkale Boğazı'na hakim bir konumda yer almaktadır. Jeomorfolojik araştırmalar, Tunç Çağı boyunca Troya'nın Kara Menderes ve Dümrek Çayı'nın döküldüğü bir koyun kenarında bulunduğunu ortaya koymuştur.

Kazılar:

1870-1890: İlk kazılar H. Schliemann tarafından gerçekleştirilmiştir.

1893-1894: W. Dörpfeld kazılara devam etmiştir.

1932-1938: C. W. Blegen kazıları sürdürmüştür.

1988-2005: M. O. Korfmann başkanlığında kazılar yapılmıştır.

2005'ten itibaren: E. Pernicka başkanlığında ve P. Jablonka başkan yardımcılığında kazılar sürdürülmektedir.

Arkeolojik Bulgular:

Troya'da yapılan kazılar, İlk Tunç Çağı'ndan Bizans Dönemi'ne kadar devam eden 9 yerleşme ve 50 yapı katını ortaya çıkarmıştır.

I-V yapı katları, İlk Tunç Çağı'na aittir. Yeni dönem kazılarda, İlk Tunç Çağı yerleşimlerine ait yeni safhaların tespit edilmesi, Troya kronolojisinde değişikliklere yol açmıştır.

Troya V'in, Orta Tunç Çağı'nın ilk çeyreğine kadar sürdüğü anlaşılmıştır.

Troya, Batı Anadolu İlk Tunç Çağı için önemli bir merkez olmasının yanı sıra, Kuzeybatı Anadolu'nun en görkemli yerleşimlerinden biridir⁴⁷.

Silis parlaklığı hakkında bilgi verilmeyen ama şekil itibari ile orak bıçak olarak adlandırılan dişlemeli kenarlı dilgiler ele geçirilmiştir⁴⁸.

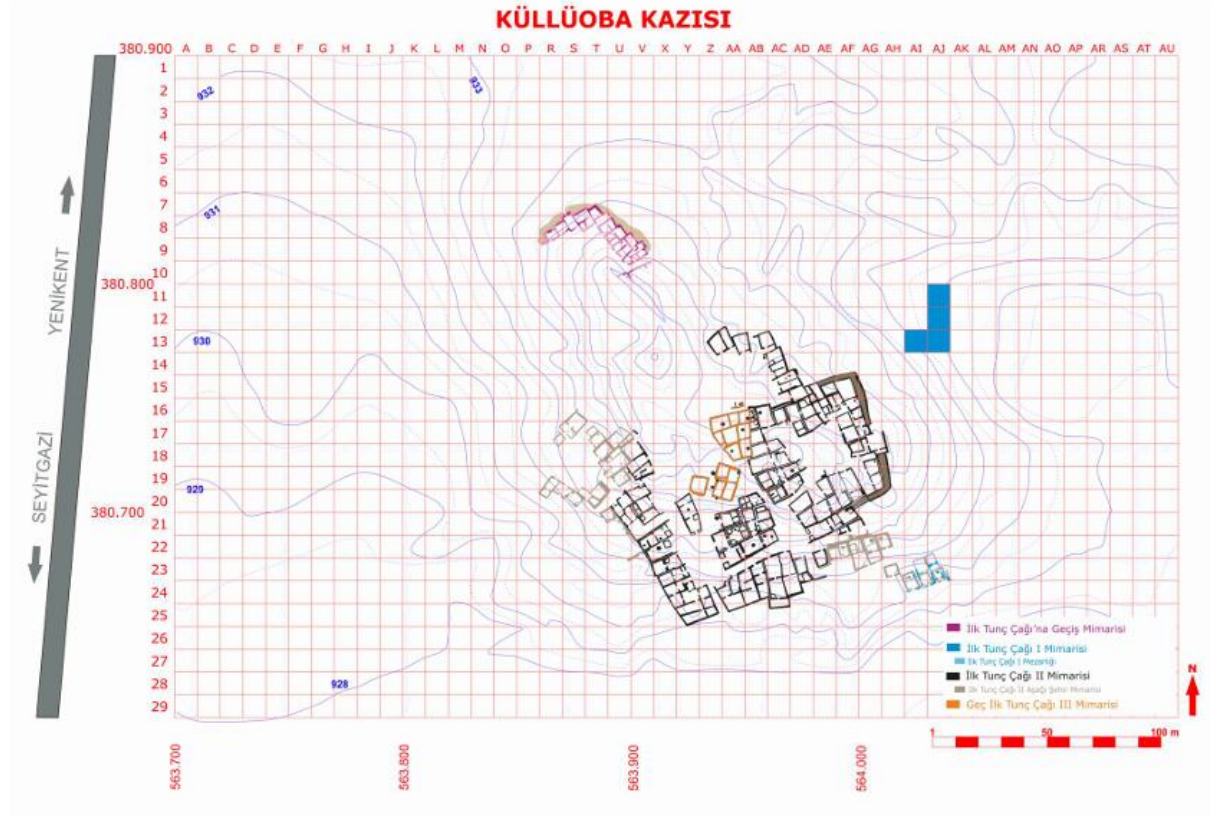
⁴⁷ Yılmaz, D. (2009). S. 69-70

⁴⁸ Doğan, F. (2005). S. 71

3. KÜLLÜOBA HÖYÜĞÜ ORAK BIÇAKLARI

3.1. Küllüoba Höyüğü

1980'lerin sonunda Eskişehir, Kütahya ve Bilecik illerini kapsayan bir yüzey araştırması projesi başlatan T. Efe, 1993 yılında Küllüoba Höyüğü üzerinde incelemelerde bulunmuştur. Bu araştırmalar sonucunda, Batı Anadolu ilk Tunç Çağı (İTÇ) kronolojisinde eksik olan İTÇ I A ve İTÇ III dönemlerinin höyükte yoğun bir şekilde temsil edildiği tespit edilmiştir. Batı Anadolu'nun bu dönemlerine katkı sağlamak ve İç Kuzeybatı Anadolu için kesintisiz bir İlk Tunç Çağı kronolojisi oluşturmak amacıyla, 1996 yılında Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izniyle T. Efe başkanlığında kazı çalışmaları başlatılmıştır. 2019 yılından itibaren ise kazılar, Murat Türkteki başkanlığında sürdürülmektedir⁴⁹.



Resim 3.1. Küllüoba yerleşim planı

Kaynak: (Türkteki, 2023)

⁴⁹ Tuna, Y.(2024). S. 94

Küllüoba Höyüğü, MÖ 3200-1950 yılları arasında 1250 yıl boyunca kesintisiz olarak iskân edilmiştir. Höyüğün güney kesiminde gerçekleştirilen araştırmalarda Geç Hellenistik Dönem kalıntıları tespit edilmiş, ayrıca yakın çevrede Osmanlı Dönemi'ne ait yapı kalıntıları saptanmıştır. Bunun yanı sıra, höyük üzerinde İslami gömüler de yer almakta olup, bu durum höyüğün tarih boyunca farklı kültürler tarafından kullanıldığını göstermektedir. Küllüoba'daki bu çok katmanlı yapı, bölgenin uzun süreli yerleşim sürekliliğini ve kültürel değişim süreçlerini anlamada önemli arkeolojik veriler sunmaktadır⁵⁰.

Tablo 3.1. Küllüoba Tabakalanması

Tarihler	Dönemler	Doğu Koni	Batı Koni
MS 13 - 15 yy	İslami Gömüler	I A	
MÖ 1 yy - MS 1 yy	Geç Hellenistik - Erken Roma	I B	
MÖ 1850	Geç İTÇ III (Übergangsperiode)	II A II B II C II D II E	
MÖ 2200			
MÖ 2450	Erken İTÇ III	III A III B III C	
MÖ 2800	İTÇ II	IV A IV B IV C IV D IV E IV F IV G	1
MÖ 3000	İTÇ I	V A V B V C	2 3
MÖ 3200	İlk Tunç Çağı'na Geçiş Evresi		4 5
MÖ 3300	Geç Kalkolitik		6

Kaynak: (Türkteki, 2023)

Küllüoba, doğu ve batı olarak belirgin olmayan iki koniden oluşmaktadır. Bugüne kadar gerçekleştirilen çalışmalar daha çok doğu konide yoğunlaşmış olup, 2019 yılından itibaren höyüğün doğu eteklerinde yer alan mezarlık alanında kazı çalışmalarına başlanmıştır⁵¹.

⁵⁰ Türkteki, M., vd. (2023). S. 107

⁵¹ Türkteki, M., vd. (2023). S. 107

Küllüoba yerleşmesindeki açığa çıkartılan mimari yapılar dikkate alınarak oluşturulan plankarelerin dönemsel dağılımı tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3.2. Plankarelerde açığa çıkartılan dönemler

İTÇ IA	İTÇ I	İTÇ I Mezarlık	İTÇ II			İTÇ II Aşağı Şehir		İTÇ III	
R9	Aİ22	Aİ13	U19	AB13	AD14	AF14	R17	V17	Y19
R9	Aİ23	AJ11	U20	AB14	AD15	AF15	R18	V18	Y20
S7	Aİ24	AJ12	U21	AB16	AD16	AF16	R19	V19	Z15
S8	AJ22	AJ13	V17	AB17	AD17	AF17	R20	V20	Z16
S9	AJ23	AK13	V22	AB18	AD18	AF18	S16	V21	Z17
T7	AJ24		Y20	AB19	AD19	AF19	S17	V22	Z19
T8	AK24		Y21	AB20	AD20	AF20	S19	V23	Z20
T9			Y22	AB21	AD21	AF21	S20	X19	AA16
U7			Y23	AB22	AD22	AG15	T17	X20	AA17
U8			Y24	AB23	AD23	AG16	T18	X21	AA18
U9			Y25	AB24	AD24	AG17	T19	X22	AA19
U10			Z12	AB25	AE15	AG18	T20	X23	AA20
V8			Z13	AC13	AE16	AG19	T21	X24	AB16
V9			Z14	AC14	AE17	AG20	U17	X25	AB17
V10			Z20	AC15	AE19	AG21	U18	AE22	AB18
			Z21	AC16	AE20	AH17	U19	AE23	
			Z22	AC17	AE21	AH18	U20	AF22	
			Z23	AC18	AE22	AH19	U21	AF23	
			Z24	AC19	AE23		U23	AG21	
			Z25	AC20				AG22	
			AA12	AC21				AG23	
			AA13	AC22				AH21	
			AA14	AC23				AH22	
			AA20	AC24				AH23	
			AA21	AC25				Aİ23	
			AA22					Aİ24	
			AA23					AJ23	
			AA24					AJ24	
			AA25						

Küllüoba Botaniği; İlk Tunç Çağı’na (M.Ö. 3000–2800) tarihlenen Küllüoba yerleşimi, Yukarı Sakarya havzasının verimli alüvyon yelpazesinde, beş farklı iklim bölgesinin kesişim noktasında konumlanmıştır. Bu geçiş bölgesi, sıcak ve kurak yazlar ile soğuk kışların hüküm sürdüğü yarı kurak bir iklim karakteri göstermektedir. Küllüoba, bu bölgedeki arkeobotanik analizlerin uygulandığı nadir yerleşimlerden biridir⁵².

Yerleşimden elde edilen arkeobotanik veriler, hem ekonomik bitki kullanımını hem de yerleşim dışındaki mezarlık alanında uygulanan ritüel amaçlı bitki tercihlerine ışık tutmaktadır. Mezarlık alanından alınan 28 örnek, yerleşim içindeki çağdaş yapı alanlarından elde edilen 15

⁵² Çizer, Ö. (2015). S. 153-154

örnekle karşılaştırılmış ve bu doğrultuda gündelik tüketim ile ritüel kullanımlar arasında bir paralellik ya da farklılık olup olmadığı araştırılmıştır. Analizler, tahıllar ve baklagillerin ekonomik bitki kullanımında öne çıktığını göstermektedir. Tahıl grubunda başlıca türler kabuklu altı sıralı arpa (*Hordeum vulgare*), siyez buğdayı (*Triticum monococcum*), gernik buğdayı (*T. turgidum* ssp. *dicoccon*) ve kabuksuz ekmeklik/makarnalık buğday (*T. aestivum/durum*) olarak belirlenmiştir. Baklagiller arasında ise mercimek (*Lens culinaris*), bezelye (*Pisum sativum*) ve karaburçak (*Vicia ervilia*) ön plana çıkmaktadır⁵³.

Yabani flora açısından *Adonis*, *Vaccaria pyramidata*, *Bromus* spp., *Chenopodium cf. album*, *Cyperaceae*, *Caryophyllaceae*, *Galium*, *Lithospermum arvense*, *Fabaceae*, *Malvaceae*, *Polygonaceae*, *Poaceae*, *Hordeum spontaneum*, *Salsola* sp., *Silene* sp., *Papaveraceae* ve *Ziziphora* sp. gibi çeşitli türler saptanmıştır. Bu türler, hem çevresel çeşitliliğe hem de insan faaliyetiyle etkileşime dair veriler sunmaktadır. Ayrıca Küllüoba'da mahsul yetiştiriciliği zaman içinde belirgin değişiklikler göstermiştir. Yerleşimin İTÇ II evresinde, einkorn buğdayının (*T. monococcum*) baskın olduğu yoğun depolama örnekleri gözlemlenirken, daha geç evrelerde acı bakla (*Vicia ervilia*) kullanımında artış kaydedilmiştir. Acı bakla, kurak koşullara dayanıklılığı dolayısıyla 'kuraklık mahsulü' olarak kabul edilmekte olup, bu artışın iklimsel değişimlere karşı geliştirilen tarımsal stratejilerin bir sonucu olduğu düşünülmektedir⁵⁴.

3.2. Küllüoba Orak Bıçakları

Tarihöncesi yontmataş alet grupları içerisinde orak bıçakları, kullanım izlerine dair mikroskobik analizlere gerek duyulmadan, çıplak gözle fonksiyonu belirlenebilen ender örnekler arasında yer almaktadır. Bu aletlerin yüzeylerinde, silis içeriği yüksek bitkilerin kesimi sonucu oluşan belirgin silis parlaklıkları gözle tespit edilebilmektedir. Silis açısından zengin bitki gruplarının başında tahıllar gelmektedir. Bu bağlamda, tahıl kalıntılarının yoğun olarak saptandığı arkeolojik yerleşmelerde, yüzeyinde silis parlaklığı bulunan taş aletlerin de bulunması, söz konusu orak bıçaklarının tahıl hasadında kullanıldığına işaret etmektedir⁵⁵.

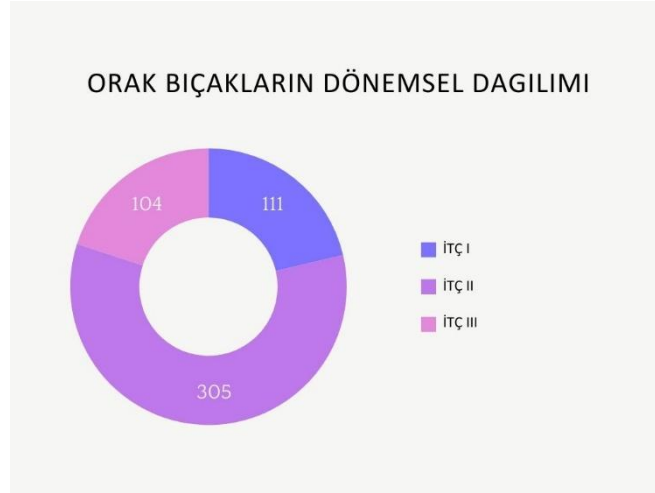
Küllüoba yerleşmesinde ele geçen orak bıçakları, tipolojik ve teknolojik özelliklerinin yanı sıra kronolojik dağılımları doğrultusunda da sistematik olarak incelenmiştir. Bu kapsamda, orak bıçakları dört ana kategori altında; ait oldukları dönemler, kullanılan hammaddeler,

⁵³ Özcan, A. C. (2023). S. 103-104

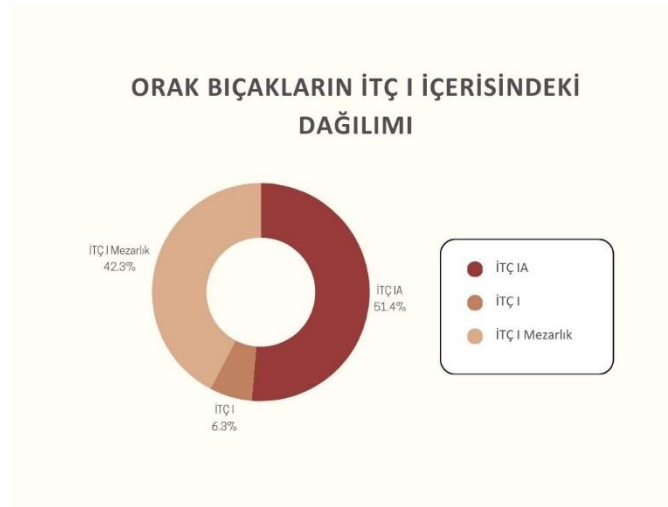
⁵⁴ Çizer, Ö. (2015). S. 153-154

⁵⁵ Kayacan, N. (2019). S. 256

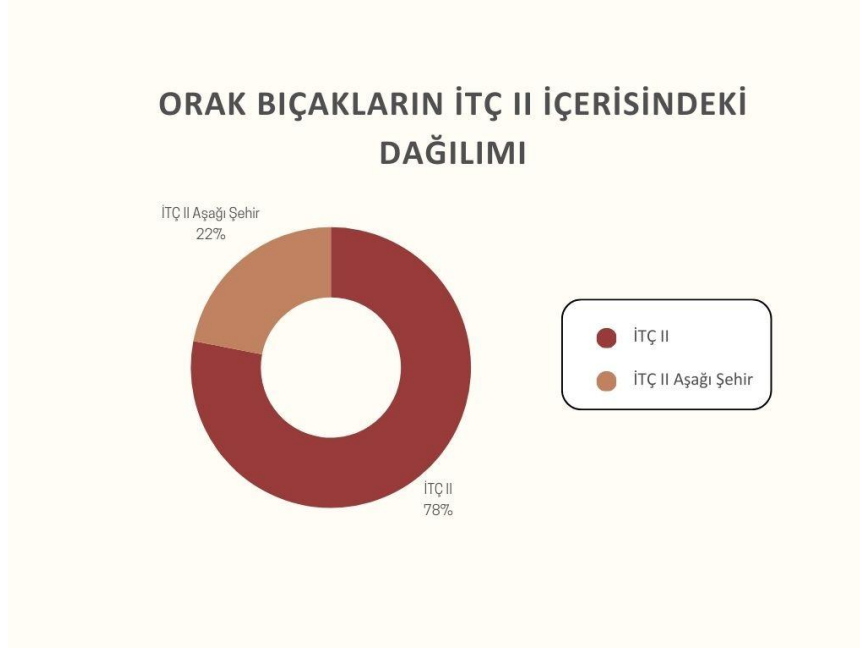
hammadde renk varyasyonları, boyutsal ölçütler ve silis parlaklığı dağılımı bakımından analiz edilmiştir. Dönemsel dağılım verileri, yerleşmede tarımsal faaliyetlerin zaman içindeki sürekliliğini ve yoğunluğunu ortaya koymaktadır. Toplamda 111 adet orak bıçağı İlk Tunç Çağı I (İTÇ I), 305 adet İTÇ II ve 104 adet İTÇ III evrelerine tarihlendirilmiştir. Daha ayrıntılı bir alt evre sınıflandırmasına gidildiğinde, bu sayılar 57 adet İTÇ I A, 7 adet İTÇ I (genel), 47 adet İTÇ I mezarlık alanı, 238 adet İTÇ II (genel), 67 adet İTÇ II aşağı şehir tabakası ve 104 adet İTÇ III olarak belirlenmiştir. Bu veriler, özellikle İTÇ II döneminde orak bıçaklarının sayısal olarak belirgin bir artış gösterdiğini ortaya koymakta; bu durum, söz konusu dönemde tarımsal üretimin yoğunlaştığına ve orak tipi yontmataş aletlerin daha yaygın biçimde kullanıldığına işaret etmektedir. Aynı zamanda, mezarlık ve yerleşim kontekstlerine göre ayrılan buluntu grupları, bu aletlerin hem gündelik kullanım hem de sembolik bağlamlarda değerlendirilmiş olabileceğini düşündürmektedir.



Resim 3.2..Dönemsel Dağılım



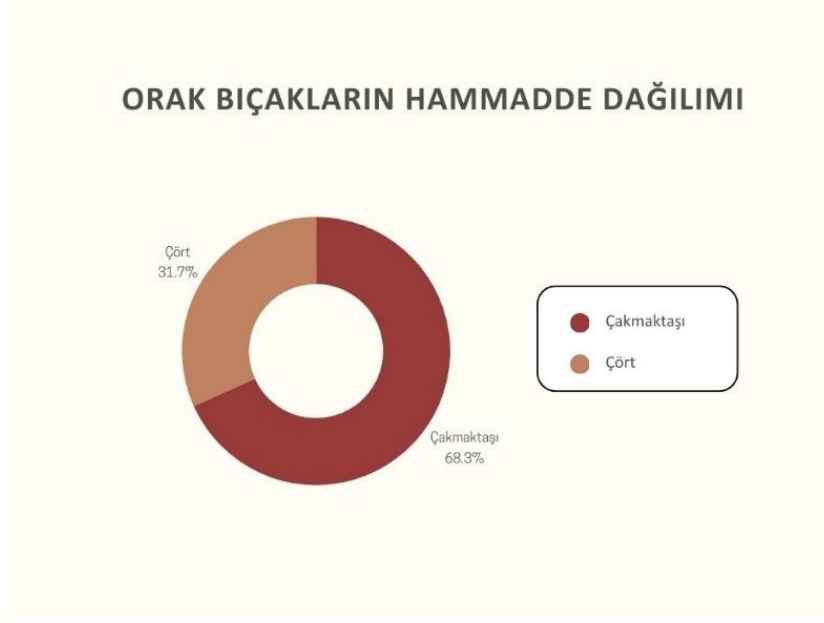
Resim 3.3. İTÇ I dağılımı



Resim 3.4. İTÇ II Dağılımı

3.2.1.Hammadde

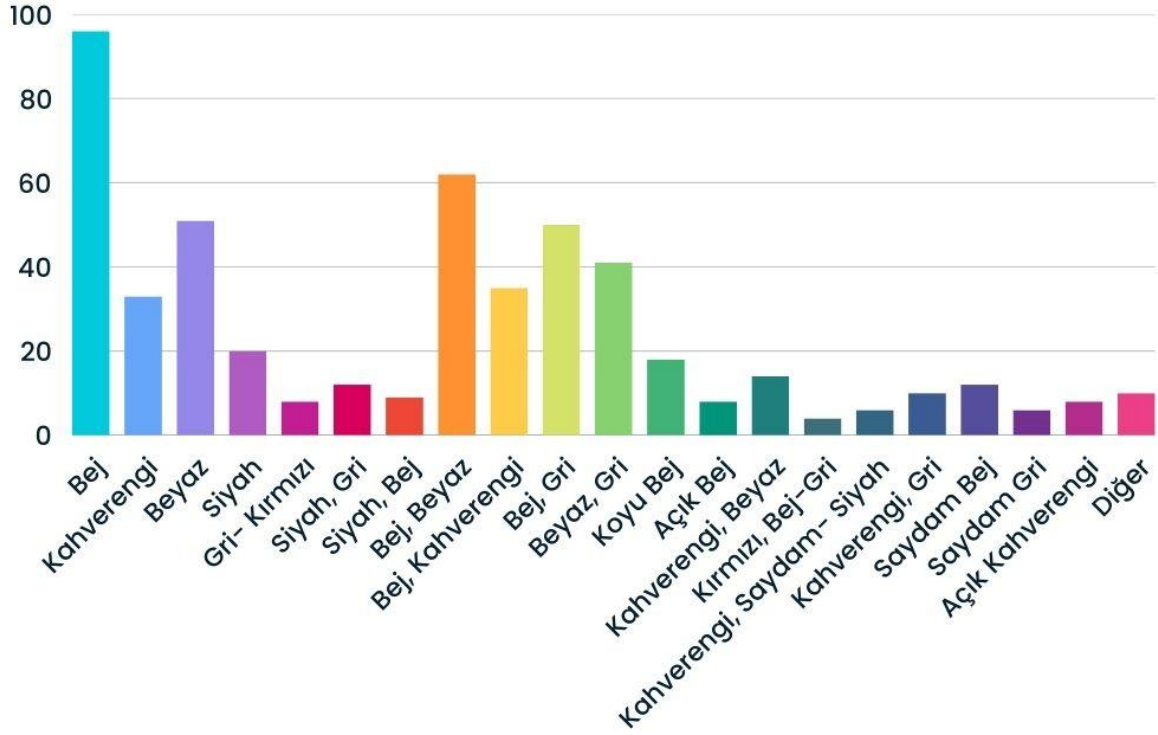
Küllüoba yerleşmesinde ele geçen orak bıçakları, hammadde türlerine göre sınıflandırıldığında, üretimde iki ana taş türünün tercih edildiği görülmektedir. Toplamda 355 adet orak bıçağının çakmaktaşından, 165 adedinin ise çört taşından imal edildiği tespit edilmiştir. Bu veriler, çakmaktaşının açık bir üstünlükle tercih edildiğini göstermekte, muhtemelen bu malzemenin hem kolay işlenebilirliği hem de kesici kenar oluşturma kapasitesindeki yüksek verimliliği ile ilişkilendirilmektedir. Diğer yandan, çört kullanımı da dikkate değer bir orana sahiptir ve bu durum, yerleşme çevresinde farklı hammadde kaynaklarına erişim olanaklarının bulunduğu işaret etmektedir. Hammadde tercihindeki bu çeşitlilik, yalnızca işlevsel nedenlere değil, aynı zamanda çevresel kaynakların mevcudiyeti ve topluluğun malzeme seçimine dair teknik bilgi birikimine de bağlı olarak değerlendirilmelidir.



Resim 3.5. Hammadde Dağılımı

Küllüoba yerleşmesinde ele geçen orak bıçakları, yalnızca hammadde türleri açısından değil, aynı zamanda renk çeşitliliği bakımından da dikkat çekici bir çeşitlilik sergilemektedir. Yapılan incelemelerde, orak bıçaklarının büyük bölümünün bej, beyaz, kahverengi ve bej-beyaz tonlarında hammadelerden üretildiği belirlenmiştir. Bu renk çeşitliliği, yerleşme çevresinde farklı jeolojik özelliklere sahip birden fazla hammadde kaynağının bulunduğunu ve bu kaynaklara erişimin etkin biçimde sağlandığını göstermektedir. Aynı zamanda, taş seçimi sürecinde estetikten ziyade teknik uygunluk ve yerel hammadde mevcudiyetine dayalı bir yaklaşımın benimsendiği anlaşılmaktadır. Bu durum, Küllüoba topluluğunun çevresel kaynakları tanıma, değerlendirme ve etkin biçimde kullanma konusundaki bilgi düzeyine ve taş işçiliği geleneklerine dair önemli bilgiler vermektedir.

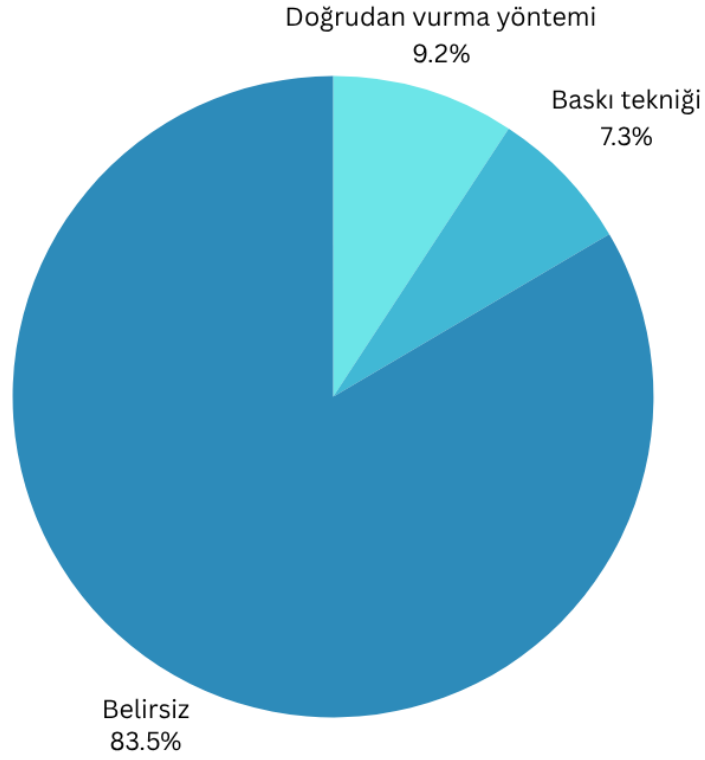
HAMMADDE RENKLERİ



Resim 3.6. Hammadde renk istatistiği

3.2.2. Yapım Teknikleri

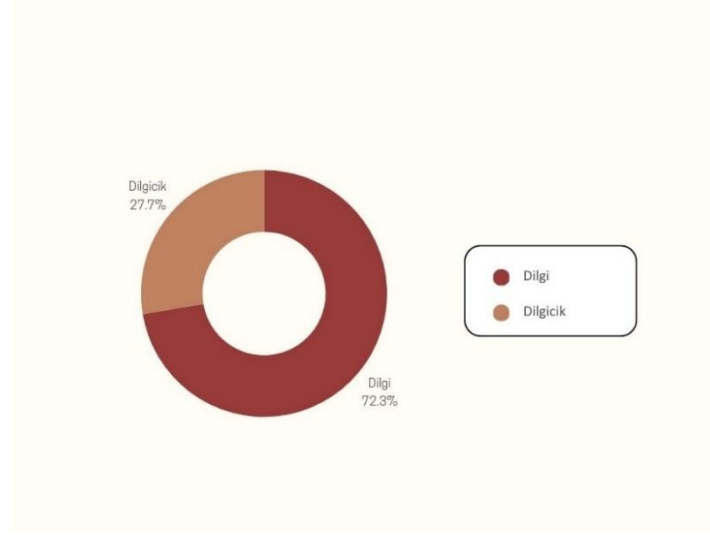
Küllüoba yerleşmesinde ele geçen orak bıçaklarının üretiminde kullanılan dilgiler, yapım teknikleri açısından değerlendirildiğinde, belirgin bir teknik çeşitlilik sergilemektedir. Bu kapsamda yapılan analizlerde, 38 adet dilginin baskı tekniğiyle üretildiği, 48 adetinin ise doğrudan vurma yöntemiyle çıkarıldığı belirlenmiştir. Geriye kalan örneklerde ise, özellikle alt ve üst bitim kısımlarının kırık olması nedeniyle üretim tekniğini kesin olarak saptamak mümkün olmamıştır. Bu durum, aletlerin kullanım sonrası kırıldıklarını ya da doğal süreçler sonucunda hasara uğradıklarını düşündürmektedir. Elde edilen bu veriler, Küllüoba’da farklı üretim tekniklerinin eşzamanlı olarak uygulandığını ve bu tekniklerin aletin kullanım amacı ya da üretiminin tercihlerine bağlı olarak seçildiğini göstermektedir. Ayrıca, üretim sürecine dair bu çeşitlilik, yerleşmede taş işçiliği bilgisinin gelişkinliğine ve teknolojik esnekliğe işaret etmektedir.



Resim 3.7. Yapım teknikleri

3.2.3. Tipoloji

Küllüoba yerleşmesinde ele geçen orak bıçakları tipolojik açıdan değerlendirildiğinde, bu aletlerin dilgi ve dilgicik formlarından oluştuğu görülmektedir. Yapılan sınıflandırma sonucunda toplam 376 adet dilgi ve 144 adet dilgicik formu tespit edilmiştir. Bu dağılım, orak bıçaklarının üretiminde özellikle uzun ve dar formdaki dilgilerin tercih edildiğini göstermekte; buna karşılık daha küçük ve kısa formlu dilgiciklerin de üretim sürecinde belirli bir işlevsel role sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Tipolojik çeşitlilik, hem üretim sürecindeki standartlaşma düzeyine hem de aletlerin kullanım alanlarına ilişkin önemli ipuçları sunmaktadır.



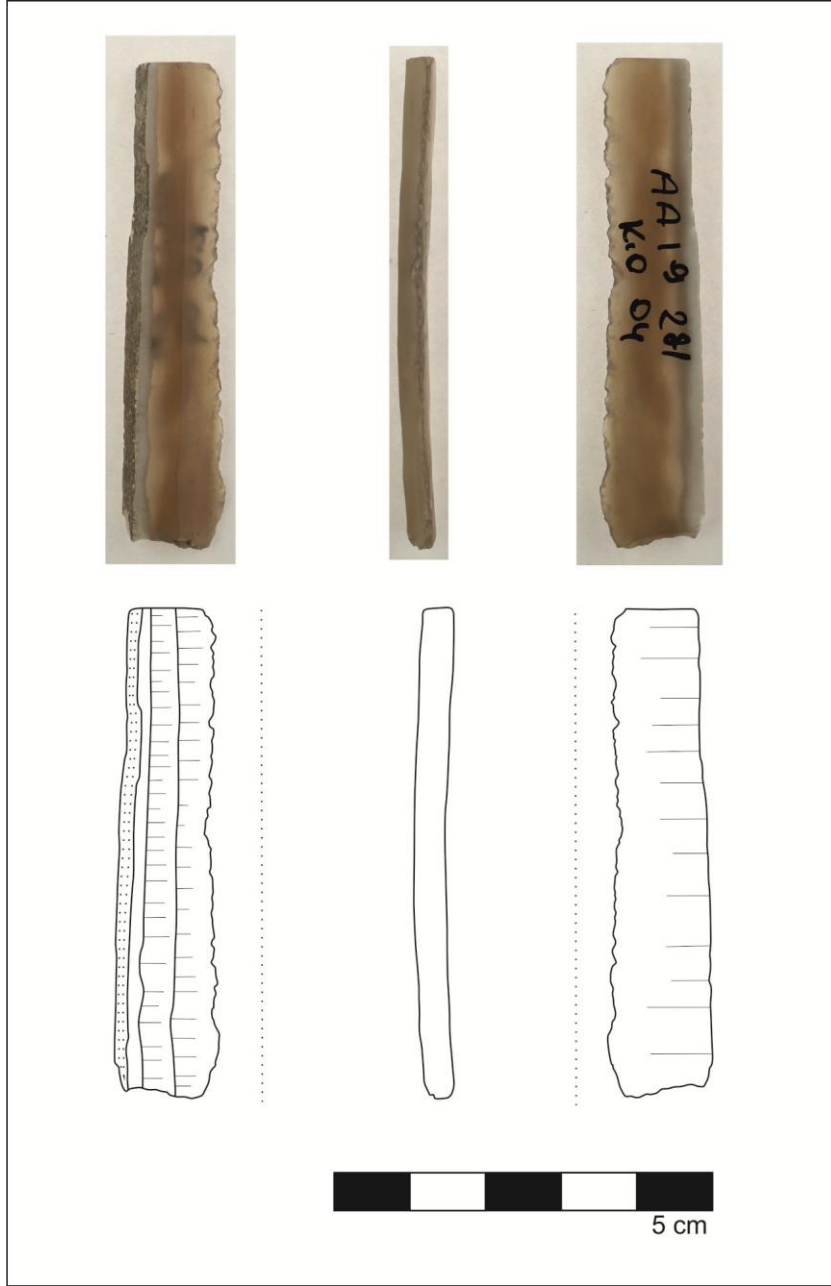
Resim 3.8. Tipoloji dağılımı

3.3. Tip 1 (Tek Kesici Kenarlılar)

Tip 1 orak bıçakları, işlevsel olarak asimetrik kenar kullanımı esasına dayanan bir form grubunu temsil etmektedir. Bu tipte, aletin kenarlarından biri kesici ağız olarak özenle biçimlendirilmiş, diğer kenar ise ya ham bırakılmış ya da yalnızca basit düzeltmelerle işlenmiştir. Söz konusu düzenleme, aletin hem ergonomik tutuşunu kolaylaştırmakta hem de kesici kenarın etkinliğini artırmaktadır. Bu yapısal özellik, kullanım sırasında bir kenarın aktif, diğerinin ise pasif işlev üstlendiğini göstermekte olup, Tip 1 formlarının özellikle tek yönlü tahıl kesimi gibi işlemlere uygun olarak tasarlandığını göstermektedir.

3.3.1. Tip 1A (Korteksli Sırtlı)

Tip 1A orak bıçakları, Küllüoba örnekleri arasında kullanım yönüne göre tanımlanmış ve kenar özelliklerine göre sınıflandırılmış özgün bir alt grubu temsil etmektedir. Bu tipte, yan kenarlardan yalnızca biri kullanım amacıyla işlenmiş olup, diğer kenar ise ham durumda, yani korteks (doğal taş yüzeyi) ile kaplı biçimde bırakılmıştır. Korteksli kenarın korunmuş olması, aletin üretim sürecinde minimum müdahale ile hazırlandığını ve muhtemelen bu kısmın kullanım sırasında elde tutulduğunu göstermektedir. Bu yapı, hem işlevsel ekonomi açısından verimliliğe işaret etmekte hem de üretimdeki zaman ve enerji tasarrufunun bilinçli bir tercih olduğunu düşündürmektedir.



Resim 3.9. Tip 1A Örneği

3.3.2. Tip 1B (Düzeltili Sırtlı)

Küllüoba orak bıçaklarında Tip 1 B olarak adlandırılan grup; kullanım olarak yan kenarlardan bir tanesinin kullanıldığı diğer kenarın ise korteksten temizlemek için düzeltildiği, düzelti kenarlı tip grubudur.

Tip 1B orak bıçakları, Küllüoba yerleşmesinde belirlenen yan kenar kullanımına dayalı tipolojik sınıflandırma içerisinde yer alan bir alt grubu oluşturmaktadır. Bu tipte, yan

kenarlardan biri aktif kullanım amacıyla düzenlenmiş, diğer kenar ise korteksten arındırılarak düzeltilmiş bir form kazanmıştır. Düzeltme işlemi, kenarın tamamen işlevsel hale getirilmesi amacıyla değil, taşın daha kolay tutulmasını sağlamak, aletin ergonomisini artırmak veya teknik bütünlüğü sağlamak amacıyla yapılmıştır. Bu yönüyle Tip 1B formları, hem işlevsel verimlilik hem de üretim sürecindeki bilinçli müdahaleler açısından dikkat çeken örneklerdir.

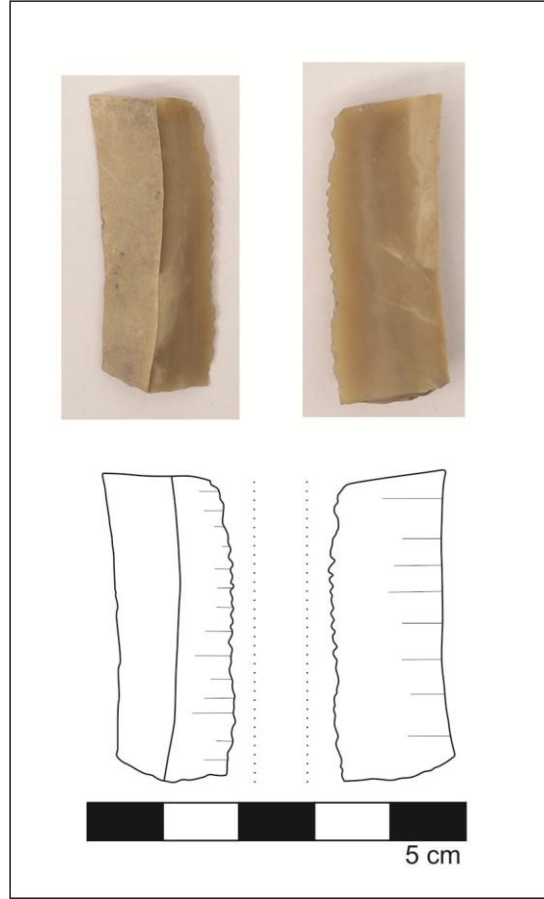


Resim 3.10. Tip 1B Örneği

3.3.3. Tip 1C (Düzeltilmiş Sırtlı)

Tip 1C orak bıçakları, Küllüoba orak bıçakları tipolojisi içerisinde, kenar özelliklerine göre tanımlanan özgün bir alt grubu oluşturmaktadır. Bu grupta, yan kenarlardan biri kullanım amacıyla işlevsel olarak düzenlenmiş, diğer kenar ise üretim süreci sırasında meydana gelen sarp bir kırılma sonucunda doğal, düzensiz bir görünüm kazanmıştır. Söz konusu sarp kenar,

herhangi bir düzelti işlemine tabi tutulmamış olup, bu durum aletin üretim sürecinde kontrollü olmayan bir kırılmanın işlevsel biçimde değerlendirildiğini göstermektedir. Tip 1C formları, hem üretim sırasında ortaya çıkan kırıkların işlevsel olarak benimsenmesi hem de malzeme israfının minimize edilmesi bakımından dikkat çekici örneklerdir.



Resim 3.11. Tip 1C Örneği

3.3.4. Tip 1D (Korteksli ve Düzeltli Sırtlı)

Tip 1D orak bıçakları, Küllüoba yerleşmesindeki orak bıçakları tipolojisi içinde yer alan, kenar işlevine dayalı sınıflandırmanın belirgin alt gruplarından biridir. Bu grupta, yan kenarlardan biri aktif kullanım amacıyla düzenlenmiş, diğer kenar ise üzerindeki doğal korteksin kısmen ya da tamamen düzeltilerek kullanıma uygun hale getirildiği bir yapıya sahiptir. Söz konusu korteksli kenar, ham taş yüzeyinin doğrudan kullanımını mümkün kılacak şekilde düzeltilmiş olup, bu durum hem estetik hem de ergonomik kaygıların üretim sürecine dâhil edildiğini göstermektedir. Tip 1D formları, özellikle ham malzeme üzerindeki doğal yüzeyin işlevsel amaçla dönüştürülmesi bakımından, üretimdeki bilinçli müdahalenin ve teknik kontrolün bir göstergesi olarak değerlendirilebilir.



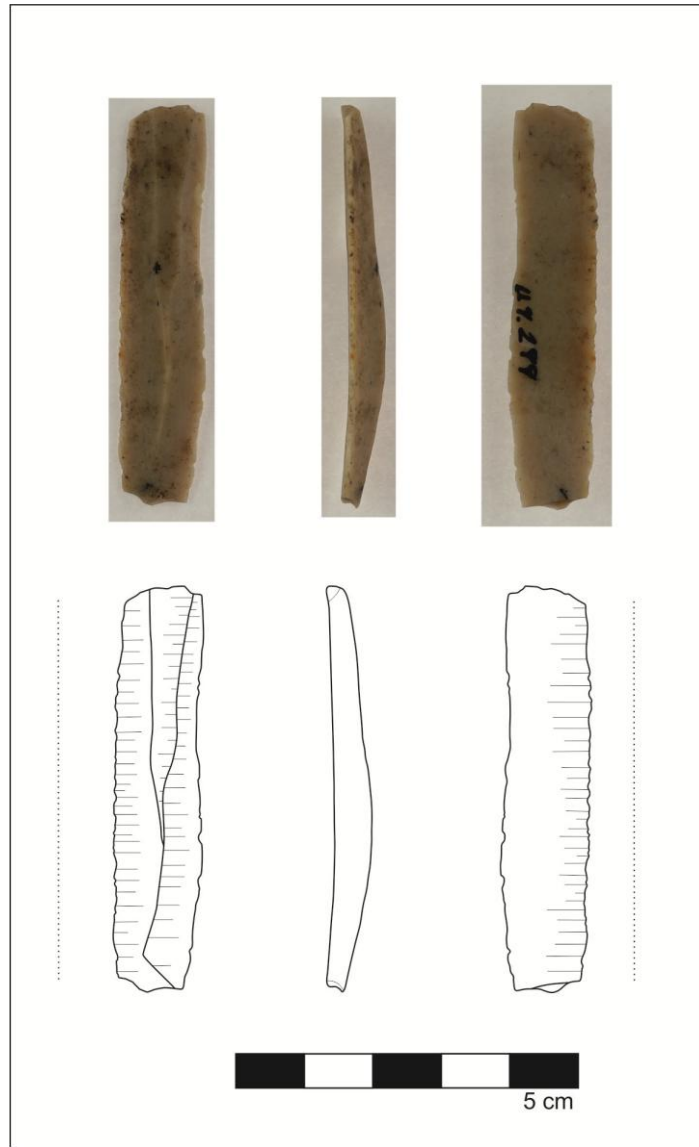
Resim 3.12. Tip 1D Örneği

3.4. Tip 2 (İki Kesici Kenarlılar)

Tip 2 orak bıçakları, Küllüoba yerleşmesindeki tipolojik sınıflandırmada, her iki kenarının da kullanım amacıyla düzenlendiği ve genel formu itibariyle dilgi biçiminde tanımlanan alet grubunu oluşturmaktadır. Bu tipte, her iki yan kenar da kesici yüzey olarak işlev görmektedir; bu durum, aletin çift yönlü kullanım potansiyeline sahip olduğunu ve kesici etkinliğinin her iki kenarda da optimize edildiğini göstermektedir. Tip 2 formlarında biçimsel simetrinin ve kesici yüzey sürekliliğinin sağlanması, üretim sürecinde teknik hassasiyetin yüksek olduğunu düşündürmektedir. Aynı zamanda, bu tip orak bıçakları kullanım sırasında yön değiştirmeye olanak tanıyan yapıyla işlevsel esneklik ve verimlilik açısından avantaj sunan bir tasarımı temsil etmektedir.

3.4.1. Tip 2A (Tek Kenarda Silis Parlaklığı Bulunanlar)

Tip 2A orak bıçakları, Küllüoba yerleşmesindeki çift kenarlı kullanım potansiyeline sahip dilgi formları arasında, silis parlaklığı izlerine dayalı olarak tanımlanmış bir alt grubu temsil etmektedir. Bu tipte, her iki yan kenar teknik olarak kullanılabilir durumda olmasına rağmen, yalnızca bir kenarda silis parlaklığı gözlemlenmiştir. Bu durum, aletin çift kenarlı bir tasarıma sahip olmasına karşın, pratikte tek kenarlı kullanımın tercih edildiğini veya diğer kenarın kullanım süresinin daha sınırlı kaldığını göstermektedir.

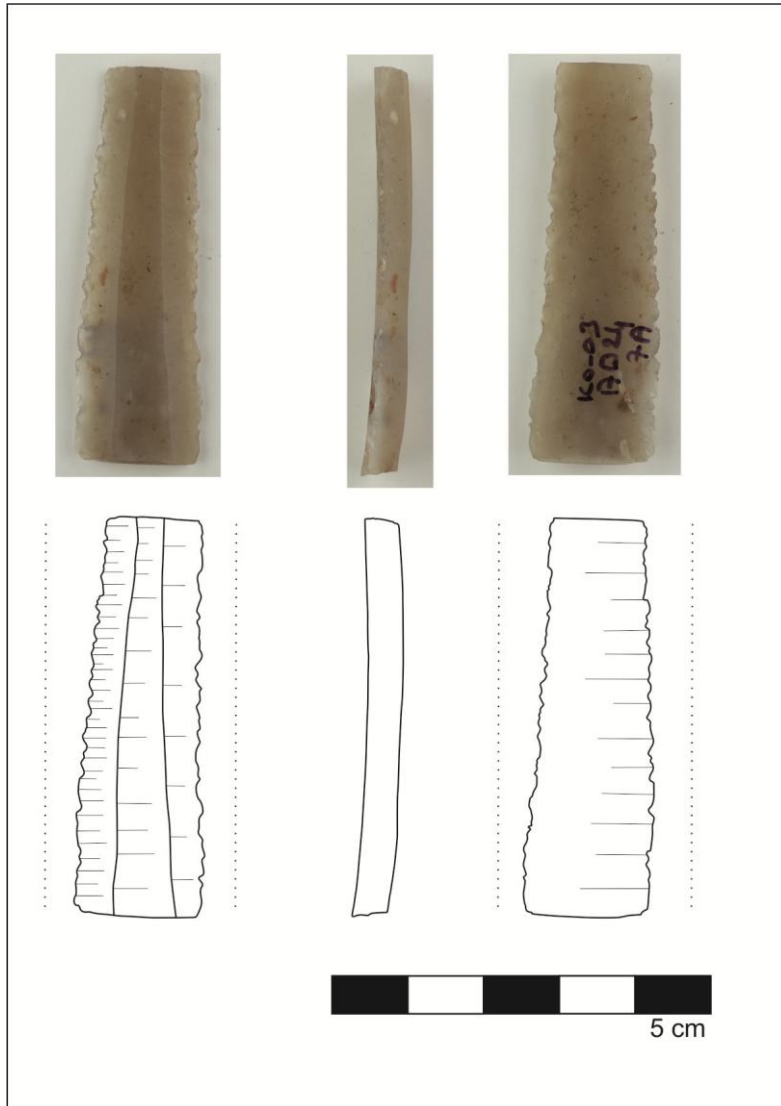


Resim 3.13. Tip 2A Örneği

3.4.2. Tip 2B (İki Kenarda Silis Parlaklığı Bulunanlar)

Tip 2B orak bıçakları, Küllüoba yerleşmesinde tanımlanan çift kenarlı dilgi formları arasında, her iki yan kenarında da silis parlaklığı izleri bulunan ve bu yönüyle çift taraflı

işlevsellik sergileyen alet grubunu oluşturmaktadır. Bu tipte, her iki kenar aktif biçimde kesici yüzey olarak kullanılmış olup, genellikle silis parlaklığı ve kenar aşınmalarıyla belgelenmiştir. Tip 2B formları, hem üretim hem de kullanım sürecinde maksimum verimlilik hedeflenerek tasarlanmış, uzun ömürlü ve işlevsel alet örnekleridir. İki kenarın eşzamanlı ya da dönüşümlü olarak kullanılması, bu aletlerin tarımsal faaliyetlerde yoğun biçimde değerlendirildiğine işaret etmektedir. Aynı zamanda, bu tip orak bıçakları ekonomik hammadde kullanımı ve teknik beceri açısından da yüksek bir üretim standardını yansıtmaktadır.

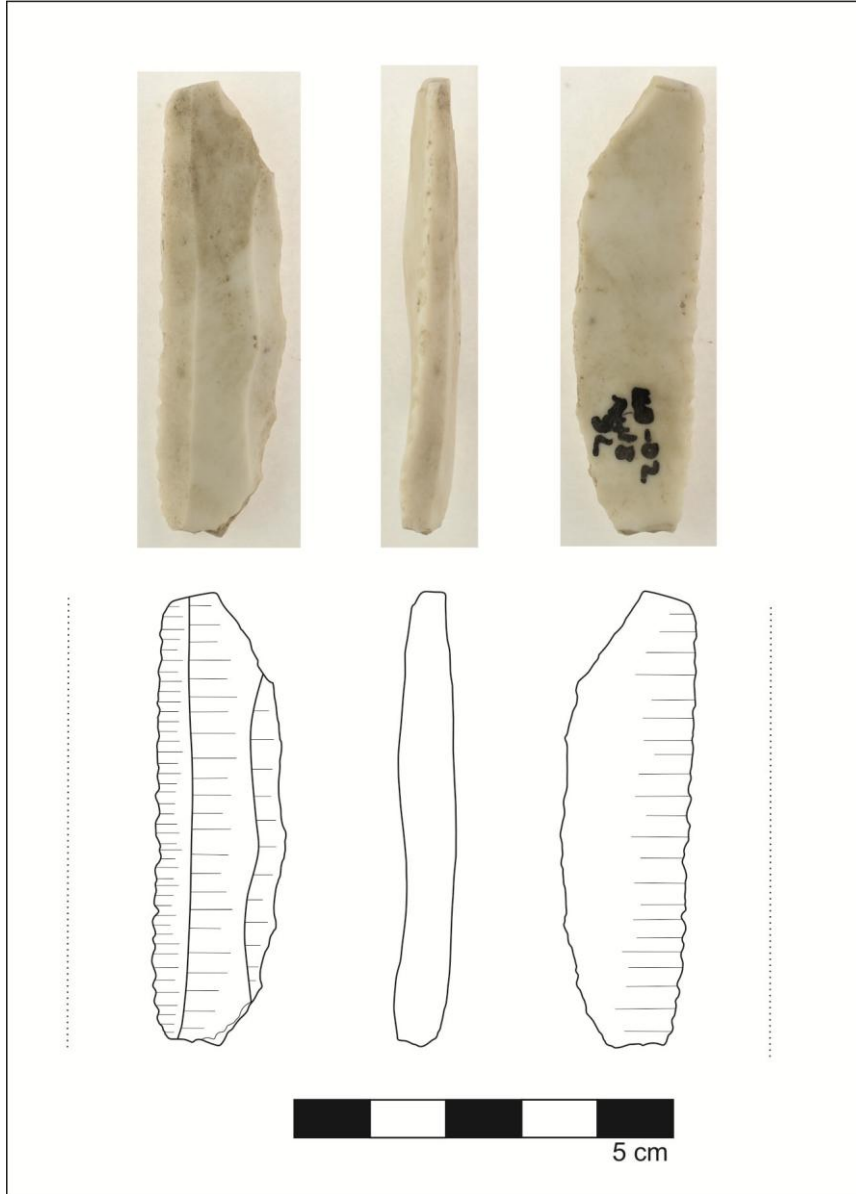


Resim 3.14. Tip 2B Örneği

3.5. Tip 3 (Yarımay Biçimliler)

Tip 3 orak bıçakları, Küllüoba yerleşmesinde tanımlanan tipolojik sınıflandırmada, biçimsel olarak yarımay formunu andıran özgün bir alet grubunu temsil etmektedir. Bu tipte,

özellikle sırt kısmında yuvarlatma amacıyla yapılmış düzeltmeler dikkat çekmekte olup, bu müdahaleler aletin hem biçimsel bütünlüğünü sağlamakta hem de ergonomik kullanımını kolaylaştırmaktadır. Yarım ay şeklindeki kavisli yapı, aletin saplanabilirliğini veya tarımsal kesim işlemlerinde kontrollü ve geniş yüzeyli temas sağlamasını mümkün kılmaktadır. Tip 3 formları, yalnızca işlevsel değil, aynı zamanda biçimsel estetik ve üretim tekniği açısından da ileri düzeyde bir tasarım anlayışının ürünü olarak değerlendirilebilir



Resim 3.15. Tip 3 Örneği

3.6. Tip 4 (Tanımlanamayan)

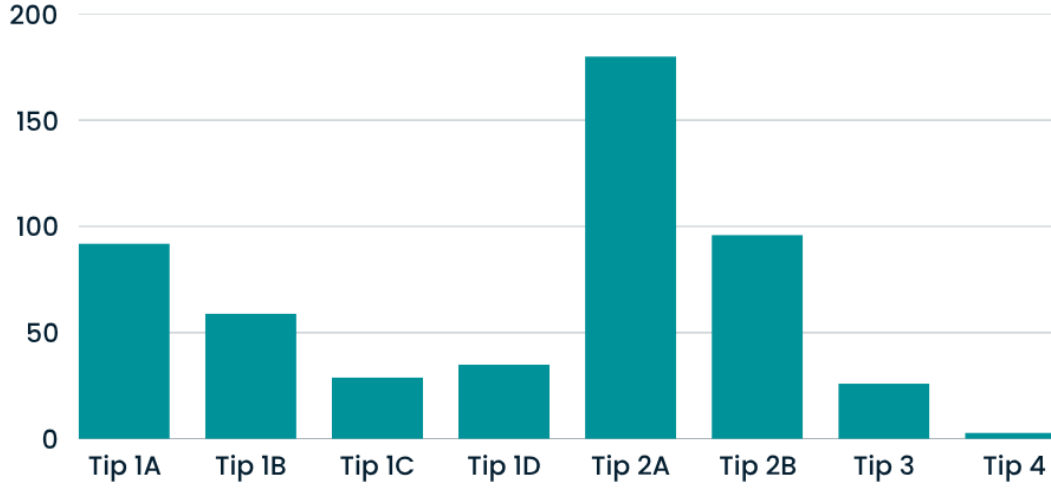
Tip 4 orak bıçakları, Küllüoba yerleşmesinde tanımlanan tipolojik sınıflandırma içerisinde, silis parlaklığı izleri taşıyan yüzeylerinde kırıklar bulunan ve bu nedenle detaylı

analizleri kısıtlı olan alet grubunu temsil etmektedir. Bu tipte yer alan örneklerde, silis parlaklığı gibi kullanım izlerine rastlanmakla birlikte, ilgili yüzeylerde meydana gelen kırıklar nedeniyle söz konusu izlerin kapsamı, yönelimi ve yoğunluğu kesin olarak belirlenmemektedir. Bu durum, hem aletin işlevsel özelliklerini tam olarak saptamayı zorlaştırmakta hem de tipolojik değerlendirmede sınırlayıcı bir unsur oluşturmaktadır. Tip 4 formları, kullanım sonrası tahribatın ya da arkeolojik süreçlerin taş aletlerin yorumlanmasında nasıl kısıtlayıcı etkiler yaratabileceğini gösteren önemli örneklerdir.



Resim 3.16. Tip 4 Örneği

TIPLERIN SAYISAL DAĞILIMI



Resim 3.17. Tip dağılım istatistiği

4. KARŞILAŞTIRMA

Küllüoba Höyüğü'nde yapılan incelemeler, hammadde kullanımının yerleşimin coğrafi konumuna bağlı olarak farklılık gösterdiğini ortaya koymuştur. İç bölgelerde yaygın olarak çakmaktaşı ve çört kullanılmışken, Kıyı Ege Bölümü'nde ticaret yoluyla gelen obsidyenin ağırlıklı olarak tercih edildiği belirlenmiştir. Dilgiciklerin yan yana bir sapa takılarak kompozit olarak kullanıldığı bilinmektedir. Küllüoba'daki dilgiciklerin oranı %28 olup, geri kalan %72'lik kesimi oluşturan dilgilerin ise tek başına veya bir sapa takılarak kompozit olarak kullanıldığı saptanmıştır.

Genel kabul gören arkeolojik değerlendirmelere göre, 8 cm'nin üzerindeki dilgiler tek başına kullanım için uygun kabul edilmektedir. Küllüoba'da bulunan dilgilerin %40'ı 8 cm'nin üzerindedir, bu da tek kullanımlık dilgilerin önemli bir orana sahip olduğunu göstermektedir. Çalışmaların büyük bölümünde, orak bıçaklarının alt başlık kategorisinde ele alınması nedeniyle yeterli karşılaştırma yapılamamıştır. Ancak, bu bulgular Küllüoba'daki taş alet kullanımının tarımsal faaliyetlerle olan ilişkisini ve işlevselliğini anlamada önemli veriler sunmaktadır.

Bakla Tepe ve Küllüoba yerleşmeleri, her ikisi de İlk Tunç Çağı'na tarihlenen önemli arkeolojik alanlardır ve özellikle tarımsal faaliyetlerle ilişkilendirilen yontmataş buluntuları üzerinden karşılaştırmalı olarak değerlendirilebilir. Bu iki yerleşmede ortaya çıkarılan orak bıçakları, tahıl hasadına yönelik işlevleriyle dikkat çekerken, üretim teknikleri, form özellikleri ve dağılımları bakımından bazı benzerlikler ve farklılıklar göstermektedir.

Bakla Tepe kazılarında toplam 126 adet orak dilgi ve dilgicik saptanmıştır. Bu sayısal veri, yerleşmede ele geçen tüm yontmataş buluntuların yaklaşık %31'ini oluşturarak, bu alet grubunun üretim ve kullanım yoğunluğunu ortaya koymaktadır. Söz konusu orak bıçakları, tahılların başak kısmından kesilmesinde kullanılmış ve korunmuş örnekler 1,3 ila 6,2 cm arasında değişen uzunluklara sahiptir. Sayıca sınırlı olmakla birlikte, Bakla Tepe buluntuları, bu yerleşmede tarım faaliyetlerinin önemli bir yer tuttuğuna ve biçimsel olarak kısa, işlevsel orak bıçaklarının tercih edildiğine işaret etmektedir⁵⁶.

Buna karşın, Küllüoba yerleşmesi, hem nicelik hem de nitelik açısından daha zengin bir yontmataş orak bıçağı verisine sahiptir. Toplamda 520 adet orak bıçağı tespit edilmiştir ve bu örnekler 376 adet dilgi ile 144 adet dilgicik formunu içermektedir. Bu aletler yalnızca biçimsel değil, aynı zamanda kronolojik, hammaddesel ve teknolojik özellikleri bakımından da ayrıntılı

⁵⁶ Kolankaya-Bostancı, N. (2004). S. 207

bir şekilde sınıflandırılmıştır. Küllüoba buluntuları, dönemsel olarak İTÇ I (111 adet), İTÇ II (305 adet) ve İTÇ III (104 adet) evrelerine yayılmıştır. Özellikle İTÇ II evresinde yoğunlaşan buluntular, bu dönemde tarımsal üretimle ilişkili yontmataş aletlerin kullanımında bir artış olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca alt evre dağılımları (örneğin, İTÇ I-A, mezarlık alanı ve aşağı şehir gibi kontekstler) yerleşmedeki işlevsel ayrışmaları da yansıtmaktadır.

İki yerleşme arasında dikkat çeken başlıca fark, buluntu sayısındaki oransal farklılıktır. Küllüoba'da orak bıçakları sayıca belirgin biçimde daha fazladır ve bu durum, daha yoğun ya da daha uzun süreli tarımsal faaliyetleri, yahut yerleşmenin daha büyük ve çeşitli işlevli alanlara sahip olduğunu gösterebilir. Ayrıca Küllüoba buluntularının detaylı bir tipolojik sınıflandırmaya tabi tutulmuş olması, bu yerleşmede teknolojik çeşitlilik ve üretim standardizasyonunun daha gelişmiş olabileceğini düşündürmektedir.

Troya ve Küllüoba, Batı Anadolu'nun İlk Tunç Çağı yerleşmeleri arasında hem kültürel hem de teknolojik açıdan dikkat çeken merkezlerdir. Her iki yerleşme de bölgesel tarım ekonomisinin ve buna bağlı olarak yontmataş alet kullanımının anlaşılması bakımından önemli veriler sunmaktadır. Bu bağlamda, orak bıçakları özelinde yapılan karşılaştırma, her iki yerleşmenin üretim, kullanım ve işlevsel örgütlenmesine dair önemli ipuçları barındırmaktadır.

Troya yerleşmesinde, özellikle silis parlaklığına dair doğrudan veriler olmamakla birlikte, biçimsel özellikleri itibariyle orak bıçağı olarak tanımlanabilecek dişlemeli kenarlı dilgiler ele geçirilmiştir. Bu aletler, kullanım izleri olmaksızın, sadece tipolojik niteliklere dayalı olarak değerlendirilmiştir. Dişlemeli kenar yapısı, tahıl saplarını kesmeye elverişli bir kesici ağız oluşturmakta olup, tipolojik açıdan orak işleviyle uyumlu bir formu temsil etmektedir. Ancak, bu örneklerde silis parlaklığının gözlenmemiş olması, bu aletlerin kullanımına dair doğrudan bir kanıtın henüz sağlanamadığını göstermektedir. Dolayısıyla Troya'daki bu buluntular, potansiyel orak bıçakları olarak değerlendirilmekle birlikte, işlevsel açıdan kesinlik taşımamaktadır⁵⁷.

Küllüoba yerleşmesi ise, orak bıçakları konusunda çok daha sistematik ve ayrıntılı bir belgeleme sunmaktadır. Kazılarda toplam 520 adet orak bıçağı (376 dilgi ve 144 dilgicik) tespit edilmiş olup, bu aletler sadece biçimsel olarak değil, aynı zamanda silis parlaklığına göre de değerlendirilmiştir. Silis parlaklığı, özellikle tahıl kesimi gibi silis içeren bitkilerle temas sonucu ortaya çıkan ve kullanım izleri analizlerinde önemli bir kriter olan bir özelliktir. Küllüoba örneklerinde bu parlaklık, orak bıçaklarının doğrudan işlevsel kullanıma işaret ettiğini

⁵⁷ Yılmaz, D. (2009). S. 69-70

ve bu aletlerin sistemli bir tarımsal faaliyetin parçası olarak üretildiğini ortaya koymaktadır. Ayrıca, Küllüoba orak bıçakları dönemsel, tipolojik, hammadde ve renk dağılımlarına göre sınıflandırılarak detaylı bir arkeolojik analiz sunmaktadır.

Bu karşılaştırma doğrultusunda, Troya’da orak bıçaklarına dair buluntular biçimsel değerlendirmeyle sınırlı kalırken, Küllüoba’da hem miktar hem de nitelik açısından çok daha kapsamlı ve güvenilir veriler mevcuttur. Küllüoba’daki sistematik sınıflandırmalar yerleşmede gelişmiş bir tarım teknolojisinin ve işbölümüne dayalı üretim süreçlerinin varlığına işaret etmektedir. Buna karşılık Troya’da bu alet grubunun belgelenmesi daha sınırlı olup, kullanım bağlamları henüz net olarak belirlenmemiştir.

Beycesultan ve Küllüoba yerleşmeleri, Batı Anadolu İlk Tunç Çağı’nın farklı boyutlarını yansıtan iki önemli merkezdir. Her iki yerleşme de tabakalanma sürekliliği, teknolojik gelişim düzeyi ve tarıma dayalı üretimle ilişkili yontmataş alet çeşitliliği açısından kıymetli arkeolojik veriler sunmaktadır. Bu bağlamda, özellikle orak dilgileri üzerinden yapılacak karşılaştırma, İlk Tunç Çağı toplumlarının üretim sistemleri, hammadde temini ve teknik becerileri hakkında ayrıntılı değerlendirmelere olanak tanımaktadır.

Beycesultan yerleşmesi, yalnızca İlk Tunç Çağı’nın tüm evrelerine ait tabakalanmasıyla değil, aynı zamanda Geç Kalkolitik ile Orta Tunç Çağı arasındaki geçiş dönemlerine ait veri sunmasıyla Batı Anadolu kronolojisi açısından özel bir öneme sahiptir. Kazılarda ele geçen orak dilgileri, hem nicel hem de nitel özellikleri açısından dikkat çekicidir. Toplamda 4 adet “basit düzeltili orak dilgisi” tespit edilmiş ve bu buluntular, diğer yontmataş aletler içinde %16’lık bir paya sahiptir. Tüm orak dilgileri açık kahverengi çakmaktaşıdan, dolaylı vurma tekniğiyle üretilmiş ve büyük oranda kullanım izleriyle, özellikle de ventral yüzeylerde yoğunlaşan silika parlaklıklarıyla belgelenmiştir. Ayrıca, bazı örneklerin yüksek sıcaklığa maruz kalarak grimsi-siyah renge dönüştüğü ve ısı görmüş oldukları anlaşılmaktadır. Bu durum, aletlerin kazara yanması dışında, muhtemelen bilinçli ısı işlem uygulamalarıyla ilişkili olabilir⁵⁸.

Küllüoba yerleşmesi ise, orak dilgileri açısından daha zengin, çeşitlendirilmiş arkeolojik verilere sahiptir. Toplamda 520 adet orak bıçağı belirlenmiş olup, bu sayı 376 adet dilgi ve 144 adet dilgicikten oluşmaktadır. Yapım teknikleri bakımından çeşitlilik dikkat çekicidir: 38 adet baskı tekniğiyle ve 48 adet doğrudan vurma tekniğiyle üretilmiş dilgi saptanmıştır. Diğer örneklerin uç kısımları eksik olduğu için teknik tanımları yapılamamıştır. Küllüoba orak

⁵⁸ Erikan, F. (2024). S. 154-155

bıçaklarının hammaddesi büyük oranda çakmaktaşı (355 adet) ve çört (165 adet) olarak belirlenmiş; renk çeşitliliği ise (bej, beyaz, kahverengi, bej-beyaz vb.) yerleşmenin çevresinde farklı hammadde yataklarının kullanıldığını göstermektedir. Ayrıca, silis parlaklıklarının varlığı ve dağılımı da sistemli bir kullanım sürecini yansıtmaktadır.

Karşılaştırmalı olarak değerlendirildiğinde, Küllüoba, orak dilgileri bağlamında Beycesultan'a kıyasla hem nicelik hem de çeşitlilik açısından oldukça gelişkin bir veri kümesine sahiptir. Beycesultan buluntuları daha sınırlı sayıda olmasına karşın teknik özellikleri (dolaylı vurma, silika parlaklıkları, ısıl etkiler) açısından özenle raporlanmıştır. Beycesultan'daki az sayıda orak dilgisinin detaylı kullanım izleriyle belgelenmesi, tarımsal faaliyetlerin varlığına işaret etse de bu faaliyetlerin ölçeği ve üretim organizasyonu açısından Küllüoba kadar geniş ve sistemli bir yapı sunmamaktadır.

Küllüoba ve Liman Tepe Karşılaştırması; İlk Tunç Çağı boyunca Batı Anadolu'nun farklı coğrafi ve kültürel alanlarında yer alan Küllüoba ve Liman Tepe yerleşmeleri, tarımsal üretime yönelik taş alet teknolojisinin anlaşılmasına katkı sunan iki önemli arkeolojik merkezdir. Her iki yerleşmede ele geçen orak bıçakları, hem teknolojik çeşitlilik hem de üretim biçimleri açısından benzerlikler ve farklılıklar göstermektedir.

Sayısal ve Kronolojik Dağılım; Küllüoba'da orak bıçakları sistematik biçimde dönemsel olarak ayrıştırılmış; toplam 520 örnek, İlk Tunç Çağı'nın üç evresine yayılmıştır. İTÇ I evresine 111 adet, İTÇ II'ye 305 adet ve İTÇ III'e 104 adet orak bıçağı tarihlendirilmiştir. Özellikle İTÇ II döneminde gözlenen sayısal artış, bu dönemde tarımsal üretimin yoğunlaştığını ve orak tipi aletlerin yaygınlaştığını göstermektedir. Ayrıca, buluntuların hem mezarlık hem de yerleşim kontekstlerinden geliyor olması, bu aletlerin sembolik ve gündelik kullanımlar arasında çeşitlilik gösterdiğine işaret eder. Buna karşın Liman Tepe'de, orak bıçaklarına ilişkin buluntular daha sınırlıdır. İTÇ I tabakalarında toplam 18 adet, İTÇ II tabakalarında ise yalnızca 5 adet orak bıçağı belirlenmiştir. Her iki evrede de orak elemanları oldukça az sayıda olup, İTÇ II evresinde sayıca belirgin bir düşüş gözlemlenmektedir. Bu durum, Liman Tepe'de tarımsal üretim araçlarının kullanım yoğunluğunun sınırlı olduğunu ya da farklı üretim-yayıma dinamiklerinin etkili olduğunu göstermektedir⁵⁹.

Hammadde Seçimi ve Teknolojik Tercihler; Küllüoba'daki 520 orak bıçağının büyük çoğunluğu (%68, yaklaşık 355 adet) çakmaktaşıdan, geri kalan kısmı (%32, yaklaşık 165 adet)

⁵⁹ Kolankaya-Bostancı, N. (2004). S. 251-252

çörtten yapılmıştır. Bu iki ana taş türünün birlikte kullanılması, çevresel kaynaklara erişimin çeşitliliğini ve teknik bilgi birikiminin kapsamını yansıtmaktadır. Hammadde seçiminde çakmaktaşına yönelik açık bir tercih, keskinlik ve işlenebilirlik gibi işlevsel özelliklerle açıklanmaktadır. Liman Tepe orak bıçaklarının tamamı ise yalnızca çakmaktaşından imal edilmiştir. Bu durum, Liman Tepe’de hammadde çeşitliliğinin sınırlı olduğunu ya da belirli bir taş türüne olan teknik bağımlılığın fazla olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca Küllüoba’daki kadar gelişmiş bir hammadde yönetimi ya da bölgesel kaynak çeşitliliğine dair işaretler Liman Tepe’de gözlenmemektedir.

Üretim Teknikleri; Küllüoba’da orak bıçaklarının üretiminde farklı yongalama tekniklerinin birlikte kullanıldığı tespit edilmiştir. Toplam 38 örneğin baskı tekniğiyle, 48 örneğin ise doğrudan vurma yöntemiyle üretildiği anlaşılmış; bazı örneklerde ise üretim tekniği, kırık veya eksik alanlar nedeniyle saptanamamıştır. Bu teknik çeşitlilik, hem teknolojik esnekliği hem de üretici bireylerin tercihlerine bağlı olarak değişebilen uygulamaları yansıtmaktadır. Liman Tepe’de ise İTÇ I evresine ait orak bıçaklarının 17’si dolaylı vurma, yalnızca biri baskılama tekniğiyle üretilmiştir. İTÇ II döneminde ise iki örnek dolaylı vurma, bir örnek baskılama yöntemiyle yapılmıştır. Bu durum, Liman Tepe’de üretim tekniklerinin daha sınırlı bir çeşitlilik gösterdiğini, dolaylı vurmanın baskın teknik olarak kullanıldığını ortaya koymaktadır.

Tipolojik Özellikler ve Boyutsal Veriler; Küllüoba’da orak bıçakları tipolojik olarak iki ana gruba ayrılmıştır: 376 adet dilgi ve 144 adet dilgicik formu tespit edilmiştir. Bu oran, uzun ve dar dilgilerin açıkça tercih edildiğini, ancak daha kısa dilgiciklerin de özel işlevlere sahip olduğunu göstermektedir. Bu tipolojik çeşitlilik, üretimdeki standartlaşma ve işlevsel ayrışmayı anlamak açısından önemlidir. Liman Tepe’de ise İTÇ I evresinde 8 adet dilgi ve 10 adet dilgicik belirlenmiştir. İTÇ II evresine ait 5 parçanın 1’i dilgi, 2’si dilgicik olarak tanımlanmıştır. Bu bağlamda, Küllüoba ile kıyaslandığında Liman Tepe’deki tipolojik çeşitliliğin sınırlı olduğu ve özellikle uzun formların daha az tercih edildiği anlaşılmaktadır. Ayrıca, Liman Tepe örneklerinin korunan boyutları da nispeten küçüktür (uzunluklar 0.8–4.7 cm, genişlikler 0.9–1.75 cm, kalınlıklar 0.25–4.7 cm), bu da orak elemanlarının sap üzerine yan yana dizilerek kullanıldığını düşündürmektedir⁶⁰.

Demircihüyük ve Küllüoba; Batı Anadolu’nun önemli yerleşimlerinden Demircihüyük ve Küllüoba, İlk Tunç Çağı’na tarihlenen yontmataş orak bıçakları bakımından

⁶⁰ Kolankaya-Bostancı, N. (2004). S. 251-252

zengin arkeolojik veriler sunmaktadır. Her iki yerleşmede de tarımsal faaliyetlerle doğrudan ilişkili taş aletlerin analizi, hem üretim teknolojilerinin gelişimi hem de toplulukların ekonomik davranışları açısından karşılaştırmalı değerlendirmeye olanak sağlamaktadır.

Demircihüyük'te toplam 816 adet orak bıçakları belgelenmiş, bunların 744'ü tam ya da parçalı olarak korunmuştur. Bu sayı, bölgedeki taş alet kullanımı açısından dikkate değer bir yoğunluğa işaret eder. Öte yandan Küllüoba'da toplam 520 orak bıçağı tespit edilmiştir. Her ne kadar Demircihüyük'teki sayısal yoğunluk daha fazla olsa da, Küllüoba buluntuları detaylı kronolojik alt evrelere ayrılmış ve bu sayede üretim ve kullanım eğilimleri zamansal olarak izlenebilmiştir. Özellikle Küllüoba'da İTÇ II evresine ait orak bıçaklarının (305 adet) sayıca artması, bu dönemde tarımsal üretimin yoğunlaştığını göstermektedir. Demircihüyük'te orak bıçaklarının tanımlanmasında öncelikli olarak "silis parlaklığı" (orak parlaklığı) esas alınmış; aletin şekli, rötuş biçimi veya diğer morfolojik özellikleri bu tanımlama sürecine dâhil edilmemiştir. Bu yönüyle, kullanım izi (özellikle parlaklık) odaklı fonksiyonel bir tanımlama tercih edilmiştir. Küllüoba'da ise hem silis parlaklığı hem de tipolojik, teknolojik ve stratigrafik veriler bir arada değerlendirilmiştir. Dolayısıyla Küllüoba'da daha bütüncül bir sınıflandırma yaklaşımı benimsenmiştir. Demircihüyük'te orak aletlerinin %45'lik bir kısmı tamamlanmış parça olarak tanımlanmıştır. Bu parçalar arasında özellikle medial bölümlerin yüksek oranda tercih edilmiş olması dikkat çekicidir (193 adet). Bu, kullanım ergonomisi ve saplama kolaylığı gibi işlevsel nedenlerle açıklanabilir. Küllüoba'da ise 376 adet dilgi ve 144 adet dilgicik formu tespit edilmiştir. Uzun ve dar dilgi formlarının açıkça tercih edilmesi, orak bıçaklarının belli bir standartta üretildiğini ve bu üretim biçiminin yerleşik bir teknolojik bilgiye dayandığını göstermektedir. Demircihüyük'teki parçalı form kullanımı ise daha esnek bir üretim ve kullanım pratiğine işaret etmektedir. Demircihüyük'te orak bıçaklarının üretim teknikleri ayrıntılı olarak verilmemiş olmakla birlikte, biçimsel çeşitliliğe dayalı kullanım anlayışı hâkimdir. Buna karşılık Küllüoba'da üretim teknikleri açıkça belgelenmiştir: 38 orak bıçağı baskılama, 48'i doğrudan vurma yöntemiyle üretilmiştir. Geri kalan örneklerde ise teknik belirleme, kırık uçlar nedeniyle mümkün olmamıştır. Bu teknik çeşitlilik, Küllüoba'da taş işçiliği bilgisinin gelişkinliğini ve teknolojik esnekliği göstermektedir. Demircihüyük orak bıçaklarının %26,2'sinin her iki kenarında da silis parlaklığı taşınması, aynı aletin döndürülerek yeniden kullanıldığını göstermektedir. Bu, malzeme tasarrufu ve kullanım ömrünün uzatılması açısından bilinçli bir stratejiye işaret eder. Küllüoba'da ise bu tür doğrudan bir oran verilmemekle birlikte, kullanım izi analizlerinin stratigrafik bağlamda ayrıştırılması ve

mezarlık bağlamında da değerdendirilmesi, kullanımın hem gündelik hem sembolik yönlerini ortaya koymaktadır.

Aphrodisias, Emporio, Kumtepe ve Thermi yerleşmeleri ile bilgi yetersizliği nedeniyle karşılaştırma yapılamamıştır. Söz konusu yerleşmelerde elde edilen bilgi orak bıçak ele geçtiği fakat inceleme sonuçlarına ulaşamamıştır.

Özellik	Küllüoba	Limantepe	Demircihüyük	Bakla tepe	Troya	Beycesultan
Orak bıçak sayısı	520	23	816	126	Sayı yok	4
Dönemsel Dağılım	İTÇ I: 111, İTÇ II: 305, İTÇ III: 104	İTÇ I ve II	Dönemsel ayırım verilmemiş	Dönemsel ayırım verilmemiş	Dönemsel ayırım verilmemiş	İTÇ tüm evreleri + geçiş
Hammadde Türü	Çakmaktaşı (355), Çört (165)	Sadece çakmaktaşı	Sadece çakmaktaşı	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş	Sadece çakmaktaşı
Üretim Teknikleri	Baskılama (38), Doğrudan Vurma (48), belirsiz (kırık) 434	Dolaylı Vurma (çoğunluk), Baskılama (az)	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş	Dolaylı vurma
Tipolojik Dağılım	Dilgi (376), Dilgicik (144)	Dilgi (9), Dilgicik (14)	Proksimal (105), Medial (193), Distal (47), Tam (26)	Dilgi ve dilgicik	Dişli kenarlı dilgiler	Basit düzeltili dilgi
Kullanım İzi Tanımlama	Silis parlaklığı + tipoloji + teknik	Silis parlaklığı + kenar analizi	Yalnızca silis parlaklığı esas alınmış	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş	Silis parlaklığı + ısı etki
Silis Parlaklığı Değerlendirmesi	kenarlarda belirgin	Düzeltili kenarda belirgin	%26,2 çift kenarda parlaklık	Tipolojik kullanım varsayımı	Belirtilmemiş	Ventral yüzeylerde belirgin
Fonksiyonel Yeniden Kullanım	Evet, iki kenarda parlaklık	Evet, iki kenarda parlaklık	Evet, iki kenarda parlaklık	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Sembolik/Kültürel Kullanım	Mezarlık ve yerleşim bağlamında	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş

SONUÇ

Yontma taş alet grubu içinde yer alan orak bıçakları konu alan çalışmada araştırmaya ilk olarak taş oluşumu ve türlerini hakkında bilgi sahibi olmakla başlanmıştır. Yontmataş alet endüstrisinde ağırlıklı olarak magmatik kayaç olan obsidyen ve tortul kayaçlardan çakmaktaşı ve çört kullanılmıştır.

Taş endüstrisinde paleolitik dönemden demir çağına kadar ayırt edilir bir azalma çizelgesi görülmektedir. Kaba işçilikle başlanan taş endüstrisi kalkolitik çağa kadar teknolojik gelişimle tipolojik olarak nitelikli malzemelerin kullanımı olarak azalarak gelmiştir. Kalkolitik çağda metal kullanımının başlaması ile oran daha da azalmıştır. Araştırmamızı oluşturan ilk tunç çağında ise yontma taş aletlere baktığımızda günlük işlerde kullanılan dilgi ağırlıklı olarak birkaç tip alet grubu (kazıyıcı, delici vb.) kullanıma devam etmektedir. Metalin kullanılmaya başlaması taş aletin önemi azaltmış demir çağı ile de nerdeyse tamamen bitirmiştir. Metalin tekrar işlenebilir olması yerleşmelerde ki alet gruplarının ne kadarının metal olduğu konusunda bilgi edinmeyi engellemektedir.

Yontma taş alet grubu içerisinde yer alan orak bıçaklar; dilgi veya dilgicik formunda olup yabani veya evcil bitki kesiminde kullanılır. Orak bıçaklar; tahıl, saz, kamış gibi bitkilerin kesiminde bitkide bulunan silisin taş aletler üzerinde bıraktığı parlaklıkla “silis parlaklığı” ile tanımlanmaktadır. Orak bıçakların sayısal oranı yerleşmede gerçekleşen tarım faaliyetlerinin ne kadarının höyükte yapıldığı konusunda tahmin yürütmemizi sağlar. Sayısal verilerin dönemsal dağılımları ise tarımsal üretimin yoğunluğu hakkında veriler sunar. Orak bıçakların tahıl başaklarını ayırma ve yabani bitki kesimi dışında çanak çömlek yapımı ve mimaride duvar harçlarına karıştırılan bitki saplarının kesimi için kullanılmışta denebilir. Tarım ağırlıklı kullanılan orak bıçakların bu işleyle kullanılmış olması normal işlevinden çok uzak bir kullanım sayılmaz. M.Ö 3000 den sonra kullanıldığı düşünülen döğen İTÇ II döneminden itibaren bu iş için gerekli parçalama işlevini sağlamıştır. Döğenlerin yakın zamana kadar kullanıldığı düşünülürse orak bıçak en son kullanılan taş aletler arasında yer alıyor denebilir.

Küllüoba orak bıçakları çalışması kapsamında 524 parça incelenmiş ve katalog olarak sunulmuştur. Çalışılan orak bıçakların ortalama 4,6 cm boyunda, 1,8 cm eninde ve 0,5 cm kalınlığında olduğu tespit edilmiştir. Boy ortalaması orak bıçakların ağırlıklı olarak kompozit alet şeklinde kullanıma daha elverişli olduğunu göstermektedir. Tipolojik olarak genellikle dilgi formunda olan orak bıçakların % 72 çakmaktaşıdan, %28 ise çörtten yongalandığı görülmüştür. Yongalamanın 48 adedi Doğrudan vurma tekniği 38 adedi Baskı dilgisi olarak,

kalanların ise aletlerin üst ve alt bitimlerinin kırık olması sebebi ile belirsiz olarak nitelendirilmiştir.

Küllüoba orak bıçakları içerisinde bulunduğu İç Kuzey Batı bölgesindeki orak bıçaklardan farklı bir özelliğe sahip olmayıp Batı Anadolu bölgesinden ise sadece hammadde farkı vardır.

Batı Anadolu'da İlk Tunç Çağı'na tarihlenen yerleşmelerde ele geçen yontmataş orak dilgileri, sadece işlevsel tarım araçları olarak değil, aynı zamanda bölgesel üretim sistemleri, hammadde temin stratejileri ve teknolojik gelişim düzeylerinin somut göstergeleri olarak değerlendirilmelidir. Bu bağlamda, Bakla Tepe, Troya, Beycesultan ve Küllüoba yerleşmelerinde ele geçen orak bıçakları, birbirinden farklı üretim ölçekleri, teknik yaklaşımlar ve kullanım biçimleri ile Batı Anadolu'nun erken tarım ekonomileri hakkında karşılaştırmalı veriler sunmaktadır.

Küllüoba, ele geçen 520 adet orak bıçağı ile yalnızca nicel açıdan değil, aynı zamanda teknik çeşitlilik, hammadde çeşitleri ve kullanım izlerine dair ayrıntılı analizleriyle bölgenin en gelişmiş yontmataş endüstrisine sahip yerleşmesi olarak öne çıkmaktadır. Orak bıçaklarının hem baskı hem doğrudan vurma teknikleriyle üretilmiş olması, üretim sürecinde farklı teknolojik yaklaşımların bir arada kullanıldığını göstermektedir. Ayrıca çakmaktaşı ve çört gibi iki farklı hammadde grubunun kullanımı, çevresel kaynakların çeşitliliğine ve bu kaynaklara erişim becerisine işaret etmektedir. Silis parlaklıklarının yaygın biçimde saptanmış olması ise, aletlerin tahıl hasadı gibi sistematik tarım faaliyetlerinde aktif olarak kullanıldığını göstermektedir.

Bakla Tepe'de belgelenen 126 adet orak dilgisi, toplam yontmataş buluntuların %31'ini oluşturarak bu alet grubunun yerleşmedeki önemine dikkat çekmektedir. Ancak üretim teknikleri ve kullanım izleri bakımından detaylı verilerin sınırlı oluşu, bu buluntuların yalnızca işlevsel bağlamda değerlendirilebildiğini göstermektedir. Dolayısıyla Bakla Tepe, tarımsal faaliyetlerin sürekliliği açısından anlamlı bir tablo sunsa da, teknolojik gelişmişlik ve üretim standardizasyonu açısından Küllüoba düzeyine ulaşmamaktadır.

Troya'da ele geçen ve biçimsel özelliklerine dayanarak orak bıçağı olarak tanımlanan dişlemeli kenarlı dilgiler ise, silis parlaklığı gibi kullanım izlerinden yoksun oldukları için doğrudan işlevsel bağlamda değerlendirilememektedir. Bu durum, Troya'da bu alet grubunun henüz tam olarak kullanım bağlamlarıyla ilişkilendirilmediğini ya da kullanıldıysa da mikroskobik iz analizlerinin henüz gerçekleştirilmediğini göstermektedir. Bu açıdan Troya,

teknik belgelenme bakımından ön bilgi sunmakla birlikte, diğer yerleşmelerle kıyaslandığında daha varsayımsal bir düzeyde kalmaktadır.

Beycesultan yerleşmesinde tespit edilen az sayıdaki (7 adet) orak dilgisi ise, teknik ayrıntılarıyla dikkat çekicidir. Dolaylı vurma tekniğiyle üretilmiş ve çoğunlukla silis parlaklığı içeren bu örneklerde, ayrıca yüksek sıcaklığa maruz kalma sonucu oluşan renk değişimleri ve yüzey bozulmaları da belgelenmiştir. Bu bulgular, kullanım sonrası çevresel etkilenmelerin yanı sıra olası bilinçli ısıl işlemlere dair ipuçları da taşımaktadır. Ancak örnek sayısının düşüklüğü, Beycesultan'daki orak üretiminin ölçeği ve sürekliliği hakkında genelleme yapmayı sınırlandırmaktadır.

Liman Tepe ve Küllüoba yerleşmeleri, Batı Anadolu'nun İlk Tunç Çağı'na tarihlenen tarımsal faaliyetlerini ve taş alet teknolojilerini anlamada karşılaştırmalı değerlendirme yapılabilecek iki önemli merkezdir. Bu yerleşimlerde ele geçen orak bıçakları, yalnızca üretim ve kullanım teknikleri açısından değil, aynı zamanda toplulukların hammaddeye erişim stratejileri, üretim bilgisi ve tarımsal organizasyon düzeyleri bakımından da anlamlı veriler sunmaktadır. Sayısal dağılım açısından değerlendirildiğinde, Küllüoba'da ele geçen orak bıçaklarının miktarı (520 adet) Liman Tepe'ye kıyasla belirgin ölçüde fazladır. Bu yoğunluk, Küllüoba'da tarımsal üretimin sistematik ve süreklilik arz eden bir nitelik taşıdığını, orak bıçaklarının ise bu üretim sürecinde merkezi bir rol üstlendiğini göstermektedir. Buna karşılık Liman Tepe'de toplam 23 adet orak bıçağının tespit edilmiş olması, bu alet grubunun daha sınırlı bir işlevsellik gösterdiğine ya da farklı üretim ve hasat stratejilerinin benimsendiğine işaret etmektedir. Üretim teknikleri bakımından Küllüoba'da dolaylı ve doğrudan vurma ile baskılama gibi farklı yongalama yöntemlerinin bir arada kullanıldığı; buna karşın Liman Tepe'de dolaylı vurma tekniğinin belirgin biçimde baskın olduğu ve baskılama tekniğinin nadiren tercih edildiği tespit edilmiştir. Bu durum, Küllüoba'daki teknik çeşitliliğin ve üretim esnekliğinin, daha gelişkin bir taş işçiliği geleneğine işaret ettiğini göstermektedir. Tipolojik olarak her iki yerleşmede dilgi ve dilgicik formları birlikte kullanılmış olsa da, Küllüoba'da dilgi formlarının sayıca üstünlüğü, uzun ve dar kesici yüzeylerin daha çok tercih edildiğini ortaya koymaktadır. Liman Tepe'de ise küçük boyutlu, dilgicik temelli üretimin öne çıktığı görülmektedir. Bu farklılık, hem kullanım biçimlerine hem de aletlerin sapla bütünleşme biçimlerine dair farklı tercihlere işaret etmektedir.

Demircihüyük ve Küllüoba yerleşmeleri, Batı Anadolu'da İlk Tunç Çağı boyunca orak bıçağı kullanımına ilişkin farklı teknolojik, tipolojik ve fonksiyonel yaklaşımlar sergilemeleri bakımından dikkat çekicidir. Her iki yerleşmede ele geçen orak aletler, sadece tarımsal üretim

pratiklerine değil, aynı zamanda taş işçiliği bilgisinin düzeyi, hammaddeye erişim stratejileri ve kullanım sürecindeki teknik tercihlere dair önemli veriler sunmaktadır.

Demircihüyük'te toplam 816 adet orak bıçak tespit edilmiş olup, bu örneklerin tanımlanmasında temel ölçüt olarak yalnızca silis parlaklığı esas alınmıştır. Özellikle her iki kenarında parlaklık izleri taşıyan yüksek oranlı örnekler, bu aletlerin döndürülerek yeniden kullanıldığını ve böylelikle işlevselliklerinin artırıldığını göstermektedir. Bununla birlikte, tipolojik ve teknolojik çeşitliliğe dair sistematik bir sınıflandırma yapılmamış olması, değerlendirme alanını sınırlı kılmaktadır. Buna karşılık Küllüoba'da toplam 520 adet orak bıçağı tespit edilmiş ve bu aletler hem tipolojik hem de teknolojik özellikleri bakımından detaylı biçimde incelenmiştir. Dönemsel olarak yapılan ayrımlar, özellikle İTÇ II evresinde tarımsal faaliyetlerin yoğunlaştığını ve orak tipi yontmataş aletlerin daha yaygın biçimde kullanıldığını ortaya koymaktadır. Küllüoba buluntuları, sadece üretim teknikleri (baskılama, doğrudan vurma vb.) ve hammadde tercihleri (çakmaktaşı ve çört) açısından değil, aynı zamanda kullanım bağlamları (yerleşim ve mezarlık alanları) üzerinden de yorumlanarak, orak bıçaklarının gündelik ve sembolik işlevlerine dair çok boyutlu bir değerlendirme sunmaktadır. Tipolojik çeşitlilik açısından, Demircihüyük'te özellikle medial parçaların yoğun biçimde kullanılmış olması dikkat çekici bir durumdur. Bu durum, aletlerin kullanım ergonomisiyle ilişkili bir tercih olarak değerlendirilebilir. Küllüoba'da ise dilgi ve dilgicik formları sistematik olarak sınıflandırılmış, uzun ve dar dilgilerin üretimde öncelendiği, ancak kısa formlu dilgiciklerin de özel işlevlere sahip olduğu anlaşılmıştır.

Küllüoba yerleşmesi hem teknik çeşitliliği hem de kullanım izlerine dayalı analizleriyle Batı Anadolu'da tarım araçlarının üretiminde ulaşılan en gelişmiş örneği temsil ederken; diğer yerleşmeler farklı açılardan katkı sağlamakta, ancak üretim hacmi, belgelenme düzeyi ve işlevsel yorum açısından daha sınırlı kalmaktadır. Bu bağlamda, orak dilgileri sadece günlük ekonomik faaliyetlerin değil, aynı zamanda toplumsal organizasyonun, çevresel kaynak kullanımını stratejilerinin ve teknolojik bilgi aktarımının da maddi göstergeleri olarak ele alınmalıdır. Bu karşılaştırmalı analiz, Batı Anadolu'nun İlk Tunç Çağı topluluklarının üretim kültürleri arasındaki bölgesel farklılıkları ve süreklilik gösteren yerleşimlerin teknik evrimini anlamak adına önemli bir çerçeve sunmaktadır.

KATALOG

KAT. No: 001

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/1103

Tip: Tip 4

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.6 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 002

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/1103

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 003

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/1029

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.7 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 004

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/1042

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.9 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 005

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/111

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 6.7 cm **En:** 1.7cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 006

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/111

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Gri

Boy: 5.9 cm **En:** 2.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 007

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/111

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 008

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/1076

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 009

Dönem: İTÇ IA

Plankare: S7/5

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

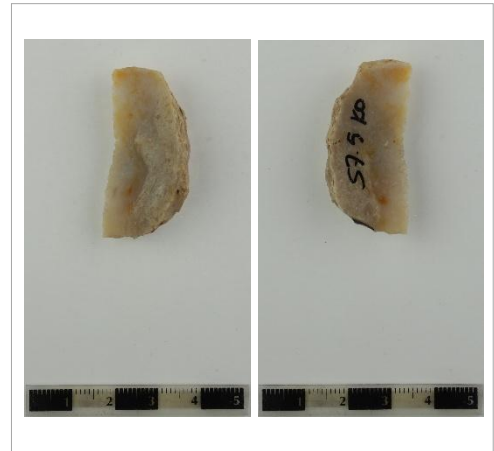
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Sarı

Boy: 4 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 1 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 010

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/490

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.5 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 011

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U8/59

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.7 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 012

Dönem: İTÇ IA

Plankare: R8/3

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 6.5 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 013

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/53

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 4.8 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 014

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/77

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 5.8 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 015

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/77

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 4.5 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 016

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/96 a

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

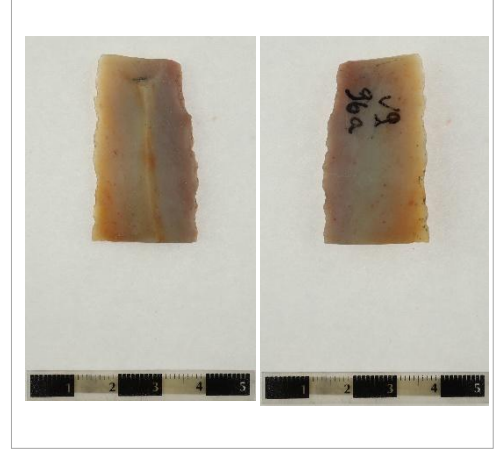
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Bej

Boy: 4.3 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 017

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/150

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Bej

Boy: 4.6 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 018

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/26

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.5 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 019

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/105

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kırmızı

Boy: 3.9 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 020

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/111

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 5.2 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 021

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/252 a

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 7.3 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 022

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/160 a

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.7 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 023

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/114

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kırmızı

Boy: 3.4 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 024

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/108

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Kırmızı

Boy: 5.1 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 025

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/147

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kırmızı

Boy: 5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 1 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 026

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/147

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5.1 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 027

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/?(191,192,193)

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Kahverengi

Boy: 3.3 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 028

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/?(191,192,193)

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.3 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 029

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/?(191,192,193)

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Gri

Boy: 4.4 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 030

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/39

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kırmızı

Boy: 3.5 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 031

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/42

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 5 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 032

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/317

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kırmızı, Gri

Boy: 4.5 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 033

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/279

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 3 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 034

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/165

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 4.8 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 035

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/370

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

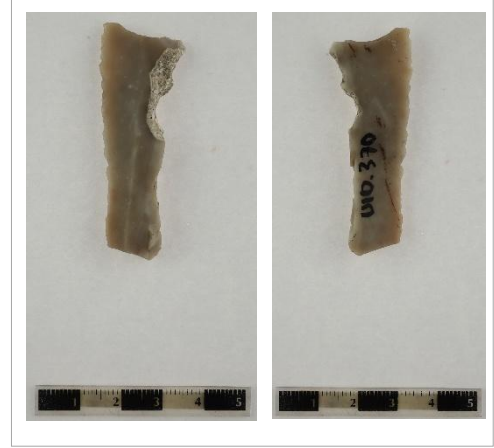
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 036

Dönem: İTÇ IA

Plankare: AD18/171

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Saydam, Beyaz

Boy: 3.9 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 037

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/323

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Gri

Boy: 4.2 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 038

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/296

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

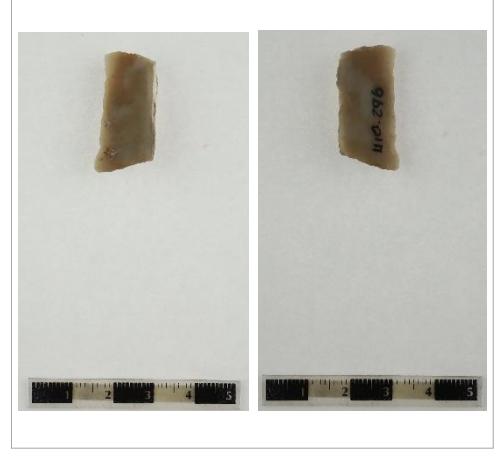
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Kahverengi

Boy: 3 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 039

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/368

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 4.3 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 040

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/299

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5.9 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 041

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/319

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 3.1 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 042

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/430

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Gri

Boy: 5.1 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 043

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/430

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.4 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 044

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U9/274

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 3.2 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 045

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/441

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

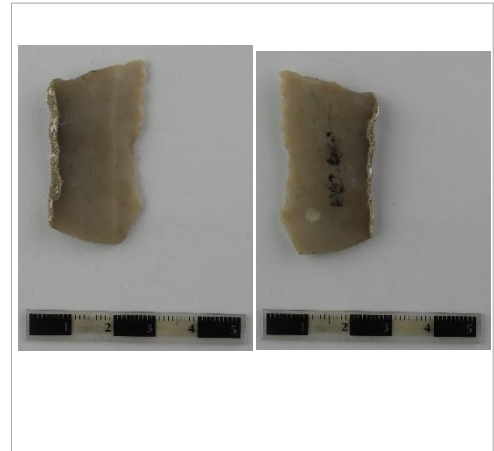
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.4 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 046

Dönem: İTÇ IA

Plankare: U10/441

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 5.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 047

Dönem: İTÇ II

Plankare: AH18/92

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

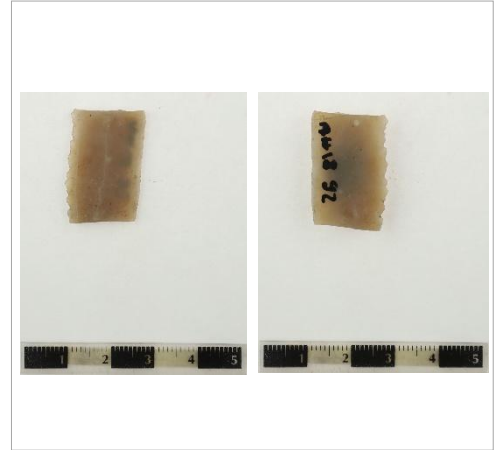
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 2.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 048

Dönem: İTÇ II

Plankare: AH18/92

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 049

Dönem: İTÇ II

Plankare: AH18/92

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5.8 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 050

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF18/149

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

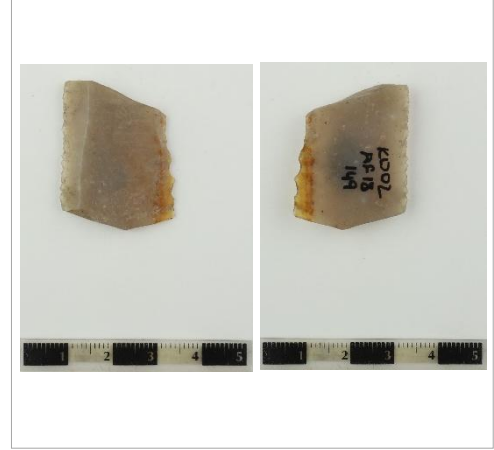
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Saydam, Gri, Kahverengi

Boy: 3.3 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 051

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF18/158

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.7 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 052

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF16/238

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 053

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF14/40

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

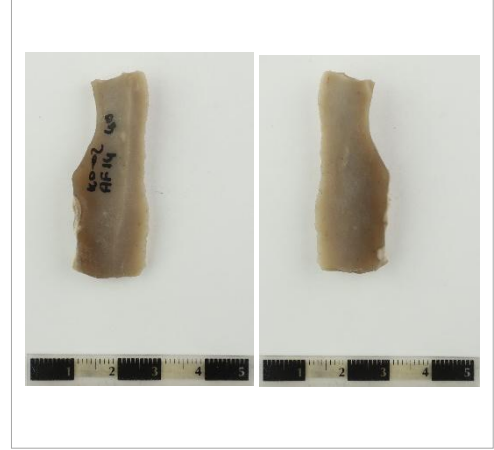
Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.7 cm **En:** 2.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 054

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG15/18

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.5 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 055

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG15/3

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Siyah, Gri

Boy: 5.9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 056

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG17/151

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Siyah

Boy: 4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 057

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG17/201

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 058

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE19/179

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

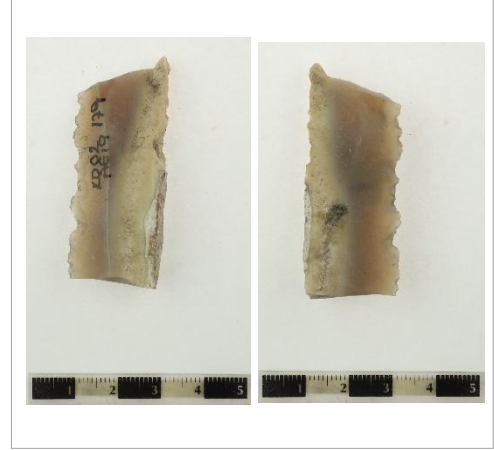
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 5.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 059

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA22/1066

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

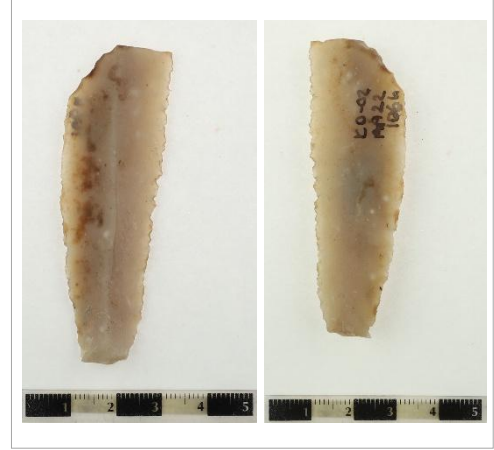
Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Gri, Beyaz

Boy: 7 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı /Kısmi?

Açıklama:



KAT. No: 060

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21/6

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Siyah

Boy: 4.6 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 061

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF19/43

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 062

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD20/17

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Saydam, Gri

Boy: 4.5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 063

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21/66

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.9 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 064

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21/47

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 065

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG18/207

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.8 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 066

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21/16

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Kahverengi, Beyaz

Boy: 6.1 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 067

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21/88

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5.1 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 068

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG17/175

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej

Boy: 3.4 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 069

Dönem: İTÇ II

Plankare: AH18/84

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Saydam, Siyah

Boy: 6.2 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 070

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA22/93

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

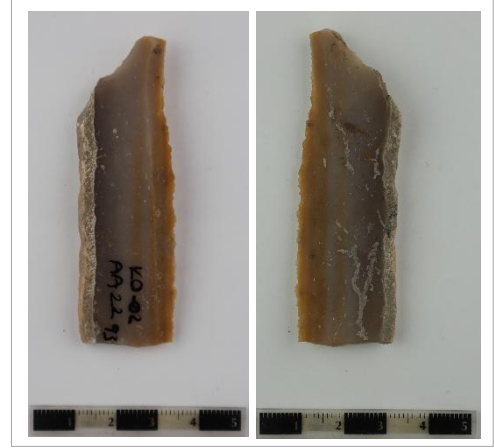
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Kahverengi

Boy: 7.5 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 071

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD15/370

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 6.3 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 072

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC17/23

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 6.6 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 073

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF14/63

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 5.9 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 074

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF14/59

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3.9 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 075

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG20/96

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Gri

Boy: 5.1 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 076

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG17/278

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 5 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 077

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE19/206

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.3 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 078

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC24/60

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 5.1 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 079

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC17/3

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 3.7 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 080

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF21/11

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 081

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD17/37

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.3 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 082

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/131

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Saydam, Bej

Boy: 3.7 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 083

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD18/366

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5.6 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 084

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD18/366

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Beyaz

Boy: 6.1 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 085

Dönem: İTÇ II

Plankare: AG17/287

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

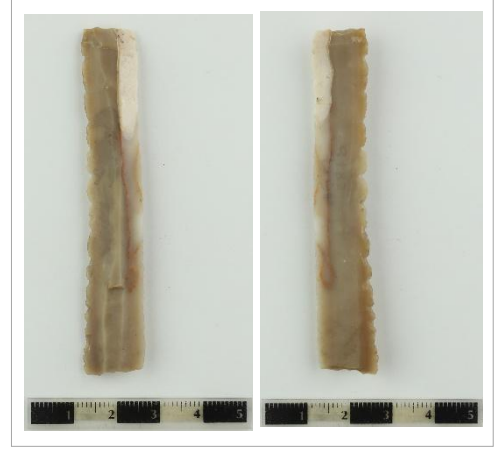
Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Kahverengi

Boy: 8 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 086

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z-AA21/2

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Saydam, Beyaz

Boy: 5.9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 087

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD24/7

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Saydam, Bej

Boy: 5.2 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 088

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z23/139

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5.5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 089

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA-AB21/6

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Gri

Boy: 3.5 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 090

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA20/22

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Gri

Boy: 4.9 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 091

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA20/52

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Beyaz

Boy: 3.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 092

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC17/22

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 2.8 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 093

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC24/48

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 1.7 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 094

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC17/18

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 6.8 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 095

Dönem: İTÇ II

Plankare: AH19/28

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 5.4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 096

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA21/79

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 097

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF15/161

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.5 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 098

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF15/161

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Sarı, Saydam

Boy: 3.8 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 099

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD20/73

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

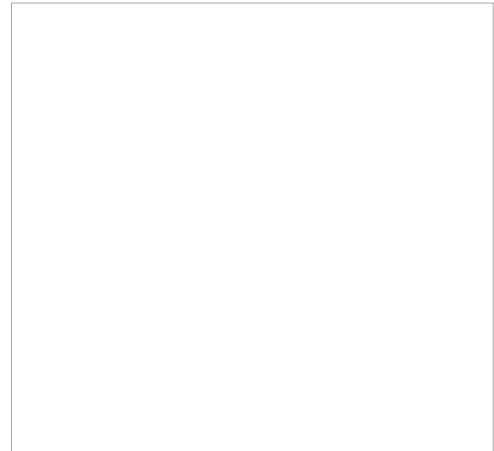
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.1 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 100

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z-AA22/?

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.8 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 101

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/4

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Saydam, Bej

Boy: 6.3 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 102

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB22/82

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 5.9 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 103

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD17/65

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.3 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 104

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA21/333

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 4.3 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 105

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA21/333

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.9 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 106

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/231

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.5 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No:107

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/94

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Beyaz

Boy: 3.7 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 108

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC17/49

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.6 cm **En:** 2.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No:109

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16-17/1

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Gri

Boy: 3.8 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 110

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/254

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3.5 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 111

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/254

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.6 cm **En:** 2.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 112

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/73

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6.1 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 113

Dönem: İTÇ III

Plankare: AB16/33

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5.9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No:114

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF16/241

Tip: Tip 4

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Gri

Boy: 7.7 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 115

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/278

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.1 cm **En:** 1.1 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 116

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA20/68

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Gri

Boy: 5.4 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 117

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/53

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Gri

Boy: 3.2 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 118

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/53

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 3.8 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 119

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/3

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Saydam, Kahverengi

Boy: 6.3 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 120

Dönem: İTÇ III

Plankare: AB16/16

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.3 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 121

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/41

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Gri, Beyaz

Boy: 5.4 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 122

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/180

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

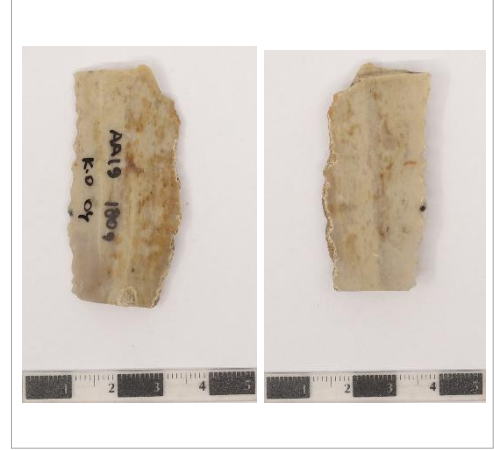
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 5.2 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 123

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/10

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

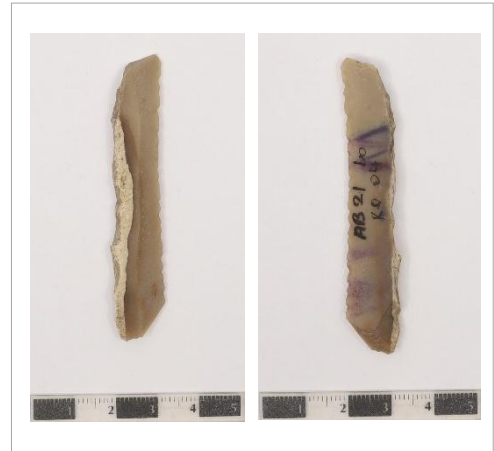
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 6.9 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 124

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/10

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.4 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 125

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/10

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 4.9 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 126

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/15

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.2 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 127

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/15

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 8.7 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 128

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD16/7

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 8.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı - Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 129

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/204

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 4.2 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 130

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/204

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.5 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 131

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE22/1

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.9 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 132

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/67

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.1 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 133

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/18

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 2.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 134

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/18

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Gri, Bej

Boy: 6.3 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 135

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/330

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Gri, Siyah

Boy: 5.7 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 136

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/330

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Saydam, Beyaz

Boy: 4.5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 137

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE21/22

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz

Boy: 9.5 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 138

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA21/12

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Bej

Boy: 6.1 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 139

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/263

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Saydam, Kahverengi

Boy: 3.9 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 140

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA20/125

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı / Kısmi(D.Yüz)

Açıklama:



KAT. No: 141

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/96

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 2.3 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 142

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/156

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 7 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 143

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/163

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.4 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 144

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC21/156

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 7.1 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 145

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/25

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 6.8 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 146

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/319

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.9 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 147

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/319

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.2 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 148

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/326

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Saydam, Gri

Boy: 8 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 149

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z22/174

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri

Boy: 4.5 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 150

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB16/106

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 5.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 151

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB10/87

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 8.4 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 152

Dönem: İTÇ II

Plankare: AJ26/20

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.9 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 153

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z22/154

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

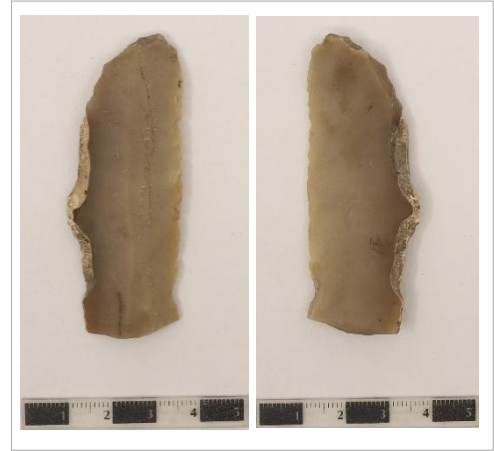
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Bej

Boy: 6.9 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 154

Dönem: İTÇ II

Plankare: AJ21/17

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Saydam, Gri

Boy: 3.7 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 155

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z21/69

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 3.7 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 156

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z21/69

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.1 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 157

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z21/69

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 4.1 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 158

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z21/69

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 4.8 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 159

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/446

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.8 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 160

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/90

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 161

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20-21/6

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 162

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/3

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Gri

Boy: 6.5 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 163

Dönem: İTÇ I

Plankare: AJ22/146

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 6.5 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 164

Dönem: İTÇ III

Plankare: AB16/14

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 10.8 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 165

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/25

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Gri

Boy: 2.6 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 166

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/90

Tip: Tip 4

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Gri, Siyah

Boy: 4.5 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 167

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/43

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 2.9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 168

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB16/74

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 169

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z21/85

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk:

Boy: 4.5 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı - Kısmi(D.Yüz)

Açıklama:



KAT. No: 170

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/142

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 8 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 171

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA21/150

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 7 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 172

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/340

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Gri

Boy: 2.7 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 173

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/340

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

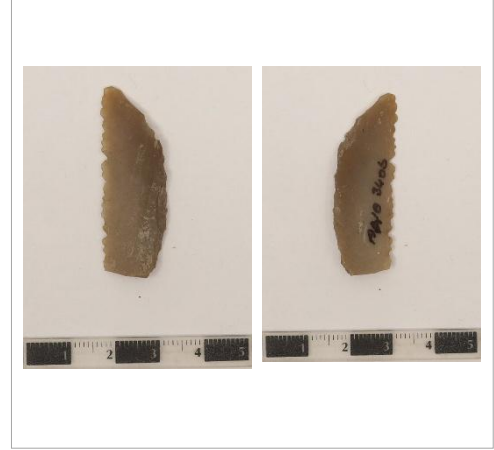
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.2 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 174

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA21/140

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 3.8 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 175

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/82

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 4.4 cm **En:** 1.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 176

Dönem: İTÇ II

Plankare: AJ26/5

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 177

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/109

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Saydam, Bej

Boy: 4.2 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 178

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA-AB22/20

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Siyah

Boy: 5.9 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 179

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/146

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 4.9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 180

Dönem: İTÇ II

Plankare: AJ21/17

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 181

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z21/69

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 2.9 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 182

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/131

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 9.3 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 183

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/220

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.7 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 184

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/345

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.8 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 185

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/345

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Kahverengi

Boy: 4.7 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 186

Dönem: İTÇ II

Plankare: AJ26/31

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 187

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/359

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Gri

Boy: 2.4 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 188

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB19/34

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Kahverengi, Beyaz

Boy: 5.5 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 189

Dönem: İTÇ II

Plankare: AJ23/60

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.9 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 190

Dönem: İTÇ I

Plankare: AJ22/15

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.7 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 191

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/9

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 6.3 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 192

Dönem: İTÇ I

Plankare: AJ23/160

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 7.3 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 193

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA20/130

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.5 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 194

Dönem: İTÇ II

Plankare: Aİ23/2

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Kahverengi

Boy: 3.6 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 195

Dönem: İTÇ III

Plankare: AB16/55

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri

Boy: 5.2 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 196

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/108

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Saydam

Boy: 6.1 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 197

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/365

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.4 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 198

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/371

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 4.2 cm **En:** 1.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 199

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA22/209

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Siyah

Boy: 3.2 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 200

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/387

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 2.9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 201

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/387

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Gri

Boy: 4.8 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 202

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20-21/1

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.1 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 203

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20-21/1

Tip: Tip 3

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 9.5 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 204

Dönem: İTÇ III

Plankare: AB17/1

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 6 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 205

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/376

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Gri, Siyah

Boy: 5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 1 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 206

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC16/92

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Saydam

Boy: 6.8 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 207

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21-22/615

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

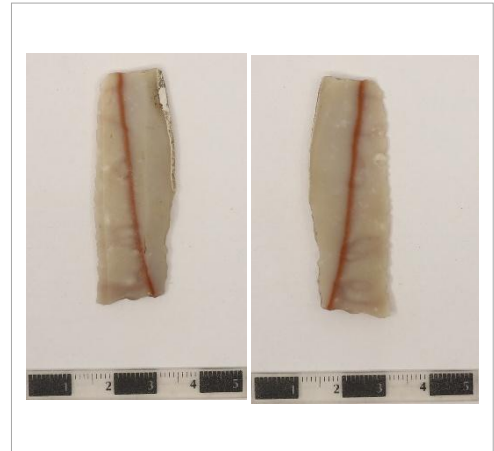
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri, Kahverengi

Boy: 5.4 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 208

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/128

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri

Boy: 3.3 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 209

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB19/41

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.1 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 210

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB19/46

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Bej

Boy: 3.6 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı /Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 211

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA22-23/48

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 7.1 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 212

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA21/152

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

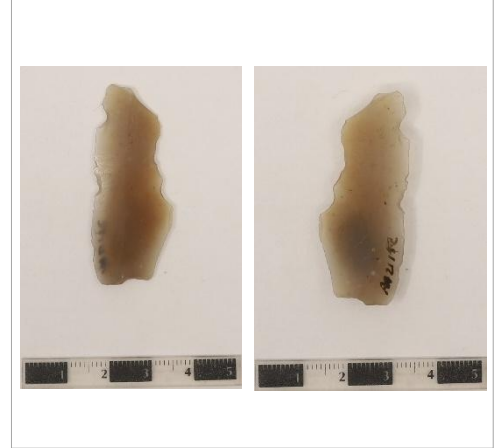
Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Gri, Saydam

Boy: 4.8 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 213

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/363

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Siyah, Kahverengi

Boy: 4 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 214

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/94

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.1 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 215

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/118

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej

Boy: 5.9 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 216

Dönem: İTÇ I

Plankare: AJ23/68

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.2 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 217

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z21/103

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 6.2 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 218

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB19/40

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 219

Dönem: İTÇ II (A. Ş.)

Plankare: AG22/52

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.8 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 220

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE23/1

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.4 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 221

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE23/1

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 3.9 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 222

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/346

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.8 cm **En:** 2.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 223

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/94

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 4.9 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 224

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE22/48

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 6.4 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 225

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/188

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 226

Dönem: İTÇ II (A. Ş.)

Plankare: AG22-23/28

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 3.3 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 227

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/246

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.6 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 228

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA16/?

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

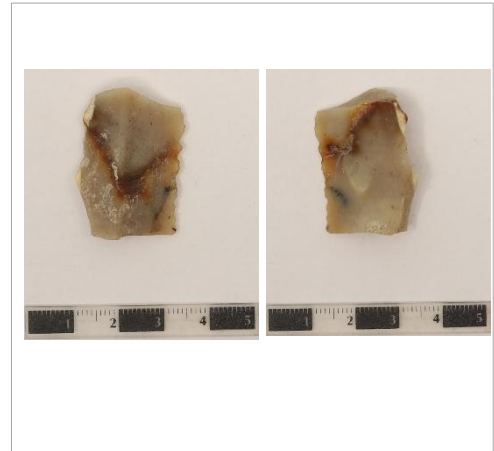
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 3.3 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 229

Dönem: İTÇ II

Plankare: V17/50

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 2.7 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 230

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD23/70

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 4.7 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 231

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/28

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 4.7 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 232

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: Aİ24/3

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.3 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 233

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB-AC20/8

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.3 cm **En:** 2.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 234

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20-21/29

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 5.3 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 235

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB21/134

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Beyaz

Boy: 2.9 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 236

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB16/169

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz

Boy: 6.6 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 237

Dönem: İTÇ II

Plankare: Aİ24/6

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 6.3 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 238

Dönem: İTÇ II

Plankare: Aİ24/33

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Beyaz

Boy: 4 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 239

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA?/174

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 4.2 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 240

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB16/153

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.6 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 241

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB20/124

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.4 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 242

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/54

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5.6 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 243

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/54

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 244

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/42

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5.7 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 245

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/187

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.9 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 246

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC25/14

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.5 cm **En:** 1.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 247

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/129

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.1 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 248

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/577

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 5.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 249

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21-22/547

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Bej

Boy: 3.3 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 250

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/148

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 2.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 251

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB-AC18/24

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.1 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 252

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC26/116

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Kahverengi

Boy: 4.7 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 253

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB19/51

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 254

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AE22/159

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 255

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG21-22/2

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 4.6 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 256

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/402

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.7 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 257

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/402

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 3.9 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 258

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/?

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 259

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/?

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.5 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 260

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/265

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 5.5 cm **En:** 1.1 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 261

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/265

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.5 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 262

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/265

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk:

Boy: cm **En:** cm **Kalınlık:** cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 263

Dönem: İTÇ

Plankare:

Tip: Tip

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.4 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 264

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/214

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

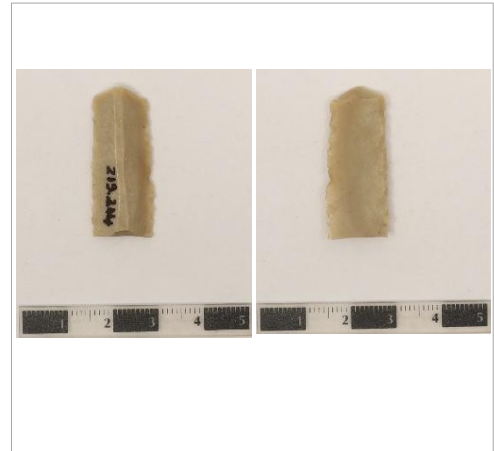
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.4 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 265

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC25-26/137

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.2 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 266

Dönem: İTÇ III

Plankare: AB18/11

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 6.2 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 267

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z20/19

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 4.6 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 268

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/242

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Bej

Boy: 5.6 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 269

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/242

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.3 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 270

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AE22/159

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Saydam

Boy: 7.2 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 271

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG21/21

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.9 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 272

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AF22/78

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 3.6 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 273

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/276

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 6.2 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 274

Dönem: İTÇ I

Plankare: Aİ23/69

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kızıl, Bej

Boy: 4.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 275

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA19/408

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 7.4 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 276

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB19/49

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 277

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/542

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.8 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 278

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21-22/546

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 279

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF21/466

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Bej

Boy: 5 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 280

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/270

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz,Bej

Boy: 3.4 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 281

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD-AE23/2

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 282

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB17/136

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 2.9 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 283

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/161

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 4.2 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 284

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE22/170

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 4 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 285

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AF22/39

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 5.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 286

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AF22/86

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 3.8 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 287

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/16

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 5.2 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 288

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/428

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 289

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF21-22/2

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Bej

Boy: 3.1 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 290

Dönem: İTÇ I

Plankare: Aİ23/90

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.7 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 291

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG21/25

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej

Boy: 12 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 292

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE22/95

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

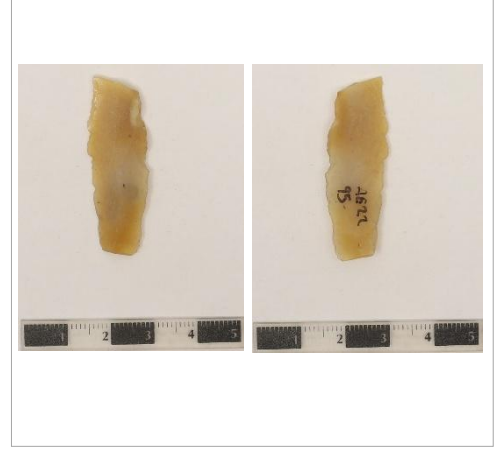
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Kahverengi

Boy: 4.1 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 293

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AF23/54

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Bej

Boy: 5.1 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 294

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AF22/70

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.9 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 295

Dönem: İTÇ?

Plankare: ?

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

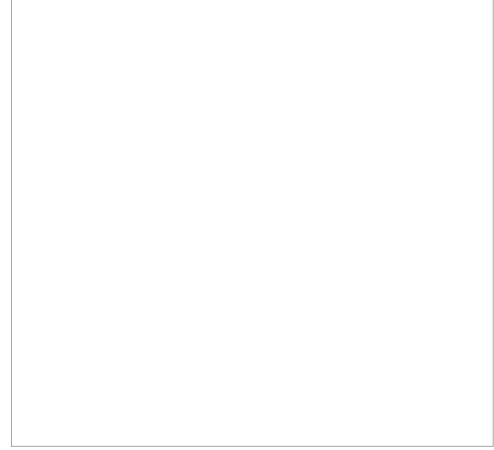
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 4.2 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 296

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/526

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6.6 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 297

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AF22/62

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.2 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 298

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/152

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.6 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 299

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AF22/168

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

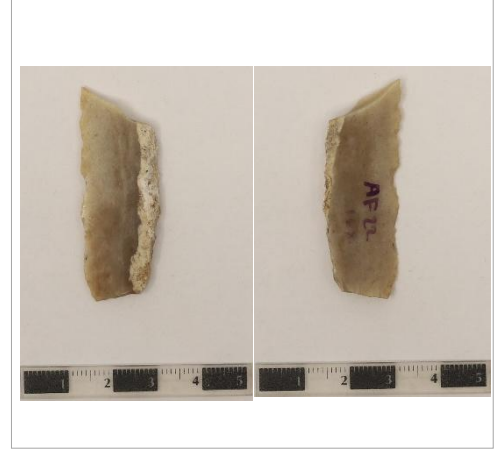
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 5.8 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 300

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AE23/70

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Saydam

Boy: 4.4 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 301

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB17/167

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.7 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 302

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/497

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah, Bej

Boy: 3.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 303

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG21/3

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.8 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 304

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/609

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kıızıl

Boy: 3.5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 305

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/609

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Kahverengi

Boy: 6.3 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 306

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AF22/104

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 307

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB18/18

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 7.9 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 308

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB18/18

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 309

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB18/18

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej

Boy: 6.3 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 310

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AE22/101

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6.1 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 311

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/253

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 4 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 312

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE23/87

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Saydam

Boy: 5.2 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 313

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/473

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.9 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 314

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/473

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Saydam

Boy: 8.5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 315

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD21/473

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6.2 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 316

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/ 150

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz

Boy: 6.1 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 317

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/ 103

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.9 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 318

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/ 94

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5.3 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 319

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21/ 42

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej

Boy: 5 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 320

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/ 299

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.6 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 321

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE19/ 223

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 322

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD20 /174

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 6.5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 323

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/85

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kızıl

Boy: 5.7 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 324

Dönem: İTÇ III

Plankare: Y19/31

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 3.1 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 325

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE19/300

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Saydam

Boy: 3.1 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 326

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE20/41

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

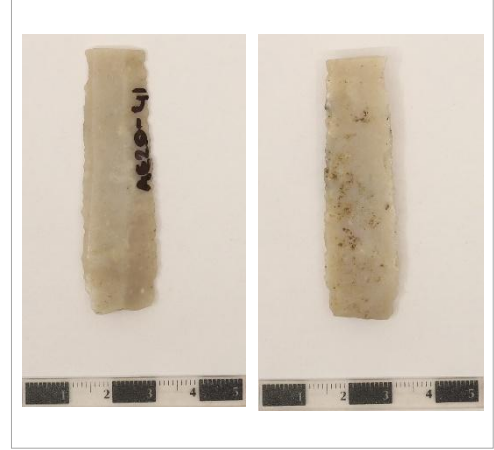
Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz

Boy: 6.1 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 327

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE20/7

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 4.7 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 328

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y20/192

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 6.9 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 329

Dönem: İTÇ III

Plankare: Y19-20/4

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.3 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 330

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/327

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.2 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 331

Dönem: İTÇ III

Plankare: Y19/45

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 5.8 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 323

Dönem: İTÇ III

Plankare: Y19/45

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz

Boy: 4 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 333

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/329

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Açık Kahverengi

Boy: 5.9 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 334

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/329

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 4 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 335

önem: İTÇ III

Plankare: Z19/329

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Kahverengi

Boy: 2.8 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 336

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/333

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 3.3 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 337

Dönem: İTÇ III

Plankare: Y19/31

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 4.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı / Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 338

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21/1

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 5.7 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 339

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/111

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5.9 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 340

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/324

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 3.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 341

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/324

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 4.4 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 342

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/399

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.9 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 343

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/397

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Bej

Boy: 7.5 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 344

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21-22/75

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.2 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 345

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF18/184

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.9 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 346

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y20/242

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 3.5 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 347

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/300

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 348

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/373

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.2 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 349

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF18/193

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 3.2 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 350

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/187

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6.8 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 351

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/300

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 352

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/373

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.2 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 353

Dönem: İTÇ II

Plankare: AF18/193

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 3.2 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 354

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/187

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6.8 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 355

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/290

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 2.8 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 356

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y20/70

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 5.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 357

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y21/60

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 6 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 358

Dönem: İTÇ II

Plankare: Y20/244

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

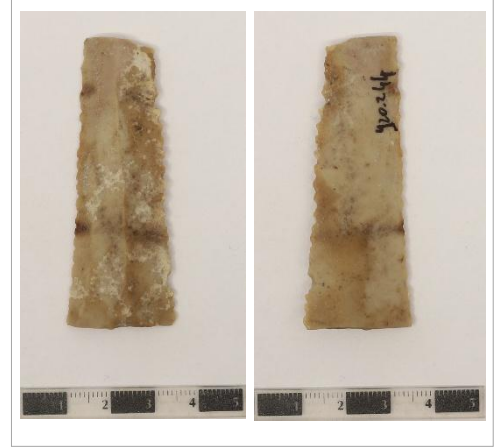
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 6.6 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 359

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/395

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 6.5 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 360

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: X20/51

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz

Boy: 7.5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 361

Dönem: İTÇ II

Plankare: YZ21-22/72

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.7 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 362

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/394

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Sarı, Beyaz

Boy: 3.5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 363

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/394

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 5 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 364

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AH23/27

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 4.5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 365

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/91

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 366

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE21/87

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 2.9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 367

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE21/87

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.1 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 368

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA18/330

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.5 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 369

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/923

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5.6 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 370

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/417

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5.7 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 371

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/355

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 372

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z19/355

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5.1 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 373

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC-AD15-16/7

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Saydam

Boy: 6.5 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 374

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: X22/9

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 3.5 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 375

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z18/43

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 376

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: V22/7

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 377

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: T-U20/3

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Siyah

Boy: 7.6 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 378

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/268

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 6.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 379

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: T-U20/4

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 6.4 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 380

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: V22/34

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 3.7 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 381

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: X21/16

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Kahverengi

Boy: 4.3 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 382

Dönem: İTÇ III

Plankare: Z18/16

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 4.7 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 383

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: X23/124

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 384

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/216

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 385

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC-AD15/39

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 4.6 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 386

Dönem: İTÇ II

Plankare: AE24/19

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Siyah

Boy: 4.4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 387

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z18/30

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 4 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 388

Dönem: İTÇ III

Plankare: AA17/278

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5.5 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 389

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: X-Y22/2

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 7.2 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 390

Dönem: İTÇ II

Plankare: P22/4

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 391

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: UV18/5

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.7 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 392

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z23/75

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 6.6 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 393

Dönem: İTÇ I

Plankare: S8/11

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Siyah

Boy: 5.4 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 394

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: R20/28

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 8.1 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 395

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: S20/6

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Saydam

Boy: 5.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 396

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: V17/21

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Siyah

Boy: 4.3 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 397

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: T17/18

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.5 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 398

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: V17/5

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.1 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 399

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: S18/6

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.4 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 400

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA25/1

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3.2 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 401

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: V17/1

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 5.8 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 402

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: U18/108

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz

Boy: 5.9 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 403

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: V17/13

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Koyu Bej

Boy: 4.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 404

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: T17/7

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 3.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 405

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD15/12

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3.8 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 406

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: U18/126

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 7.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 407

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: U16/2

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.1 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 408

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: U16/2

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kıızıl

Boy: 5.3 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 409

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: U18/1

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 2.5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 410

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: U17/17

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 6.7 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 411

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: R17/6

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 3 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 412

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: R17/6

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

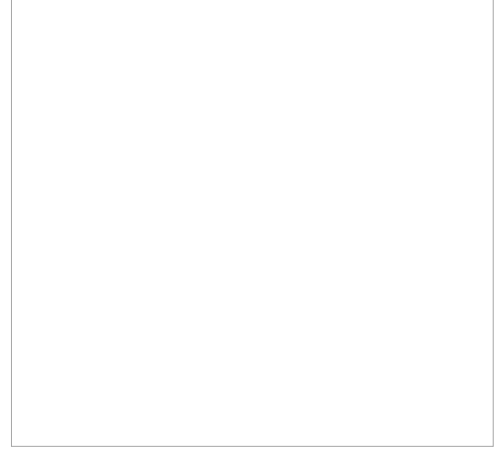
Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Gri

Boy: 6.6 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 413

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB13/13

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 414

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB15/63

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 415

Dönem: İTÇ III

Plankare: Y16/15

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.1 cm **En:** 2.4 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 416

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC-AD14/3

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

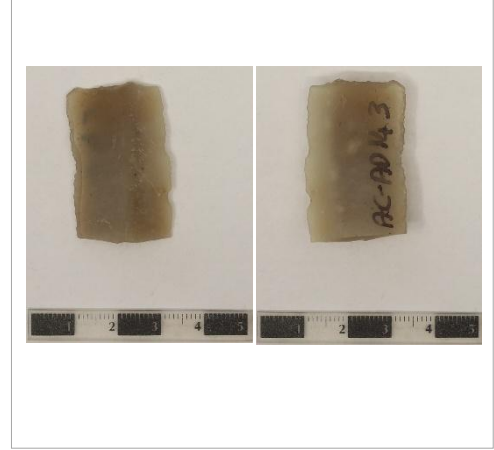
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Saydam

Boy: 3.7 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 417

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB13/55

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.3 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 418

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB13/43

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.1 cm **En:** 2.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 419

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB14/13

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 9.1 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 420

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC14/21

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.5 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 421

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC14/31

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Sarı

Boy: 4.7 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 422

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA-AB13/1

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.1 cm **En:** 2.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 423

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC-AD15/27

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.2 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 424

Dönem: İTÇ II

Plankare: AD14/2

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.2 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 425

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB14/9

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Bej

Boy: 4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 426

Dönem: İTÇ II

Plankare: V17/63

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.6 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 427

Dönem: İTÇ II

Plankare: AB13/19

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kıızıl

Boy: 5 cm **En:** 2.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 428

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: V17/105

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Bej

Boy: 4.7 cm **En:** 1.2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 429

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: V17/74

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.9 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 430

Dönem: İTÇ II

Plankare: AH13/39

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 1 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 431

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z13/47

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Kahverengi

Boy: 3.8 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 432

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA13/40

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 5.2 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 433

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: A13/2

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz

Boy: 6.5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 434

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA13/17

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Kahverengi

Boy: 4.7 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 435

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z13/71

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 5.7 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 436

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z13/48

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 4.5 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 437

Dönem: İTÇ II

Plankare: AA13/4

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Beyaz

Boy: 5 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 438

Dönem: İTÇ II

Plankare: Z13/19

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Saydam

Boy: 4.6 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 439

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/199

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.9 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 1 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 440

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/108

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kırmızı, Beyaz

Boy: 3.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 441

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/177

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 2.7 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 442

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/148

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 4.1 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 443

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/207

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.3 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 444

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/155

Tip: Tip 3

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.3 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 445

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/154

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Açık Bej

Boy: 5.8 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 446

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/154

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi

Boy: 6.5 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 447

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/162

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 2.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 448

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/162

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri, Kahverengi

Boy: 3.7 cm **En:** 1.2 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 449

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/104

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.6 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 450

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/104

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.9 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 451

Dönem: İTÇ II

Plankare: AC15/152

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 5.7 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 1.1 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 452

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/34

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 4.5 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 453

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/34

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.4 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 454

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/36

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 4.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 455

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/36

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Gri

Boy: 3 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 456

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/36

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 3.1 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 457

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/36

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz

Boy: 2.6 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 458

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/G20-1

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Sarı

Boy: 3.3 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 459

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ12/1

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Bej

Boy: 3.6 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 460

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ12/36

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 461

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ12/106

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 462

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/31

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 4.2 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 463

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/350

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.4 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 464

Dönem: İTÇ II

Plankare: L11/20

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 2.5 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 465

Dönem: İTÇ II

Plankare: L11/20

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 4.5 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 466

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ12/2

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.8 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 467

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ12/2

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.4 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 468

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/27

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 469

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/38

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.7 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 470

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ12/34

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 3.6 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 471

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/33

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej

Boy: 4.3 cm **En:** 2.3cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 472

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/33

Tip: Tip

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.6 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 473

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/330

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.6 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 474

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: J16/26

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 6.3 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 1.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 475

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: S16/29

Tip: Tip 3

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 2.9 cm **En:** 1.2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 476

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: R17/20

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 4.3 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 477

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: S17/80

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 5.3 cm **En:** 2.2 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 478

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: S17/90

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Kahverengi

Boy: 3.9 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 479

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/4

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 480

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/400

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.7 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 481

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/373

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 2.1 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 482

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/373

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Siyah

Boy: 3.6 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 483

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/372

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

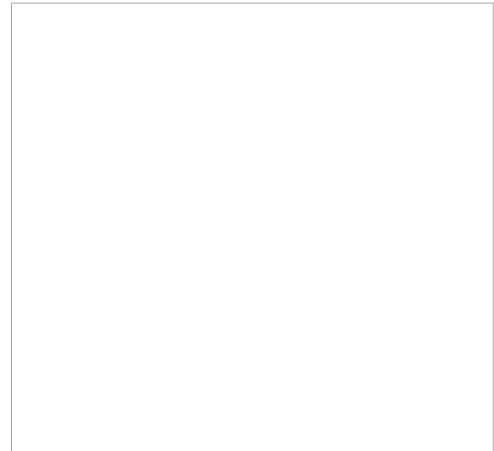
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.4 cm **En:** 1.1 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 484

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AK13/21

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 485

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AK13/21

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.7 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 486

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/405

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.5 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 487

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/258

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 488

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ14/2

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Gri

Boy: 3.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 489

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: A114/5

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 2.8 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 490

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/G23

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 3.3 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.8 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 491

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AK13/26

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.1 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 492

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: Aİ14/15

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 2.7 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 493

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: A114/15

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.2 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 494

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/89

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 2.5 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 495

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AK13/20

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Baskı dilgisi

Renk: Beyaz, Saydam

Boy: 2.6 cm **En:** 1.3 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 496

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/8

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 497

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/8

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Kahverengi

Boy: 4.4 cm **En:** 2.5 cm **Kalınlık:** 0.3 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 498

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ14/8

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 3.3 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 499

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: A114/26

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Siyah

Boy: 4.4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 500

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ14/14

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Sarı

Boy: 2.8 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 501

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AK13/18

Tip: Tip 1D

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.7 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 502

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AK13/6

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Sarı

Boy: 3.3 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 503

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/396

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 6.6 cm **En:** 2.1 cm **Kalınlık:** 0.9 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 504

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ-AK13/15

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Koyu Bej

Boy: 3.7 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 505

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ-AK13/15

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 2.3 cm **En:** 2 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 506

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/76

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Bej, Gri

Boy: 9.2 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 507

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AK13/5

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Kahverengi

Boy: 2.9 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 508

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AK13/5

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 3.5 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 509

Dönem: İTÇ II (A.Ş.)

Plankare: AG22/379

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 4.5 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 510

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/83

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Sarı

Boy: 2.9 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 511

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/83

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.4 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Kısmi

Açıklama:



KAT. No: 512

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/186

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 3.6 cm **En:** 1 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 513

Dönem: İTÇ I Mezarlık

Plankare: AJ13/88

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.6 cm **En:** 1.8 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 514

Dönem: İTÇ I A

Plankare: T8/21

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 3.9 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 515

Dönem: İTÇ I A

Plankare: T8/12

Tip: Tip 2A

Hammadde: Çört

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.4 cm **En:** 1.9 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 516

Dönem: İTÇ I A

Plankare: S8/33

Tip: Tip 3

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.5 cm **En:** 1.4 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 517

Dönem: İTÇ I A

Plankare: T8/19

Tip: Tip 1B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 3 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 518

Dönem: İTÇ I A

Plankare: S8/37

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Kahverengi, Siyah

Boy: 5.1 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.4 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 519

Dönem: İTÇ I A

Plankare: T8/10

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Gri

Boy: 2.7 cm **En:** 1.6 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 520

Dönem: İTÇ I A

Plankare: R8/8

Tip: Tip 1C

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz, Gri

Boy: 3.9 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.6 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 521

Dönem: İTÇ I A

Plankare: R8/8

Tip: Tip 1A

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Beyaz

Boy: 4.4 cm **En:** 1.5 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 522

Dönem: İTÇ I A

Plankare: S8/39

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej

Boy: 4.6 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 523

Dönem: İTÇ I A

Plankare: T8/17

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Doğrudan vurma tekniği

Renk: Beyaz

Boy: 4.1 cm **En:** 1.7 cm **Kalınlık:** 0.5 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 524

Dönem: İTÇ I A

Plankare: T8/26

Tip: Tip 2B

Hammadde: Çakmaktaşı

Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk: Bej, Beyaz

Boy: 4.9 cm **En:** 2.3 cm **Kalınlık:** 0.7 cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAT. No: 525

Dönem: İTÇ

Plankare:

Tip: Tip

Hammadde: Çakmaktaşı

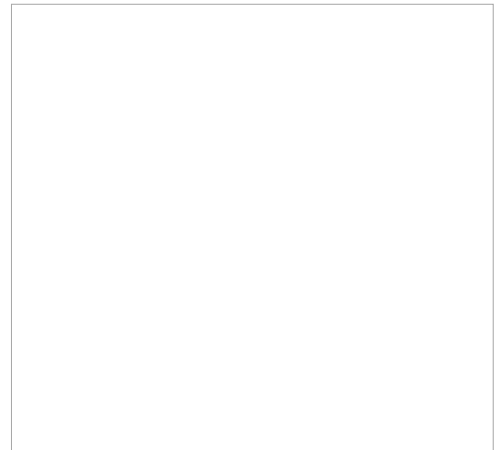
Yapım Tekniği: Belirsiz

Renk:

Boy: cm **En:** cm **Kalınlık:** cm

Silika Parlaklığı Dağılımı: Devamlı

Açıklama:



KAYNAKÇA

- Akurgal, E.** (1997). *Anadolu Kültür Tarihi*. TÜBİTAK.
- Alanyali, H. S. (Ed.)**. (2010). *Anadolu Arkeolojisi* (No. 1155; No. 2127, s. 2-88). Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları.
- Algül, Ç. A.** (2007). Yontmataş aletlerin işlevlerinin anlaşılmasına yönelik çalışmalar: Kullanım izi analizleri. M. Alparslan, M. Doğan-Alparslan ve H. Peker (Ed.), *Belkıs Dinçol ve Ali Dinçol'a armağan / Vita: Festschrift in honor of Belkıs Dinçol and Ali Dinçol* içinde (s. 37-48). Ege Yayınları.
- Algül, G. Ç.** (2008). *Çanak çömleksizden çanak çömlekli Neolitik döneme geçiş sürecinde obsidiyen teknolojisi* (Doktora tezi). İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Balcı, S.** (2015). Kapadokya Bölgesi (Orta Anadolu) Yontmataş Buluntuları: Tekno-Kronolojik Bir Değerlendirme. C. M. Erek, B. S. Arbuckle, Ç. Atakuman & K. Özçelik (Ed.), *Anadolu Prehistorya Araştırmaları Dergisi, Apad* içinde (s. 177-182). Bilgin Kültür Sanat Yayınları.
- Baykal-Seeher, A., & Obladen-Kauder, J.** (1987). *Demircihüyük: Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1975-1978. Band IV: Die Kleinfunde* (M. Korfmann, Ed., s. 38-48). Verlag Philipp von Zabern.
- Baykara, İ., & Dinçer, B.** (2018). Yontma taş alet çalışma metodolojisi. S. Ünlüsoy, Ç. Çilingiroğlu, & C. Çakırlar (Ed.), *Arkeolojide Temel Yöntemler* içinde (s. 315-348). Ege Yayınları.
- Çizer, Ö.** (2015). *Archaeobotanical Investigations of Plant Cultivation and Husbandary Practices at the Early Bronze Age Settlement Küllüoba in West-Central Turkey: Consideration on Enviroment, Climate and Economy*. BAR.
- Demirelli, N.** (2023). *Taş Devri'nde Anadolu'da Kullanılan Alet ve Edevat (Paleolitik, Mezolitik (Epipaleolitik), Neolitik)* (Yüksek Lisans Tezi). Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı, Elazığ.
- Dinç, G.** (2024). *Neolitik Dönem'de Batı Anadolu'da Melos/Milos ve Gialı kökenli obsidiyenin yayılımı* (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Doğan, F.** (2005). *M.Ö. 3. bin yılda Ege Dünyası'nda görülen taş aletler ve silahlar* (Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, Ankara.

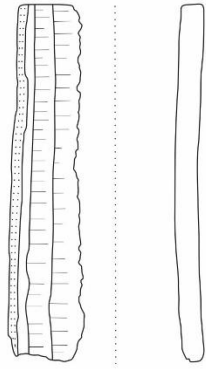
- Efe, T., Fidan, E., Sarı, D., & Türkteki, M.** (2015). Küllüoba Kazıları 2013. *Kazı Sonuçları Toplantısı*, 36(1), 573-581.
- Efe, T., Türkteki, M., Fidan, E., Şahin, F., Türkteki, S., & Sarı, D.** (2019). Küllüoba Kazısı 2018 Yılı Sonuçları. *Kazı Sonuçları Toplantısı*, 41(4), 317-329.
- Erek, C. M.** (2021). Yontmataş ile başlayan endüstriyel süreklilik: evrim, ilerleme, gelişme. *TÜBA-AR Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi*, 28, 225-241.
- Erikan, F.** (2016). *Porsuk Vadisi ve Çevresi Kalkolitik Dönem Yerleşimleri Yontmataş Endüstrisi ve Hammadde Kaynakları* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik.
- Erikan, F.** (2020). Yeni araştırmalar ışığında Yazılıkaya-Midas Vadisi ve çevresinde yontmataş buluntulara genel bir bakış. *Arkeoloji ve Sanat*, (166).
- Erikan, F.** (2024). *Beycesultan Höyüğü MÖ II. Binyıl Yontmataş Endüstrisi* (Doktora tezi). Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi, İzmir.
- Fidan, E.** (2011). *Küllüoba İlk Tunç Çağı Mimarisinin Batı Anadolu ve Ege Dünyası İçerisindeki Yeri* (Yayımlanmış doktora tezi). İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Fidan, E.** (2012). Küllüoba İlk Tunç Çağı Mimarisi. *E-Masrop Dergi*, 7, 1-43.
- Kaya, S., & Kavak, O.** (2022). Değerli taşların ve metallerin oluşum ortamları, işlenmesi ile ekonomiye kazandırılması. O. Kavak ve Y. K. Haspolat (Ed.), *Farklı yaklaşımlarla madenler ve değerli taşlar* içinde (s. 461-485). Orient Yayınları.
- Kayacan, N.** (2015). *Anadolu'da Neolitik Dönem'de baskı tekniği ile taş yongalama: Uygulama, dağılım ve kültürel farklılıklar* (Doktora tezi). İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kayacan, N.** (2019). Tatlısu-Çiftlikdüzü/Akanthou-Arkosykos Cypro-PPNB Orak Bıçakları. *SDÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (25), 251-264.
- Kolankaya, N.** (1999). *Bakla Tepe Geç Kalkolitik Çağ ve Eski Tunç Çağı yontmataş aletleri* (Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Ankara.

- Kolankaya-Bostancı, N.** (2004). *İzmir Bölgesi Prehistorik Dönemler Yontmataş Endüstrisi* (Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Ankara.
- Kolankaya-Bostancı, N.** (2018). Tarih öncesi toplumların ekonomik modellerinin ve yaşam biçimlerinin belirlenmesinde yontmataş buluntuların önemi: Kanlıtaş Höyük örneği. A. Baysal (Ed.), *Anadolu Arkeolojisinde Taş Aletler içinde* (s. 246-260). Ege Yayınları.
- Kösem, M. B.** (2000). *Öküzini Mağarası Mikrolitik Olmayan Yontmataş Alet Endüstrisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Özcan, A. C.** (2023). *Küllüoba Yerleşmesi İlk Tunç Çağı I Mezarlığının Ve Yapılarının Arkeobotanik Değerlendirmesi*. Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Bilecik.
- Özdoğan, M.** (2019). *Hammaddeden Ustalara Tarihöncesi Arkeolojisinde Malzeme* (s. 61-198). Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- Özdoğan, M.** (2022). Bütüncül Bir Bakış Açısıyla İlk Tunç Çağı ya da Yerleşik Yaşamın Kurumsallaşması. M. Işıklı, E. Fidan, A. Türker, & M. A. Yılmaz (Yay. Haz.), *MÖ III. Binyılda Anadolu içinde* (s. 1-18). Ege Yayınları.
- Özbek, O.** (2008). Aktopraklık Höyük (Bursa) Cilalı Taş Alet Endüstrisi ve Üretim Teknolojisi Üzerine Bazı Gözlemler. *24. Arkeometri Sonuçları Toplantısı Bildirileri*, Ankara, 363-373.
- Sarı, D.** (2011). İlk Tunç Çağı ve Orta Tunç Çağı'nda Batı Anadolu'nun Kültürel ve Siyasal Gelişimi. A. Mouton, I. Rutherford ve I. Yakubovich (Ed.), *Luwian identities: culture, language and religion between Anatolia and the Aegean içinde*. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yayımlanmış Doktora Tezi).
- Sarı, D.** (2012). İlk Tunç Çağı ve Orta Tunç Çağı'nda Batı Anadolu'nun Kültürel ve Siyasal Gelişimi. *MASROP e-dergi*, 7, 112-248.
- Seçilmiş, B.** (2023). *Anadolu'da İlk Tunç Çağı Kültürleri* (Dönem ödevi). Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı, Konya.
- Şahin, F.** (2015). Erken Tunç Çağı'nda Doğudan Batıya Köprü: Çukurova. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 24(1), 285-302.

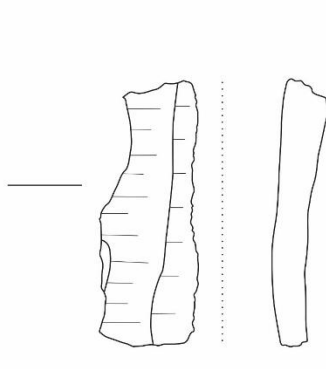
- Parlak, S. E.** (2020). *Anadolu'da İlk Tunç Çağı Kültürleri* (Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı, Eskiçağ Tarihi Bilim Dalı, Konya.
- Tuna, Y.** (2024). *Küllüoba Mutlak Tarihleme Verileri Işığında Batı ve İç Anadolu İlk Tunç Çağı Kronolojisinin Seramik zerinden Yeniden Değerlendirilmesi*. Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Türkteki, M., Sarı, D., Şahin, F., Trktek, S., & Tuna, Y.** (2021). Anadolu'da Bir İlk Tunç Çağı Kenti: Küllüoba, Genel Değerlendirme ve 2020 Yılı alışmaları. *Lycus Dergisi*, 3, 105-127.
- Türkteki, M., Sarı, D., Erdal, Y. S., Türkteki, S., Gündem, C. Y., Tuna, Y., Koruyucu, M. M., Delibaş, D., & Dengiz, O.** (2023). *Küllüoba Kazısı 2022 Yılı alışmaları*. 43. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu'nda sunulan bildiri, Ankara. 303-304
- Yalnkaya, I.** (1989). *Alt ve Orta Paleolitik Yontma Taş Endüstrileri Biçimsel Tipolojisi ve Karain Mağarası*. Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Yıldırım, S.** (1999). *anak mleksiz Neolitik dönemde ok ve mızrak uçlarının gelişimi Aşıklı Höyük rneği* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yılmaz, D.** (2009). *M.Ö. III. Binde Batı ve Orta Anadolu Kültürel İlişkileri* (Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji (Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi) Anabilim Dalı, Ankara.

EKLER

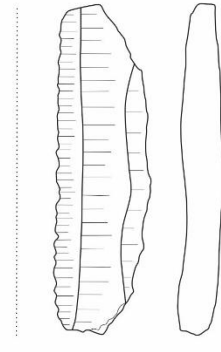
LEVHA 1



Tip 1A



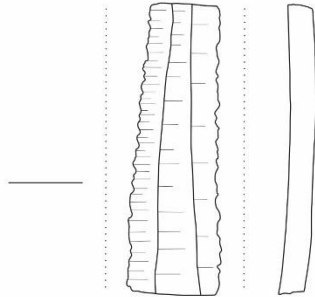
Tip 1B



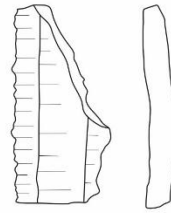
Tip 3



Tip 2A



Tip 2B



Tip 4



5 cm